

SET - 4**Series : GBM/C****कोड नं. 71**
Code No.

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

चित्रकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
PAINTING (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 40
Maximum Marks : 40

सामान्य निर्देश :

- (i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।
- (ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए। प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं।

General Instructions :

- (i) **All the eight questions are compulsory, which carry equal marks.**
- (ii) **Answers be written for question nos. 1 and 2 in about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.**

1. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के समस्त चित्रों में से **किसी एक** को आप क्यों सबसे अधिक पसंद **अथवा** नापसंद करते हैं ? इसके चित्रकार द्वारा माध्यम एवं तकनीक का संचालन करने, विषय-वस्तु का निरूपण करने तथा उसके संयोजन करने के ढंग की क्षमताओं के आलोक में अपने समुचित कारण विस्तृत रूप में दीजिए । 5

Which one do you like **or** dislike most among all the paintings of the Bengal School included in your course of study ? Give your appropriate reasons in detail in the light of the capabilities of its painter in handling the medium & technique, depiction of the subject-matter and his way of composition.

2. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्रों में से **किसी एक** का **सौंदर्य-विवेचन** यथाविधि इसके (अ) चित्रकार का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए : 5
- (1) **मदर टेरेसा**
- (2) **तीन लड़कियाँ**

Appreciate any of the following contemporary (Modern) Indian paintings duly based on its (a) Name of the painter, (b) Medium & technique, (c) Subject-matter and (d) Composition :

- (1) **Mother Teresa**
- (2) **Three Girls**

3. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के **किसी एक** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए : 5
- (अ) राजस्थानी शैली के चित्रों में देदीप्यमान (आभायुक्त) रंगों का गहरी सुसंगति के विरोध में प्रयोग हुआ है और ये आकारों की निश्चित बाह्य (सीमा) रेखाओं के भीतर सपाट रूप से लगाये गए हैं, जो अपनी तीव्रताओं के कारण सबसे अधिक ध्यान खींचते हैं ।

अथवा

- (ब) पहाड़ी शैली के नायक और नायिका भेद विषयक चित्रों में नायक और नायिका को बदलने के लिए राधा-कृष्ण का निरूपण किया गया है ।

Identify **any** relevant painting of the Rajasthani or Pahari School of Miniature painting included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

- (a) In the paintings of the Rajasthani School, the glowing (brilliant) colours are used in deep harmonious contrast and these are applied flatty within definite outlines of forms, which strike most with their intensities.

OR

- (b) To replace the Nayak and Nayika in the Nayak & Nayika Bheda paintings of the Pahari School, Radha-Krishna are represented.

4. निम्नलिखित लघु-चित्रों में से **किसी एक** में किन **मानवीय जीवन-मूल्यों** को अभिव्यक्त किया गया है ? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए । 5

(1) **कबीर और रैदास** (मुगल शैली)

(2) **हजरत निजामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो** (दक्खिन शैली)

Which **human life values** are expressed in **any** of the following miniature paintings ? Explain in short.

(1) **Kabir and Raidas** (Mughal School)

(2) **Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro** (Deccan School)

5. बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रकारों में से **किसी एक** की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित उसके चित्र विशेष के संदर्भ में कीजिए : 5

(1) **अवनीन्द्रनाथ टैगोर**

(2) **मौ. अब्दुल रहमान चुगताई**

Evaluate the artistic achievements of **any** of the following painters of the Bengal School with reference to his particular painting included in your course of study :

(1) **Abanindranath Tagore**

(2) **Mohd. Abdul Rehman Chughtai**

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कला के **किन्हीं तीन चित्रकारों, एक छापा-चित्रकार तथा एक मूर्तिकार** के नाम बताइए । 5

Mention the name(s) of **any three painters, a graphic-artist and a sculptor** of the contemporary (modern) Indian Art included in your course of study.

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित लघु-चित्रों में से प्रत्येक के **कलाकार का नाम** बताइए : 5
- (अ) राजस्थानी शैली :
- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| (1) कृष्ण झूले पर | (बीकानेर उप-शैली) |
| (2) राधा (बणी-ठणी) | (किशनगढ़ उप-शैली) |
| (3) भरत का राम से चित्रकूट में मिलाप | (जयपुर उप-शैली) |
- (ब) पहाड़ी शैली :
- | | |
|---|-------------------|
| (1) कृष्ण गोपियों के संग | (बसोहली उप-शैली) |
| (2) नंद, यशोदा और कृष्ण कुटुम्बियों के साथ वृंदावन जाते हुए | (कांगड़ा उप-शैली) |

Mention the **name of painter** of each of the following miniature-paintings included in your course of study :

- (a) Rajasthani School :
- | | |
|--|-------------------------|
| (1) Krishna on Swing | (Bikaner Sub-school) |
| (2) Radha (Bani-Thani) | (Kishangarh Sub-school) |
| (3) Bharat Meets Rama at Chitrakuta | (Jaipur Sub-school) |
- (b) Pahari School :
- | | |
|---|----------------------|
| (1) Krishna with Gopis | (Basohli Sub-school) |
| (2) Nand, Yashoda and Krishna with Kinsmen Going to Vrindavana | (Kangra Sub-school) |
8. (अ) उस **मुगल शहंशाह का नाम** बताइए, जिसके संरक्षण में **निम्नलिखित लघु-चित्रों** में से प्रत्येक की रचना की गई : 5
- | |
|-------------------------------|
| (1) गोवर्धनधारी कृष्ण |
| (2) बाबर सोन नदी पार करते हुए |
| (3) दाराशिकोह की बारात |
- (ब) निम्नलिखित दक्खिनी लघु-चित्रों में से प्रत्येक की **उप-शैली का नाम** बताइए :
- | |
|-----------------------------|
| (1) रागिनी पट-हंसिका |
| (2) सुलतान अबदुल्ला कुतबशाह |
- (a) Mention the **name of Mughal Emperor** under whose patronage each of the **following miniature** paintings was executed :
- | |
|---|
| (1) Krishna Lifting Mount Govardhana |
| (2) Babur crossing the River Sone. |
| (3) Marriage procession of Dara Shikoh |
- (b) Mention the **name of sub-school** of each of the following Deccani miniature-paintings :
- | |
|-------------------------------------|
| (1) Ragini Pat-hamsika |
| (2) Sultan Abdulla Qutb Shah |