

SET - 4

Series : GBM/C

ਕੋਡ ਨੰ. 228  
Code No.

ਰੋਲ ਨੰਬਰ

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਨਿਰੀਖਣ ਕਰ ਲਵੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਛਪੇ ਹੋਏ 2 ਪੰਨੇ ਹਨ ।
- ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਉੱਪਰ ਸੱਜੇ ਹੱਥ ਦਿੱਤੇ ਕੋਡ ਨੰ. ਨੂੰ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਉੱਤਰ ਪੁਸਤਿਕਾ ਦੇ ਮੁੱਖ ਪੰਨੇ ਤੇ ਜ਼ਰੂਰ ਲਿੱਖਣ ।
- ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਦੇਖ ਲਵੋ ਕਿ ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਵਿੱਚ ਕੁਲ 8 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ ।
- ਕਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖਣਾ ਸ਼ੁਰੂ ਕਰਨ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਦਾ ਕ੍ਰਮਾਂਕ (ਸੀਰੀਅਲ ਨੰਬਰ) ਜ਼ਰੂਰ ਲਿੱਖੋ ।
- ਇਸ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨ ਦੇ ਲਈ 15 ਮਿੰਟ ਦਾ ਸਮਾਂ ਦਿੱਤਾ ਗਿਆ ਹੈ । ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਸਵੇਰੇ 10.15 ਵਜੇ ਵੰਡੇ ਜਾਣਗੇ । 10.15 ਵਜੇ ਤੋਂ 10.30 ਵਜੇ ਤੱਕ ਪ੍ਰੀਖਿਆਰਥੀ ਕੇਵਲ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹਨਗੇ ਅਤੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਵਿੱਚ ਉਹ ਉੱਤਰ ਪੁਸਤਿਕਾ ਵਿੱਚ ਕੋਈ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਲਿਖਣਗੇ ।
- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

ਸੰਗੀਤ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ (ਗਾਯਨ)

(ਸਿਧਾਂਤਕ)

(ਪੰਜਾਬੀ ਉਲਥਾ)

HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

(Punjabi Version)

ਸਮਾਂ ਸੀਮਾ : 3 ਘੰਟੇ

Time allowed : 3 hours

ਪੂਰਨ ਅੰਕ : 30

Maximum Marks : 30

ਨਿਰਦੇਸ਼ :

- ਕਿਸੇ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਉ ।
- ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ ।

228

1

[P.T.O.]

1. ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਰਾਗ ਨੂੰ ਪਛਾਣੋ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਪੂਰਾ ਥਿਓਰਾ ਦਿੱਤੇ ਹੋਏ ਉਸਵਿਚ ਦੋ ਤਾਨਾਂ ਲਿਖੋ :  
ਗੁ ਮ ਧ ਨੀ ਸਾਂ 6
  
2. ਰਾਗ ਭੀਮ ਪਲਾਸੀ ਦਾ ਵਿਵਰਣ ਦੇ ਆਲਾਪ ਸਮੇਤ ਲਿਖੋ । 4 + 2
  
3. ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ ਨੂੰ ਉੱਤਰੀ ਅਤੇ ਦੱਖਣੀ ਭਾਰਤ ਵਿਚ ਸੰਗੀਤ ਦਾ ਮਹਤਵਪੂਰਨ ਗਰੰਥ ਕਿਉਂ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ? ਗਰੰਥ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪਰਿਚੈ ਦਿਓ । 6
  
4. ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਸਮਾਂ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਸੰਦਰਭ ਵਿਚ ਰਾਗਾਂ ਦੇ ਤਿੰਨ ਵਰਗਾਂ ਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ । 6
  
5. ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਤਿੰਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖੋ :  
ਮੁਰਕੀ, ਮੂਰਛਨਾ, ਆਲਾਪ, ਵਰਨ 6
  
6. ਉਸਤਾਦ ਥੜੇ ਗੁਲਾਮ ਅਲੀ ਖਾਂ ਦੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਵਲ ਕੀ ਦੇਣ ਰਹੀ ਹੈ ? ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਲਿਖੋ । 6
  
7. ਧਮਾਰ ਤਾਲ ਦਾ ਠੇਕਾ ਦੁਗੁਣ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ ਅਤੇ ਉਸਦਾ ਵਿਸਤਾਰ ਨਾਲ ਵਰਣਨ ਵੀ ਕਰੋ । 6
  
8. ਆਪਣੇ ਸਿੱਖੇ ਹੋਏ ਸਿਲੇਬਸ (ਪਾਠਕ੍ਰਮ) ਦੇ ਕਿਸੇ ਵੀ ਰਾਗ ਵਿਚ ਇਕ ਦਰੁਤ ਖਯਾਲ ਜਾਂ ਧਮਾਰ ਸਵਰ ਲਿਖਿ (ਨੋਟੇਸ਼ਨ) ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ ।