

**PERCUSSION INSTRUMENTS (SUBJECT CODE-036)**  
**CLASS XII (SESSION 2021-2022)**  
**SAMPLE QUESTION PAPER for TERM -1**

**Max. Time Allowed: 60 Minutes (1Hrs.)**

**Max. Marks: 15**

**General Instructions:**

1. The Question Paper contains **THREE SECTIONS: A, B and C.**
2. Section A has 12 questions. **ATTEMPT ANY 10 QUESTIONS.**
3. Section B has 12 questions. **ATTEMPT ANY 10 QUESTIONS.**
4. Section C has 6 questions. **ATTEMPT ANY 5 QUESTIONS.**
5. All questions **CARRY EQUAL MARKS.**
6. There is no **NEGATIVE MARKING.**

**SECTION A- KNOWLEDGE/ UNDERSTANDING(ATTEMPT ANY 10 QUESTIONS)**

1. 'Uthan' is played :
  1. Middle of recital
  2. Ending of Recital
  3. Starting of Recital
  4. End before recital

'उठान' बजाया जाता है?

  1. वादन के मध्य में
  2. वादन के अंत में
  3. वादन के आरम्भ में
  4. वादन के समापन के पूर्व
2. 'Aa Tete Tit Ta' bols are belongs too?
  1. Kayada
  2. Rela
  3. Chakradar
  4. Uthan

'आ तेटे तीत् ता बोल का संबंध हैं ?

  1. कायदा
  2. रेला
  3. चक्रदार
  4. उठान
3. How many Dha are there in Chakradar Tihai ?
  - 1.3
  2. 6
  3. 9
  4. 27

चक्रदार तिहाई में कितने 'धा' होते हैं?

1. 3
2. 6
3. 9
4. 27

4. Choose the correct order of Tala based open increasing numbers of beats:

1. Teentala, Aditala, Sultala, Jhaptala
2. Sultala, Teentala, Jhaptala, Aditala
3. Aditala, Rupak, Teentala, Tevra
4. Rupak, Tevra, Teentala, Aditala

बढ़ते हुये मात्राओं के क्रम के अनुसार सही ताल के क्रम को चुनें :

1. तीनताल, आदिताल, मूलताल, झपताल
2. मूलताल, तीनताल, झपताल, आदिताल
3. आदिताल, रूपक, तीनताल, तेवरा
4. रूपक, तेवरा, तीनताल, आदिताल

5. 'Dhikra Dhinta Sdha Dhinta' bols are used with which kind of composition :

1. Peshkar
2. Tukra
3. Laggi
4. Chalan

'धिक्र धिंता Sधा धिंता' बोल का प्रयोग किस प्रकार की बंदिश में किया जाता है :

1. पेशकार
2. टुकड़ा
3. लग्गी
4. चलन

6. Which Gharana is started Tabla solo recital with 'Uthan'?

1. Delhi
2. Ajrada
3. Farukhabad
4. Banaras

कौन सा घराना अपने तबला सोलो का आरम्भ 'उठान' से करते हैं?

1. दिल्ली
2. अजराड़ा

3. फारूख़ाबाद
4. बनारस

7. Tigun laya known as :

1. 2/1
2. 3/1
3. 4/1
4. 6/1

‘तीगुन’ लय जाना जाता है?

1. 2/1
2. 3/1
3. 4/1
4. 6/1

8. ‘Thah’ laya denote is :

1. Vilambit Laya
2. Madhya Laya
3. Drut Laya
4. Tigun Laya

‘थाह’ लय निरूपित करता है:

1. विलम्बित लय
2. मध्य लय
3. द्रुत लय
4. तिगुन लय

9. 1S2 S3S 4S5 S6S denote which laykari ?

1. Tigun
2. Chhagun
3. Ada
4. Dugun

1S2 S3S 4S5 S6S किस प्रकार की लयकारी को दर्शाता है?

1. तिगुन
2. छःगुन
3. आड़
4. दुगुन

10. How many beats-Division are there in Tevra Tala?

1. 6-2
2. 7-3
3. 8-3
4. 6-3

तेवरा ताल में कितने मात्रा- विभाग हैं ?

1. 6-2
2. 7-3
3. 8-3
4. 6-3

11. Ustad Zakir Hussain known as :

1. Tabla Player
2. Naal Player
3. Pakhawaj Player
4. Mridangam Player

उस्ताद जाकिर हुसैन जाने जाते हैं:

1. तबला वादक
2. नाल वादक
3. पखावज वादक
4. मृदंगम् वादक

12. Which material are used for lapan on left side in Pakhawaj :

1. Sujji
2. Aanta
3. Red soil
4. Black soil

पखावज के बायें पर किस चीज का लेपन किया जाता है :

1. सुज्जी
2. आँटा
3. लाल मिट्टी
4. काली मिट्टी

**SECTION B-APPLICATION BASED (ANALYTIC & CALCULATIVE)(ATTEMPT ANY 10)**

13. Choose the correct Beats-Division-Khali of Ektala:

1. 10-4-2
2. 12-6-2
3. 12-4-2
4. 10-2-4

एकताल का सही मात्रा- विभाग- खाली को चुनिये:

1. 10-4-2
2. 12-6-2
3. 12-4-2
4. 10-2-4

14. Chartala is more popular for which Instrument?

1. Tabla
2. Pakhawaj
3. Dholak
4. Naal

चारताल किस वाद्य के लिये अधिक लोकप्रिय है?

1. तबला
2. पखावज
3. ढोलक
4. नाल

15. Ustad Zakir Hussain belongs to which Gharana:

1. Delhi
2. Ajrada
3. Lucknow
4. Punjab

उस्ताद जाकिर हुसैन का संबंध किस घराने से है :

1. दिल्ली
2. अजराड़ा
3. लखनऊ
4. पंजाव

16. 'Dhagetete Dhagetete Tagetete Tagetete' bol belongs to:

1. Pakhawaj
2. Tabla
3. Pung
4. Khol

'धागेतेटे धागेतेटे तागेतेटे तागेतेटे' बोल का संबंध है:

1. परवावज
2. तबला
3. पुंग
4. खोल

17. How many parts was there in 'Ankik' Vadya?

1. 1
2. 3
3. 4
4. 5

'आंकिक' वाद्य के कितने भाग थे ?

1. 1
2. 3
3. 4
4. 5

18. Dupuskar Vadya Knows as:

1. Avanaddha
2. Sushir
3. Ghan
4. Tat

'द्विपुष्कर' वाद्य जाना जाता है :

1. अवनद्ध
2. सुषिर
3. घन
4. तत्

19. How many Gharana's of Tabla?

1. 4
2. 6
3. 8
4. 10

तबले के कितने घराने हैं?

1. 4
2. 6
3. 8
4. 10

20. Who was the Guru of Pandit Kishan Maharaj?

1. Pandit Anokhe Lal Mishra
2. Pandit Kanthe Maharaj
3. Pandit Samta Prasad
4. Pandit Sharda Sahai

पंडित किशन महाराज के गुरु कौन थे?

1. पंडित अनोखे लाल मिश्र
2. पंडित कंठे महाराज
3. पंडित सामता प्रसाद
4. पंडित शारदा सहाय

21. Choose the correct Gharana of Tabla:

1. Rampur
2. Manipur
3. Delhi
4. Kolkatta

तबले के सही घराने का चयन कीजिए :

1. रामपुर
2. मणिपुर
3. दिल्ली
4. कोलकता

22. How to play Tabla & Pakhawaj?

1. By hand
2. By sticks
3. By body
4. By mouth

तबला एवं पखावज का वादन किस प्रकार से किया जाता है?

1. हाथ के द्वारा
2. छड़ी के द्वारा
3. शरीर के द्वारा
4. मुख के द्वारा

23. How many division – Taali are there in Rupak Tala?

1. 3-1
2. 3-2
3. 2-2
4. 3-4

रूपक ताल में कितने विभाग - ताली होते हैं?

1. 3-1
2. 3-2
3. 2-2
4. 3-4

24. How many time recite the Theka in Chagun Laya?

1. 2
2. 3
3. 4
4. 6

चौगुन की लय में ठेका को कितने बार बोला जाता है?

1. 2
2. 3
3. 4
4. 6

### SECTION C- HIGHER ORDER SKILLS(ATTEMPT ANY 5)

25. Given below are two statements

**Statement I:** Parana is played on Pakhawaj.

**Statement II:** It is also accompanied with Dhurpad.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false
4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : परण पखावज पे बजाया जाता है।

कथन - II : पखावज का वादन धुपद के साथ भी किया जाता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है , किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

26. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

**Assertion (A)** : Uthan is famous composition of Banaras Gharana.

**Reason (R)** : It has also played with full command in Delhi Gharana.

In light of the above statements, choose the **most appropriate** answer from the options given below

1. (A) is false, but (R) is true
2. (A) is true , but (R) is false
3. (A) and (R) both are false
4. (A) and (R) both are true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को तर्क (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : उठान बनारस घराने की प्रसिद्ध बंदिश है।

तर्क (R) : दिल्ली घराने में भी इसका वादन समान रूप से होता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।
2. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
3. (A) और (R) दोनों सही नहीं हैं।
4. (A) और (R) दोनों सही हैं।

27. Given below are two statements

**Statement I**: Pt. Kishan Maharaj was renowned Tabla maestro of Banaras Gharana.

**Statement II**: He was founder of Lucknow Gharana.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below

1. Both Statement I and Statement II are true
2. Both Statement I and Statement II are false
3. Statement I is true but Statement II is false

4. Statement I is false but Statement II is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं :

कथन - I : पं किशन महाराज बनारस घराने के विख्यात तबला वादक थे।

कथन - II : वह लग्नऊ घराने के संस्थापक थे।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. कथन I और II दोनों सही हैं।
2. कथन I और II दोनों गलत हैं।
3. कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है।
4. कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है।

28. Given below are two statements, one is labelled as **Assertion A** and the other is labelled as **Reason R**

**Assertion A** : Rela is famous composition of Pakhawaj.

**Reason R** : It is also played with equal command on Tabla.

In light of the above statements, choose the **correct** answer from the options given below

1. Both **A** and **R** are true and **R** is the correct explanation of **A**
2. Both **A** and **R** are true but **R** is NOT the correct explanation of **A**
3. **A** is true but **R** is false
4. **A** is false but **R** is true

नीचे दो कथन दिए गए हैं : एक को अभिकथन (A) और दूसरे को कारण (R) कहा गया है।

अभिकथन (A) : रेला पखावज की प्रचलित रचना है।

कारण (R) : इसे तबले पर भी समान रूप से बजाया जाता है।

उपर्युक्त कथनों के आलोक में निम्नांकित विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

1. (A) और (R) दोनों सही हैं और (R), (A) की सही व्याख्या है।
2. (A) और (R) दोनों सही हैं परन्तु (R), (A) की सही व्याख्या नहीं है।
3. (A) सही है परन्तु (R) सही नहीं है।
4. (A) सही नहीं है परन्तु (R) सही है।

29. What is symbol of 'Khali' in Bhatkhande Notation ?

1. 0
2. )
3. X
4. \_

भातखण्डे ताललिपि पद्धति में 'खाली' का चिन्ह क्या होता है?

1. 0

2. )
3. X
4. \_

30. Choose the correct bols :

—	Din	—	Tete	—	Gadi	Gana
x			2		3	

1. Dha, Ta, Kata
2. Dha, Dha, Din
3. Kata, Dha, Dhin
4. Dhin, Dha, Dhin

सही बोल को लिखिये :

—	दीं	—	तेटे	—	गदि	गन
x			2		3	

1. धा , ता , कत्ता
2. धा , धा , दीन
3. कत्ता , धा , धीन
4. धीन , धा , धीन