

**Sample Question Paper**  
**Hindustani Music- Melodic Instrument (Term-I)**  
**Class-XII (Code-034)**  
**2021-22**

Max. Time Allowed: 60 Minutes (1Hrs)

Max.Marks:15

**General Instructions:**

1. The Question Paper contains THREE SECTIONS: A, B and C.
2. Section A has 12 questions. ATTEMPT ANY 10 QUESTIONS.
3. Section B has 12 questions. ATTEMPT ANY 10 QUESTIONS.
4. Section C has 6 questions. ATTEMPT ANY 5 QUESTIONS.
5. All questions CARRY EQUAL MARKS.
6. There is no NEGATIVE MARKING.

**सैंपलप्रश्नपत्र**  
**भारतीयसंगीत – मेलोडिक वाद्य (टर्म- I)**  
**कक्षा-XII(कोड-034)**  
**२०२१-२२**

समय: १ घंटा

**सामान्यनिर्देश:**

1. इसप्रश्नपत्र में तीन खंड अ, ब और स है |
2. खंड अ में १२ प्रश्न है | कोई १० प्रश्नकीजिए |
3. खंड ब में १२ प्रश्न है | कोई १० प्रश्न कीजिए |
4. खंड स में ६ प्रश्न है | कोई ५ प्रश्नकीजिए|
5. सभी प्रश्नों के अंक सामान है |
6. किसी भी प्रश्न का नकारात्मक अंक नहीं है |

Q.No.	SECTION –A/ खंड-अ
1	<p>How many Adhyayas are there in sangeet Ratnakar.</p> <p>a) 8 b) 7 c) 9 d) 10</p> <p>संगीत रतनाकर में कितने अध्याय हैं</p> <p>अ) ८ ब) ७ स) ९ द) १०</p>
2	<p>Taala having 10 Matras</p> <p>a) Jhaptala b) Dadra c) Rupak d) Teentaal</p> <p>१० मात्रा की ताल हैं</p> <p>अ) झपताल ब) दादरा स) रूपक द) तीनताल</p>
3	<p>Vadi Swar of Raga Bhairav</p> <p>a) <u>Re</u> b) Pa c) <u>Dha</u> d) Ma</p> <p>भैरव राग का वादी स्वर हैं</p> <p>अ) रे ब) प स) ध द) म</p>
4	<p>Singing/ Playing time of Raga Bageshri</p> <p>a) Morning b) Afternoon c) Night d) Evening</p> <p>राग बागेश्री का गायन/वादन समय</p> <p>अ) सुबह ब) दोपहर स) रात्रि द) शाम</p>
5	<p>GaMa <u>Dha</u> <u>Dha</u> Pa, GaMa <u>Re</u> <u>Re</u> Sa is the Pakad of</p>

	<p>a) Bhairavi  b) Bihag  c) Bhairav  d) Khamaj</p> <p>ग म धुध प, ग म रेरे स – किस की पकड़ है</p> <p>अ) भैरवी  ब) बिहाग  स) भैरव  द) खमाज</p>
<b>6</b>	<p>Raag sang in the morning time is</p> <p>a) Khamaj  b) Bhairav  c) Bageshri  d) Bihag</p> <p>सुबह के समय गाए/ बजाए जाने वाला राग</p> <p>अ) खमाज  ब) भैरव  स) बागेश्री  द) बिहाग</p>
<b>7</b>	<p>Author of Sangeet Ratnakar is</p> <p>a) Pt.V.N.Bhatkhande  b) Pt.Sarangdev  c) Pt.V.D.Paluskar  d) Bharat Muni</p> <p>संगीत रत्नाकर के लेखक</p> <p>अ) पं.वी.एन.भातखंडे  ब) पं.शारंगदेव  स) पं.वी.डी. पलुस्कर  द) भरत मुनि</p>
<b>8</b>	<p>Thaat of Raag Bageshri</p> <p>a) Kalyan  b) Bhairav  c) Kafi  d) Khamaj</p> <p>राग बागेश्री का थाट है</p> <p>अ) कल्याण  ब) भैरव  स) काफी  द) खमाज</p>
<b>9</b>	<p>Arrangement of Vibhagas of Jhaptala</p> <p>a) 2   3   2   3  b) 3   3   3   3</p>

	<p>c) 4   4   4   4  d) 3   2   3   2  झपताल के विभागों की व्यवस्था  अ) २   ३   २   ३  ब) ३   ३   ३   ३  स) ४   ४   ४   ४  द) ३   २   ३   २</p>
10	<p>Sandhi- Prakash Ragas are Sung during  a) 10 to 4  b) 7 to 10  c) 4 to 7  d) Midnight  संधि प्रकाश राग किस समय गाए/बजाए जाते हैं  अ) १० से ४  ब) ७ से १०  स) ४ से ७  द) मध्य रात्रि</p>
11	<p>Sign used in Meend  a)   b)    c) x  d) o  मींड के लिए प्रयुक्त चिन्ह  अ)   ब)    स) x  द) o</p>
12	<p>Bols of Maseetkhani Gat are  a) Dir Da Dir Da Ra Da Da Ra  b) Dir Da Rada Dir Da Dir Da Ra  c) Da Ra Dir Dir Dara DaraDara da  d) Da Dir DirDirDa Ra Da Ra  मसीतखानी गत के बोल हैं  अ) दिर दा दिर दा रा दा दा रा  ब) दिर दा रदा दिर दा दिर दा रा  स) दा रा दिर दिर दारा दारा दा  द) दादिर दिर दिर दा रा दा रा</p>
<b>Section -B / खंड-ब</b>	
13	<p>ZamZama is associated with  a) Tabla</p>

	<p>b) Sitar c) Pakhawaj d) Tanpura ज़मज़मा का सम्बन्ध हैं अ) तबला ब) सितार स) पखावज द) तानपुरा</p>
14	<p>How many Komal Swaras are used in Raga Bhairav a) Two b) Three c) Four d) One राग भैरव में कितने कोमल स्वरो का प्रयोग होता है अ) दो ब) तीन स) चार द) एक</p>
15	<p>In Jhaptal Khali falls on the beat a) 7 b) 6 c) 8 d) 9 झपताल में खाली किस मात्रा पर है अ) ७ ब) ६ स) ८ द) ९</p>
16	<p>At what time the Ragas having Komal Ga Ni are Sung or Played a) Morning 7 to 10 b) 10 AM to 4 PM c) 4 AM to 7 AM d) Anytime कोमल ग नि वाले राग किस समय गाए/बजाए जाते हैं अ) सुबह ७ से १० ब) सुबह १० से ४ स) सुबह ४ से ७ द) किसी भी समय</p>
17	<p>Number of Deshi Talas mentioned in the musical text, Sangeet Ratnakar is a) 120 b) 130 c) 140 d) 150</p>

	<p>संगीत रत्नाकर में कितनी देसी तालो का वर्णन हैं</p> <p>अ) १२०  ब) १३०  स) १४०  द) १५०</p>
<b>18</b>	<p>Ragas are divided into how many sections as per the "Time-Theory of Ragas" in Hindustani Music on the basis of Swaras</p> <p>a) 10  b) 5  c) 3  d) 7</p> <p>समय सिद्धांत के अनुसार स्वरो के आधार पर हिन्दुस्तानी संगीत के राग कितने विभागों में वर्गिकृत हैं</p> <p>अ) १०  ब) ५  स) ३  द) ७</p>
<b>19</b>	<p>Find the correct sequence</p> <p>a) Aalap, Fast Gat, Jod, Jhala  b) Aalap, Jod, Fast Gat, Jhala  c) Fast Gat, Jod, Jhala, Aalap  d) Fast-Gat, Jod, Aalap, Jhala</p> <p>सही क्रम चुनिए</p> <p>अ) आलाप, द्रुत गत, जोड़, झाला  ब) आलाप, जोड़, द्रुत गत, झाला  स) द्रुत गत, जोड़, झाला, आलाप  द) द्रुत गत, जोड़, आलाप, झाला</p>
<b>20</b>	<p>Total numbers of Ragas described in Sangeet Ratnakar</p> <p>a) 164  b) 265  c) 264  d) 266</p> <p>संगीत रत्नाकर में कितने रागों का विवरण हैं</p> <p>अ) १६४  ब) २६५  स) २६४  द) २६६</p>
<b>21</b>	<p>Descending order of Swaras known as</p> <p>a) Aaroh  b) Avroh  c) Pakad  d) Chalan</p> <p>स्वरो के उतरते क्रम को कहते हैं</p> <p>अ) आरोह</p>

	ब) अवरोह स) पकड़ द) चलन
22	The Sixth Chapter of Sangeet Ratnakar is a) Swaragatadhyaya b) TaalaAdhyaya c) VadhyaAdhyaya d) RaagVivekaAdhyaya संगीत रत्नाकर का छठा अध्याय है अ) स्वरगताध्याय ब) तालाध्याय स) वाद्याध्याय द) रागविवेकाध्याय
23	Vadi-Swar of Raag Bageshri is a) <u>Ga</u> b) Ma c) Pa d) <u>Ni</u> राग बागेश्री का वादी स्वर है अ) ग ब) म स) प द) नि
24	Aaroh of Raga Bhairav is a) Sa Re <u>Ga</u> Ma Pa <u>DhaNi</u> Sa b) Sa <u>Re</u> Ga Ma Pa Dha Ni Sa c) Sa <u>Re</u> Ga Ma Pa <u>Dha</u> Ni Sa d) Sa <u>Re</u> Ga Ma Pa Dha <u>Ni</u> Sa भैरव का आरोह है अ) स रे ग म प धनिसं ब) सरे ग म प ध निसं स) सरे ग म प ध नि सं द) सरे ग म प ध निसं
<b>Section –C / खंड-स</b>	
25	Given below are the two statements; <b>Statement (A)</b> All seven notes are used in Raag Bhairav <b>Statement (B)</b> Jaati of Raag Bhairav is Shadav Sampurana In the light of the above statement, choose the correct answer from the options given below a) Statement (A) is false but the Statement (B) is true. b) Statement (A) is true but the Statement (B) is false. c) Statement (A) and Statement (B) both are true

	<p>d) Statement (A) and Statement (B) both are false नीचे दो कथन दिए गए हैं:- <b>कथन अ-</b> राग भैरव में सभी सातो स्वरो का प्रयोग होता है <b>कथन ब-</b> राग भैरव की जाति षाडव-संपूर्ण है इन् कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने अ) कथन(अ) गलत है किन्तु कथन (ब) सही है ब) कथन(अ)सही है किन्तु कथन (ब)गलत है स) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों सही हैं द) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों गलत हैं</p>										
26	<p>Given below are the two statements; <b>Statement (A)</b> Four Vibhagas are there in Jhaptala <b>Statement (B)</b> Arrangement is 2   3   2   3 In the light of the above statement, choose the correct answer from the options given below a) Statement (A) is false but the Statement (B) is true. b) Statement (A) is true but the Statement (B) is false. c) Statement (A) and Statement (B) both are true d) Statement (A) and Statement (B) both are false नीचे दो कथन दिए गए हैं:- <b>कथन अ-</b> झपताल में चार विभाग होते हैं <b>कथन ब-</b> झपताल के विभागों का क्रम है- २   ३   २   ३ इन् कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने अ) कथन(अ) गलत है किन्तु कथन (ब) सही है ब) कथन(अ)सही है किन्तु कथन (ब) गलत है स) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों सही हैं द) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों गलत हैं</p>										
27	<p>Match Column I and ColumnII and choose the correct Code</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th>Column I</th> <th>Column II</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A. First Chapter</td> <td>1.Raag VivekaAdhyaya</td> </tr> <tr> <td>B. Second Chapter</td> <td>2.PrakiranaAdhyaya</td> </tr> <tr> <td>C. Third Chapter</td> <td>3.Prabandha Adhyaya</td> </tr> <tr> <td>D.Fourth Chapter</td> <td>4. Swaragatadhayaya</td> </tr> </tbody> </table> <p>Choose the correct answer from the options given below a) A –4, B - 2, C –1, D-3 b) A - 4, B - 1, C – 2, D-3 c) A - 1, B - 2, C – 3, D-4 d) A - 1, B - 2, C – 4, D-3</p>	Column I	Column II	A. First Chapter	1.Raag VivekaAdhyaya	B. Second Chapter	2.PrakiranaAdhyaya	C. Third Chapter	3.Prabandha Adhyaya	D.Fourth Chapter	4. Swaragatadhayaya
Column I	Column II										
A. First Chapter	1.Raag VivekaAdhyaya										
B. Second Chapter	2.PrakiranaAdhyaya										
C. Third Chapter	3.Prabandha Adhyaya										
D.Fourth Chapter	4. Swaragatadhayaya										

	<p>विभाग १ और २ को सुमेलित कर सही कोड चुने</p> <table border="1" data-bbox="358 226 1224 426"> <thead> <tr> <th>विभाग १</th> <th>विभाग २</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>अ) प्रथम अध्याय</td> <td>१. राग विवेकाध्याय</td> </tr> <tr> <td>ब) द्वितीय अध्याय</td> <td>२. प्रकीर्णाध्याय</td> </tr> <tr> <td>स) तृतीय अध्याय</td> <td>३. प्रबंधाध्याय</td> </tr> <tr> <td>द) चतुर्थ अध्याय</td> <td>४. स्वरगताध्याय</td> </tr> </tbody> </table> <p>नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने</p> <p>अ) अ-४ ब-२ स-१ ड-३  ब) अ-४ ब-१ स-२ ड-३  स) अ-१ ब-२ स-३ ड-४  द) अ-१ ब-२ स-४ ड-३</p>	विभाग १	विभाग २	अ) प्रथम अध्याय	१. राग विवेकाध्याय	ब) द्वितीय अध्याय	२. प्रकीर्णाध्याय	स) तृतीय अध्याय	३. प्रबंधाध्याय	द) चतुर्थ अध्याय	४. स्वरगताध्याय
विभाग १	विभाग २										
अ) प्रथम अध्याय	१. राग विवेकाध्याय										
ब) द्वितीय अध्याय	२. प्रकीर्णाध्याय										
स) तृतीय अध्याय	३. प्रबंधाध्याय										
द) चतुर्थ अध्याय	४. स्वरगताध्याय										
<p><b>28</b></p>	<p>Given below are the two statements;  <b>Statement (A)</b> 'Sangeet Ratnakar' Grantha was written in 13<sup>th</sup> Century  <b>Statement (B)</b> 'Sangeet Ratnakar' is one of the most important Grantha of Medieval Period  In the light of the above statement, choose the correct answer from the options given below  a) Statement (A) is false but the Statement (B) is true.  b) Statement (A) is true but the Statement (B) is false.  c) Statement (A) and Statement (B) both are true  d) Statement (A) and Statement (B) both are false  नीचे दो कथनों में दिए गए है:-  <b>कथन अ-</b> संगीत रत्नाकर ग्रन्थ तेहरवी शताब्दी में लिखा गया  <b>कथन ब-</b> संगीत रत्नाकर मध्यकाल का एक महत्वपूर्ण ग्रंथ है  इन् कथनों के आलोक में निम्नलिखित विकल्पों में से सही उत्तर चुने  अ) कथन(अ) गलत है किन्तु कथन (ब) सही है  ब) कथन(अ) सही है किन्तु कथन (ब) गलत है  स) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों सही हैं  द) कथन(अ) और कथन (ब) दोनों गलत हैं</p>										
<p><b>29</b></p>	<p>Match Column I and Column II and choose the correct Code</p> <table border="1" data-bbox="358 1310 1300 1539"> <thead> <tr> <th>Column I</th> <th>Column II</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A. VadiSwar from Sa to Ma (Sa, Re, Ga, Ma)</td> <td>1. Krintan</td> </tr> <tr> <td>B. 3-4 Swara(Notes) in one single stroke</td> <td>2. PurvaangVadiRaag</td> </tr> <tr> <td>C. To Glide from one note to another</td> <td>3. Meend</td> </tr> </tbody> </table> <p>Choose the correct answer from the options given below  a) A – 1, B - 3, C - 2  b) A - 2, B - 1, C - 3  c) A - 3, B - 2, C - 1  d) A - 2, B - 3, C - 1  विभाग १ और २ को सुमेलित कर सही कोड चुने</p>	Column I	Column II	A. VadiSwar from Sa to Ma (Sa, Re, Ga, Ma)	1. Krintan	B. 3-4 Swara(Notes) in one single stroke	2. PurvaangVadiRaag	C. To Glide from one note to another	3. Meend		
Column I	Column II										
A. VadiSwar from Sa to Ma (Sa, Re, Ga, Ma)	1. Krintan										
B. 3-4 Swara(Notes) in one single stroke	2. PurvaangVadiRaag										
C. To Glide from one note to another	3. Meend										

		विभाग १	विभाग २
		अ) वादी स्वर स रे ग म में होना	१. क्रन्तन
		ब) ३-४ स्वरों को एक मिज़राब में जल्दी से बजाना	२. पुर्वागवादी राग
		स) ध्वनि को बिना खंडित किए एक स्वर से दुसरे पे जाना	३. मींड
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने			
अ) अ-१ ब-३ स-२			
ब) अ-२ ब-१ स-३			
स) अ-३ ब-२ स-१			
द) अ-२ ब-३ स-१			
<b>30</b>	Match Column I and Column II and choose the correct Code		
		Column I	Column II
		A. Razakhani Gat	1. Combination of Sa Ma (Swar)
		B. Bageshri	2. Sadra
		C. Jhaptala	3. Da Dir Dir Dir DaS RaDa SRa Da
Choose the correct answer from the options given below			
a) A - 1, B - 2, C - 3			
b) A - 3, B - 1, C - 2			
c) A - 2, B - 3, C - 1			
d) A - 1, B - 3, C - 2			
विभाग १ और २ को सुमेलित कर सही कोड चुने			
		विभाग १	विभाग २
		अ) रज़ाखानी गत	१. सा-म स्वर संगति
		ब) बागेश्री	२. सादरा
		स) झपताल	३. दा दिर दिर दिर दाs रदा sर दा
नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुने			
अ) अ-१ ब-१ स-३			
ब) अ-३ ब-१ स-२			
स) अ-२ ब-३ स-१			
द) अ-१ ब-३ स-२			