CAREERINDIA

# CBSE Sample Question Paper
# XII - Urdu (Core)
# 2019-2020

وقت: ۳ر گھنٹے | کل نمبر: ۸۰

Time Allowed: 3 Hours | Max. Marks. 80

(حصہ-الف)

1- درج ذیل غیر درسی عبارت کو غور سے *پڑھیے اور اس سے متعلق سوالوں کے جواب لکھئے۔ 10

"پندرہویں صدی اور سولہویں صدی میں ہندوستان میں دو *بڑے مشہور ر f رمر J کبیر او)) -( · + تھے۔کبیر ضلع بستی کے رہنے والے تھے۔وہ بے لوث عبادت اور سچی روحا K کا پیغام لے کر اٹھے تھے۔ان کے دوہے آج بھی خاص و عام لوگوں میں یکساں مقبول ہیں اور دکھے ہوئے دلوں *پر مرہم کا کام کرتے ہیں۔ -( · + نیکی اور )پ کی( زی کا نور بن کر پنجاب کی زمین سے ابھرے۔ان کی روحانی آواز نے *ؤ پستی اور کھری اø K کا عام *پرچار کیا۔کبیر کا( دہ* کلام پوربی( ن میں ہے جو ان کے علاقے کی( ن تھی -( · + کی تعلیمات اور شاعری پنجابی ( ن میں ہے۔لیکن ان دونوں کے کلام میں خاص( ت یہ ہے کہ دونوں کے یہاں اø ن دوستی، عالمی امن، خیرسگالی اور وطن کی محبت کے( ت ہیں۔دونوں نے اعلیٰ اخلاقی قدروں کی تعلیم دی ہے۔"

(i) کبیر اور -( · + کا زمانہ کون سا تھا؟

(ii) کبیر کی شہرت کی وجوہات کیا کیا ہیں؟

(iii) -( · + نے کس چیز کا *پرچار کیا؟

(iv) -( · + اور کبیر کی شاعری اور تعلیمات کس( ن میں ہیں؟

(v) دونوں کے کلام کی خاص خوبیاں کیا ہیں؟

( یا

"لومڑی بھی ö گوش کی طرح اپنا بل زمین کے( ر بناتی ہے اس کے بل میں بھی آنے جا( خطرے کے وقت نکل بھاگنے کے لیے بہت سے منہ ہوتے ہیں۔اس طرح کے بل خود محنت کر کے بھی بنائے جاتے ہیں اور موقع مل جائے تو ö گوش وغیرہ کے پہلے سے بنے بنائے بل *پر قبضہ کر کے بھی تیار کیے جا e ہیں۔دن کی روشنی میں آنکھیں چندھیاتی ہیں،اس لیے وہ( دہ* رات کو ہی شکار کے لیے( ہر ö ہیں۔ہاں -بھوک نے( دہ *پریشان کیا، خاص طور



www.careerindia.com

سے اس زمانے میں % دودھ U والے بچے ہوں، تو مجبوراً دن میں بھی شکار کی تلاش میں) . ہر نکل آتی ہیں۔
لوم) ڑیں ا+ جھول میں تین سے آٹھ + بچے دیتی ہیں۔ کتے بلی کے بچوں کی طرح لومڑی کے بچوں کی آنکھیں بھی
پیدائش کے وقت بند ہوتی ہیں جن کے کھلنے میں چھ سات دن لگ جاتے ہیں۔

لومڑیوں کی قوت شامہ یعنی سونگھنے کی طاقت بہت تیز ہوتی ہے۔ یہی حال d اور دیکھنے کا ہے۔ خطرے کا
احساس ہوتے ہی بچاؤ کے لیے جھٹ & فیصلہ اور آناً فاناً اس * عمل کرنے میں کوئی جانور اس کا مقابلہ نہیں کرسکتا۔ ش)
ان ہی خوبیوں کی وجہ سے لومڑی کو ا+ فرT اور چالاک جانور ) یا جا- ہے۔

(i) لومڑی اپنے بل کہاں بناتی ہے؟

(ii) لومڑی دن کے وقت اپنے بل سے کیوں بہت کم ö ہے؟

(iii) لوم) ڑیں ا+ جھول میں کتنے بچے دیتی ہیں؟

(iv) لومڑی کی سونگھنے کی طاقت کم ہوتی ہے ) ) یا دہ؟

(v) خطرہ محسوس کرتے * لومڑی کیا کرتی ہے؟

2- درج ذیل میں سے کسی ا+ عنوان * مضمون لکھئے۔ 10

(i) اسمارٹ فون کے فو) اور نقصا) ت

(ii) یومِ جمہوریہ

(iii) اسکول میں میرا آö ی دن

(iv) ورزش کی اہمیت اور ضرورت

(v) میری پسند) ہ شخصیت

(vi) قومی یکجہتی

(vii) وقت کی اہمیت

3- اپنے دو ó / سہیلی کو خط لکھ کر اپنی تعلیمی مصروفیات کی تفصیلات سے آگاہ کیجیے۔ (8)

) یا

اپنے * پرنسپل ) ۔ م * انسفر سرٹیفیکیٹ (TC) جاری کرنے کے لیے ا+ درخوا ó لکھئے۔

www.careerindia.com

4- درج ذیل میں سے کسی ا+ عبارت کا خلاصہ لکھیے اور ا+ منا ó عنوان بھی تجو*ز کیجئے۔ (7)

''بے تکلف اور مخلص دوستوں کو خط لکھنے میں *ڑا لطف آ)- تھا۔ ان خطوط میں میں ó کچھ لکھ دیتا تھا۔ وہ میرے اچھے* ے خیالات اور و) ت کی ó سے اچھی* جمانی کرتے ہیں۔ یہاں + کہ مجھے اس کا خیال ) ی)- تھا کہ کہیں یہ منظر عام* پہ نہ آ جا P چنانچہ ا+) ر ا+ عز*ز دو ó کی وفات کی خبر آئی تو بہت لمبا اور دشوار سفر کر کے جلد سے جلد پہنچا۔ مرحوم میرے خطوط سینت کر رm تھے۔ پہنچتے ہی کاغذات کا جا*ہ لیا اور اپنے خطوط کا بنڈل قبضہ میں کر کے آگ کے حوالے کر) ی۔ؤ اکرے میرے اس قسم کے خطوط جن*ؤ رگوں دوستوں اور عز*ز وں کے) پ س ہوں وہ ان کو تلف کر چکے ہوں۔ وہ میرے اور ان کے درمیان* پ ائیو& گفتگو تھی جس کو مشتہر کر) اخلاقی ó م ہے۔ فا( ہ کوئی نہیں فتنے کا امکان ) ی دہ ہے۔ میرے* دی+ اچھے خطو) لعموم وہ ہوتے ہیں جن کو شائع نہ کیا جا سکے۔ مجھے لکھنے* پ جو قدرت حاصل تھی اس کی واقعی خوشی اس وقت ہوئی تھی، %ہ بے تکلف احباب، مخلصوں اور عز*ز وں کو خط لکھنے بیٹھتا''۔

) یا

''ا+ استاد کا کام صرف یہیں* ختم نہیں ہو جا)- کہ اس نے طلباء کو کچھ حقائق سے آ گاہ کر) ) ی مشینی ( از میں لکچر دے) ی بلکہ تعلیم کا مقصد طلبہ کو بحیثیت فرد* پ وان óڑ ھا) اور ان کے ( رذاتی فکر پیدا کر) ہے۔ یہیں* پ استاد شاَ د کے رشتے کی اہمیت کا پتہ چلتا ہے، کیوں کہ استاد شاَ د کے لیے صرف ا+ سہارے کی لکڑی نہیں ہے۔ جس سے پودے چمٹ کر* پ وان óڑ ھتے ہیں۔ بلکہ استاد کی حیثیت ا+ ایسے مالی کی ہے جو پودوں کو) پ نی دیتا ہے اور ان کی نگہدا شó کر)- ہے۔

ا+ اچھا استاد وہ ) جا)- ہے، جو اپنے شاَ دوں کو ان کی ذہنی سطح کے مطابق* پڑ ھا)- ہے۔ کیوں کہ طلباء اپنی تعلیمی کامیابی کے لیے استاذ* پ اتنے ہی منحصر ہوتے ہیں جتنا کہ اپنی ز( گیَ ارنے کے لیے اپنے والدین* پ۔ اس لیے ا+ اچھا استاد اپنے طلباء کے ساتھ گھل مل کر رہتا ہے اور اَ سچ کہا جائے تو اس کی حیثیت طلباء کے لیے ا+ دو ó ا+ عالم اور ا+ رہنما کی ہوتی ہے۔

5- درج ذیل محاوروں میں سے صرف) پ نچ کے معنی لکھئے اور انہیں جملوں میں استعمال کیجئے۔ (10)

(i) آگ بھڑ)

(ii) پگڑی اچھالنا

(iii) اپنا راگ الاپنا



www.careerindia.com

(iv) ٹس سے مس نہ ہ(۔

(v) ( پ نی پھی(۔

(vi) جان میں جان (۔

(vii) خاک میں مل (۔

(viii) آ ؤ بھگت ک(۔

(ix) ( پ( پ نی ہ(۔

(x) شیشہ میں ( (۔

(حصہ-ب)

6- درج ذیل میں سے کسی ا+ اقتباس کو غور سے *پڑ ھیے اور دیے گئے سوالوں کے جواب دیجئے۔ (7)

''میں بلا جھجک کہہ سکتا ہوں کہ ہندوستانی گلوکاراؤں میں لتا کے مقابلے کی کوئی گلوکارہ نہیں ہوئی۔ لتا کی وجہ سے فلمی سنگیت کو حیرت انگیز مقبولیت حاصل ہوئی۔ اتنا ہی نہیں بلکہ کلا l موسیقی کے سلسلے میں لوگوں کا زاویہ µ بھی( ل F یہ۔ پہلے بھی گھر گھر چھوٹے بچے گیت (یہ کرتے تھے۔ لیکن ان گیتوں میں اور آج کل کے گائے جانے والے گانوں میں *بڑا فرق µ(آ ہے۔ آج کل کے ننھے مُنے بھی سر میں گانے لگے ہیں، کیا یہ لتا کا جادو نہیں ہے۔ کوئل کی آواز% مسلسل کانوں سے ٹکراتی ہے تو d والا اس کو کرنے کی کوشش ک(تا ہے۔ یہ فطری امر ہے۔ اس طرح لتا نے نہ صرف نئے æ کو متا*ثر کیا بلکہ فلمی گیت اور سنگیت میں عوام کی دل چسپی میں بھی اضافہ کیا۔ یقیناً سنگیت کی مقبولیت، اس کے فروغ اور اس کی ہردل عز*یزی میں اضافے کا شرف لتا ہی کو حاصل ہے۔ گانوں سے دلچسپی رm والے کسی عام آدمی کو لتا کے گیتوں کا اور کلا l گیتوں کا ٹیپ س(یہ جائے تو لتا کے گیتوں کے ٹیپ کو ہی پسند کرے گا۔''

(i) لتا کے( رے میں بلا جھجک کیا کہا جا سکتا ہے؟

(ii) لتا کی وجہ سے فلمی سنگیت کو کیا حاصل ہوا؟

(iii) آج کل کے ننھے منے کس طرح گانے لگے ہیں؟

(iv) کوئل کی آواز% مسلسل کانوں سے ٹکراتی ہے تو d والا کیا ک(تا ہے؟

(v) سنگیت کی ہردل عز*یزی میں اضافے کا شرف کسے حاصل ہے؟

(یہ



www.careerindia.com

’’خیر درگاہ شریف تو قر& ہی تھی۔ لوگ دس بجے پنکھ ò ٹھا کر فارغ ہو گئے۔ اور یہاں سے نکل کر سیدھے
شمسی ) لاب پہنچے۔ تھوڑی ڈ* میں ) دشاہ سلامت کی سواری بھی آ گئی۔ بیگمات کے لیے جہاز* چلمنیں* پڑ گئیں، وہ ( ر
جا بیٹھیں ) دشاہ سلامت نے مہتابی* جلوس کیا۔ مصاحبوں اور دہلی کے اکثر امرا و شرفا کو اف* یا) F ی۔ سارے سیلانی
) لاب کے کنارے جم گئے ) لاب میں سینکڑوں کشتیاں، بجرے اور نواڑے پہلے ہی سے* پڑ گئے تھے، آدھوں میں
شاہی آتش ) زسوار ہو کر ا+ طرف چلے گئے۔

آتش ) زی کی چمک سے سار) لاب اور کنارے روشن ہو جاتے تھے او) پانی میں روشنی کے عکس، کشتیوں کے
سائے، کناروں* خلقت کے ہجوم، ان کے غل آتش ) زی کے عکس سے ان کے زرد زرد چہروں اور اوپ* دھوؤں کے
) دلوں نے ا+ عجیب خوفناک منظر پیدا کر) یا تھا۔‘‘

(i) لوگ دس بجے + کس چیز سے فارغ ہو گئے؟

(ii) بیگمات کہاں جا بیٹھیں؟

(iii) آتش ) زی کی چمک سے کیا ہو) تا تھا؟

(iv) مصاحبوں اور امرا کے ساتھ کیا سلوک کیا F ی؟

(v) کس چیز نے عجیب خوفناک منظر پیدا کر) یا تھا؟

7- افسانہ ’’گاؤں کی لاج‘‘ ہمیں کیا پیغام دیتا ہے۔ واضح کیجئے۔ (5)

) یا

سبق ’’دعوت‘‘ کا خلاصہ اپنے الفاظ میں لکھیے۔

8- درج ذیل میں سے صرف چار سوالوں کے جواب لکھیے۔ (8)

(i) میگھالیہ کی راو ھانی ) م ’’شیلا+ ‘‘ کس منا J سے ہے؟

(ii) دعوت میں جانے اور نہ جانے کے متعلق مصنف نے کیا خیال ظاہر کیا ہے؟

(iii) ( یسی راج نے امراؤ سنگھ اور خان صا% کو کس خطاب سے نوازا تھا؟

(iv) فلمی سنگیت میں کون سے لوک گیتوں سے فا) ہ اٹھا) F ی؟

(v) مصنف نے ) پنیوں کی ایم) اری کا کیا ذکر کیا؟

(vi) چچی کو دعوت* کس نے مدعو کیا تھا؟

CAREERINDIA

(vii) خطوں کو غا$ نے اپنی دل لگی کا سامان کیوں کہا ہے؟

(viii) ''آ-) ''زار'' میں جھگڑے کا کیا نقشہ پیش کیا F ہے؟

9- ' ''پھول مالا'' کا مر- ی خیال لکھیے۔ (5)

یا)

). ی کی مختصر تعریف لکھیے اور جگت موہن لال رو$ کی کسی ا+ ). ی کا مر- ی خیال بھی لکھیے۔

10- درج ذیل میں سے کوئی ا+ شعری اقتباس غور سے *پڑھیے اور اس سے متعلق نیچے دیے گئے سوالوں کے مختصر جواب لکھیے۔ (5)

جنس اعلیٰ کوئی ٹ لا کھاٹ    )پائے پٹی رہے ہیں جس کا پھاٹ
کھٹملوں سے سیاہ ہے سو بھی    چین *( نہیں ہے ó کو بھی
ó بچھ( جو میں بچھ( ہوں    سر پہ روز سیاہ ا( ہوں
کیڑا ا+ ا+ پھر مکوڑا ہے    کھانے کو شام ہی سے دوڑا ہے
چَ- بہتوں کو میں مسل مارا    *پ مجھے کھٹملوں نے مل مارا
ملتے راتوں کو گھس گئیں پوریں    ).خنوں کی ہیں لال ó کوریں

(i) ٹ لا کھاٹ کو شاعر نے جنس اعلیٰ کیوں کہا ہے؟

(ii) ''سر پہ روز سیاہ ا( ہوں'' سے شاعر کی کیا مراد ہے؟

(iii) ''*پ مجھے کھٹملوں نے مل مارا'' میں شاعر کیا کہنا چاہتا ہے؟

(iv) کسے ملنے میں پوریں گھس گئیں؟

(v) اس شعری اقتباس کے شاعر ).م لکھیے۔

یا)

بہت دنوں سے ہے یہ مشغلہ سیا ó کا
کہ % جوان ہوں بچے تو قتل ہو جا P

بہت دنوں سے ہے یہ خبط حکمرانوں کا
کہ دور دور کے ملکوں میں قحط بو جا P

www.careerindia.com

CAREERINDIA

چلو کہ آج سبھی پائمال روحوں سے
کہیں کہ اپنے ہر اک زخم کو زباں کر لیں

ہمارا راز ہمارا نہیں، سبھی کا ہے
چلو کہ سارے زمانے کو راز داں کر لیں

(i) یہ شعری اقتباس کس نظم سے لیا گیا ہے اور اس کے شاعر کا نام کیا ہے؟
(ii) ہر ایک زخم کو زباں کرنے سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
(iii) بہت دنوں سے سیاست کا کیا مشغلہ ہے؟
(iv) شاعر اپنے راز میں کس کو شریک کرنا چاہتا ہے اور کیوں؟
(v) حکمراں کو بہت دنوں سے کس بات کا خبط ہے؟

11- درج ذیل سوالوں کے متبادل جوابات میں سے صحیح جواب تلاش کر کے لکھیے۔ (5)

(i) 'آگرہ بازار' کے ڈرامہ نگار کا نام لکھیے۔
(a) سید امتیاز علی تاج
(b) حبیب تنویر
(c) کرشن چندر

(ii) 'ایک گدھے کی سرگزشت' کیا ہے؟
(a) سفرنامہ
(b) ناول
(c) ڈرامہ

(iii) 'پروفیسر کے بخش' کس سبق کا کردار ہے؟
(a) بڑے بول کا سر نیچا
(b) گاؤں کی لاج
(c) ذرا فون کر لوں

www.careerindia.com

CAREERINDIA

(iv) ''چچا چھکن'' کس کا تخلیق کردہ کردار ہے؟

(a) مرزا غالب

(b) سید امتیاز علی تاج

(c) رشید احمد صدیقی

(v) ادب کی وہ کون سی صنف ہے جس میں زندگی کے کسی ایک پہلو کو اختصار کے ساتھ پیش کیا جاتا ہے؟

(a) افسانہ

(b) ناول

(c) مضمون

☆☆☆

www.careerindia.com