

ఈ ద్రావిడ భాష కుటుంబం ముఖ్యంగా దక్షిణ భారతదేశం అంతటా వ్యాపించి ఉంది. దాదాపు నాలుగు వేల సంవత్సరాల ప్రాచీన సుదీర్ఘ చరిత్ర ఉంది .ఇరవై మూడు భాషలతో ఇంచుమించు ఇరవై నాలుగు కోట్ల జనాభా విలసిల్లుతుంది. ద్రావిడ భాషా కుటుంబంలో తెలుగు భాష చాలా విశిష్టమైంది. భారతదేశంలో మాట్లాడే వివిధ ద్రావిడ, ద్రావిడే తర కుటుంబ భాషల్లోతెలుగు భాష ప్రముఖ స్థానం

ఆక్రమించింది .తెలుగు భాష గొప్పతనాన్ని గూర్చి వేనోళ్ళ పోగిడారు మరుగున పడిన అనేక తెలుగు కావ్యాలను, పద్యాలను, రచనలను వెలుగులోకి తెచ్చారు. నిఘంటువులను, వ్యాకరణ గ్రంథాలు స్వయం గా రాసాడు. పరిష్కృత ప్రతులు తయారుచేసి ముద్రించారు. తెలుగు భాషకు చేసిన సేవ అనన్య సామాన్యం .తెలుగు భాషకు అంతర్జాతీయంగా కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తెచ్చింది అన్న విషయం మనం మరచిపోకూడదు. తెలుగు భాషకు ఉన్న విశిష్టతను బట్టి, శృతి మాధుర్యాన్ని బట్టి పాశ్చాత్యులు ఈ భాషను 'ఇటాలియన్ ఆఫ్ ది ఈస్ట్ ' అని ప్రస్తుతించారు .భారతీయ భాషల్ని విపులీకరిస్తూ' జె టి ఎస్ హార్లేన్ ' తెలుగు భాషకు ,అత్యంత సమన్వయ శక్తి ఉన్నదని, దీనికి విభిన్న స్రవంతిల్ని తనలో లీనంచేసుకొనే.సమర్థత వున్నదని కొనియాడారు. 'సాహితీ సమరాంగా సార్యభౌముడు' శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు 'దేశభాషలందు తెలుగు లెస్స' అని కొనియాడారు. యువత్వారతదేశంలో సంగీతానికి అనువైన చక్కని అజంత భాష తెలుగు. క్రీస్తు పూర్వం హేలుని 'గాథాసప్తశతి' రచనా కాలానికే తెలుగు భాష వాడుకలో ఉన్నట్లు చారిత్రక, సాహిత్య పరిశోధనల ద్వారా తేటతెల్లం అవుతున్నది.

i.భారతీయ భాషలను విపులీకరిస్తూ తెలుగు భాషకు అత్యంత సమన్వయ శక్తి కలదని ఎవరు కొనియాడారు?

అ) సి.పి.బ్రౌన్ ఆ) శ్రీ కృష్ణ దేవరాయలు ఇ) జె .టి .ఎస్ హార్లేన్ ఈ) జార్జి క్లైయర్ సన్

ii. ప్రపంచ భాషా కుటుంబాల్లో అతి పెద్ద భాషా కుటుంబం ఏది?

అ) యూరోపియన్ భాష ఆ) ద్రావిడ భాష ఇ) సంస్కృత భాష ఈ) పాళీ భాష భాష

iii. హేలుడు రాసిన గ్రంథం ఏది ?

అ) పూర్వగాథాలహరి ఆ) గాథాసప్తశతి ఇ) శబ్దరత్నాకరం ఈ) సౌందర్య లహరి

iv. మరుగున పడిన అనేక తెలుగు కావ్యాల్ని పద్యాల్ని వెలుగులోకి తీసుకువచ్చింది ఎవరు?

అ) ప్రాచీనులు ఆ) పాశ్చాత్యులు ఇ) చోళులు ఈ) కాకతీయులు

v. వివిధ ద్రావిడ ద్రావిడ ఇతర కుటుంబ భాషల్లో ప్రముఖ స్థానం ఆక్రమించిన భాష ఏది?

అ) కన్నడం ఆ) తుళు ఇ) తమిళం ఈ) తెలుగు

2. క్రింది గద్యాంశమును చదివి ఇద్దైనా ఒకటి ఎన్నుకొని అడిగిన ప్రశ్నలకు సరియైన సమాధానమును గుర్తించుము. 5x1=5

ఎ. 19వ శతాబ్దంలో భారతదేశంలో సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవన ఉద్యమం ప్రారంభమైంది .కొత్త భావనలు ,ఆలోచనలు మేధావులను ,సంస్కర్తలను, కళాకారులను ఉత్తేజ పరిచాయి .ఆంధ్రప్రదేశ్ లోకూడా రఘుపతి వెంకటరత్నం నాయుడు , కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు , గురజాడ అప్పారావు, గిడుగు రామమూర్తి మొదలైన మహనీయుల కృషితో ఆధునిక రచనలు వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. తెలుగు సాహిత్యంలో ఆధునిక సాహిత్య ప్రక్రియలకు ప్రారంభకులు వీరే. తెలుగులో వచన సాహిత్యం, వ్యాసం, కథానిక, నవల , నాటిక ,నాటకం, జీవిత చరిత్ర మొదలైన ప్రక్రియలు విస్తృతంగా వ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. కథానిక ప్రక్రియలో ప్రామాణికమైన రచనలు చేసి ముందుచూపుతో తరువాతి తరాలకు ఆదర్శప్రాయమైన వారు గురజాడ .వీరి 'దిద్దుబాటు' కథానిక తెలుగు సాహిత్యంలో మొట్టమొదటి కథానికగా పేరొందింది. మీ పేరేమిటి ,మెట్టిల్లా ,పెద్ద మసీదు ,సంస్కర్త హృదయం ,అనే రచనలు కూడా గురజాడ వారి మొడిత్య ప్రతిభకు నిదర్శనాలు .ఆధునిక వచన సాహిత్యం లో బహు జనాదరణ అందుకున్న ప్రక్రియ కథానిక. సంక్షిప్తం , ఏకాంశ వ్యగ్రత , స్వయం సంపూర్ణత దీని ప్రత్యేక లక్షణాలు . సంక్షిప్తత అనగా సం గ్రహిత కలిగినది అని అర్థం . అనగా సంఘటనలు, పాత్రలు ,సంవాదములు మొదలైన వానిలో సంక్షిప్తత కనిపించాలి. అనావశ్యకమైన విస్తృతికి పోకుండా చెప్పవలసిన దాన్ని వీలైనంత తక్కువ లో చెప్పే నేర్పు రచయిత లో ఉండాలి .అలాగని కథనంలో ఏ ఒక్క అంశమును వదిలి వేయరాదు .కథా సంవిధానంలో మొదటి నుండి చివరి వరకు ఒకే ఒక ప్రధానాంశం ఆశ్రయించుకుని రచన సాగవలెను ఇదియే ఏకాంశ వ్యగ్రత . రచయిత లక్ష్యము నెరవేరునట్లు కథానిక సంపూర్ణ మై ఉండాలి. రచనలు చదువరి నిమగ్నుడు అయ్యేటట్లు చేయగలిగి ఉండాలి . నిర్భరత, కథనం ,వర్ణనము , వాతావరణం ,శైలి, పాత్రలు సంవాదము ఈ లక్షణములను పోషించును. ఆఖ్యాయక, కథ , ఖండ కథ, సరి కథ ,కథానిక అని గద్య కావ్యములు అయిదు విధములు అని అగ్ని పురాణము లోను, ధ్వన్యలోకం లోనూ చెప్పబడినది.దీనిలో

అ) కందుకూరి వీరేశలింగం ఆ) గిడుగు రామమూర్తి ఇ) గురజాడ ఈ) దాశరథి

ఈ) రూపక సమాసం

ii. 'విద్యా ధనము' ఇది ఏ సమాసం .

అ) ద్వ్యగు సమాసం

ఆ) రూపక సమాసం

ఇ) ద్వంద్వ సమాసం.

ఈ) పైవేవి కావు.

iii. క్రింది వానిలో ద్వ్యగు సమాస లక్షణం.

అ) ఉభయ పదార్థ ప్రాధాన్యము కలిగినది

ఆ) పూర్వ పదార్థ ప్రాధాన్యం కలిగినది.

ఇ) పూర్వ పదము సంఖ్యావాచకం కలిగినది

ఈ) ఉత్తర పదార్థ ప్రాధాన్యం

iv. 'ముక్కంటి' ఈ పదం ఏ సమాసం.

అ) ద్వ్యగు సమాసం.

ఆ) బహువ్రీహి సమాసం.

ఇ) ద్వంద్వ సమాసం.

ఈ) పైవేవి కాదు

6. కింది వానిలో ఏవైనా నాలుగింటికి సమాధానమురాయండి. దిగువ ఇచ్చిన సమాధానములలో తగిన దానిని ఎన్నుకొని రాయండి.

4x1=4

i. జలధరము

అ) మేఘము, మొయిలు

ఆ) మేఘము, ఆకాశం.

ఇ) మన్ను, మిన్ను.

ఈ) పైవేవి కావు

ii. సంగ్రామము

అ) యుద్ధం, రణం.

ఆ) రణం, వనం

ఇ) యుద్ధం, సిద్ధం

ఈ) పైవన్నీ

iii. పత్ని.

అ) భార్య, ఇల్లాల.

ఆ) ఇల్లాలు, వియ్యపురాలు

ఇ) స్త్రీ, శ్రీ

ఈ) పైవన్నీ

iv. పుండరీకం.

అ) పులి, వ్యాఘ్రము.

ఆ) పులి, పిల్లి

ఇ) వ్యాఘ్రం, జంబుకం.

ఈ) ఇవేవి కాదు

v. నేల.

అ) దరణి పుడమి.

ఆ) పుడమి, నింగి.

ఇ) నింగి, నేల.

ఈ) పైవన్నీ

7. క్రింది వచన గేయాన్ని చదివి 4 ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానాన్ని ఎన్నుకొని రాయండి.

4x1=4

మింటి నుండి మెడలు వంచి చూసి

తమ అందం చినుకుల కుప్పలుగా పోసి

అంతులేని ఆకాశమంత ఆనందంతో

మెలికలు తిరుగుతూ మిలమిల మెరుస్తాయి మేఘాలు.

పక్షాలు పోయిన పాదాలు వచ్చి

పర్వతాలు పోరాడుతున్నట్లు

పరుగెత్తి రెండంతస్తుల బస్సుల ని చూసి

గిరిశిఖర బ్రాంతితో క్రిందికి దిగి వచ్చిన మేఘాలు

పైకి తిరిగి వెళ్ళడానికి బద్ధకం వేసి కాబోలు

బహుకాల నగర దర్శనం భాగ్య ప్రాప్తిచే కాబోలు

ఆ రాత్రికి సినిమా చూసి ఉదయమే వెళ్ళొచ్చని కాబోలు

గిరిశిఖర బ్రాంతితో క్రిందికి దిగి వచ్చిన మేఘాలు

అక్కడే నిలబడి పోతాయి హర్షం వర్షం గా కురిపిస్తూ

నడి బజారులో పడిపోయిన మూర్ఖువాడు

బిందెలలో దాహం త్రొగినట్లు

పగుళ్ళు వారి నోరు తెరుచుకుని కూర్చున్న భూదేవికి
పల్లెల్లో పది దుక్కుల యినా లెక్క ఉండదు
పల్లెసీమలో వానల మేనాల మీద
దీనినుండి సస్య సమృద్ధి దించే వర్ష కాంత
అవసరం లేనప్పుడు అడిగితే అప్పులు సులువుగా లభించినట్లు
అక్కరలేని నగరంలో కూడా పుష్కలంగా కురుస్తుంది

విసుక్కునే నగర ప్రజల వీపులు చిల్లులు పొడిచే
జల్లులతో వెక్కిరిస్తుంది సగం వచ్చి సగం రాక
స్వాగతం చెప్పని పట్న వాసాల సాగిన ఉదయపు జల్లు
రాత్రి వచ్చిన చుట్టంలా తిప్త వేస్తుంది తీరిగ్గా

నగరంలో కురిసే వాన కు తెలుసు
గొడుగు, జీతపురూ కల్లో మిగిల్చి
కొన గలగటం వట్టి మాటని
గోనె సంచి కప్పుకోవడం నాగరికుల కు మోటని

తడిసిమోటనిడై వణుకుతూ వచ్చి
వంటింట్లో కుంపటి ముందు కూర్చోని
మర్నాడు మంచం ఎక్కితే
తను చేసిన ఘనకార్యం కనులారా చూసుకుంటున్నట్లు
కీటికీ లోంచి లోంగి చూస్తుంది చిటపట చిలిపి జల్లులతో

నగరంలో కురిసే వాన కు తెలుసు
ఆఫీసులు సరిగ్గా సాయంత్రం
ఐదు గంటలకు వదులుతారని

నగరంలో కురిసే వాన కు తెలుసు
పలకా పుస్తకాలు నెత్తిన పెట్టుకుని
పరిగెత్తే బలి పిల్లవాడు
కాలుజారి బురదలో పడినా, కారు చక్రాలు మురికి చిమ్మినా,
వాళ్ళమ్మ వాడినే అరుస్తుందని
తల్లి కొడుకుల చర్చ తనమీదికి మొగ్గ కుండా
తీరా ఆ సమయానికి తెలిసట్లు వెలిసిపోతుంది.

i. పూర్వం పర్వతాలకు ఏమి ఉండేవని కవి అన్నాడు .

అ) రెక్కలు. ఆ) చేతులు. ఇ) కాళ్ళు ఈ) పైవన్నీ

ii. నగరంలో కురిసే వానకు ఆఫీసులు ఎన్నింటికి వదులుతారని తెలుసు అని కవి అన్నాడు.

అ) ఉదయం 10 గంటలకు ఆ) సాయంత్రం నాలుగు గంటలకు. ఇ) సాయంత్రం ఐదు గంటలకు. ఈ) రాత్రిపూట

iii. ఈ వచన గేయం రచయిత ఎవరు.

అ) కుందుర్తి ఆంజనేయులు ఆ) కొండవటిగంటి కుటుంబరావు. ఇ) కొండా వెంకటప్పయ్య ఈ) కుందుర్తి సుబ్బారావు

iv. బడి వదిలే సమయంలో వర్షం ఏమై పోతుంది

అ) ఏమీ తెలియనట్లు వెలిసి పోతుంది ఆ) బాగా కురుస్తుంది

ఇ) కొద్దిగా కురుస్తుంది

ఈ) పైవన్నీ

v. ఏది నాగరికుల కు మోటని ఈ పంక్తుల ద్వారా తెలుస్తుంది .

అ) గోనెసంచి కప్పుకోవడం

ఆ) దుప్పటి కప్పుకోవడం.

ఇ) గొడుగు పట్టుకోవడం.

ఈ) పైవేవి కాదు

8. క్రింది గద్యము చదివి ఇచ్చిన ప్రశ్నలకు తగిన సమాధానములు ఎన్నుకొని రాయండి.

5x1=5

చార్లీ చాప్లిన్ బాల్యంలోనే ఉత్తమ నటునిగా పరిగణించబడ్డాడు. ప్రతిభ కంటే పరిస్థితులే అతనిని నటునిగా మార్చాయి. అతని ప్రథమ నటన అనుభవం చాలా యాదృచ్ఛికంగా జరిగింది. తల్లిదండ్రు లిద్దరూ నాటకాల్లో నటించే వాళ్లే. కానీ తండ్రి తాగుడుకు అలవాటు పడి నటు జీవితం నుంచి నిష్క్రమించాడు. లండన్లో ఆ రాత్రి ఒక నాటకం ఆడుతున్నారు. చాప్లిన్ తల్లి కూడా ఆ నాటకంలో ఒక పాత్ర పోషిస్తుంది. ఆమె గాత్రంలో సహజంగా ఒక లోపం ఉండేది. కానీ పాడే సరికి కీమ గొంతు పడేది. ఆ రాత్రి కొంత నాటకం అయిన తర్వాత ఆమె గొంతు పెగిల్లేదు. గ్రీన్ రూములో ఉన్న చాప్లిన్ ను ప్రత్యామ్నాయంగా రంగంలో దించారు. అప్పటికి చాప్లిన్ ఆరేళ్ళ అర్థకుడు. అయినా నిర్భయంగా రంగ మెక్కి ఒక పాట పాడు. ప్రేక్షకులు ముగ్ధులయ్యారు. అది మొదలు ఆమె ఎప్పుడూ వేషాలు వేయలేదు. అప్పుడప్పుడు నాటకాల్లో పాల్గొనగా వచ్చే కొద్దిపాటి కిరాయి తోనే, వాళ్లంతా దినాలు గడపసాగారు. ఆరేళ్ల అర్థకుని పై సంసారాన్ని సాకి సంరక్షించవలసిన గురుతర బాధ్యత పడ్డది. అప్పటినుండి సమాజగత వైరుధ్యాల ప్రభావం అతని జీవితాన్ని శాసించ సాగింది. సంక్షోభించ సాగింది.

కొన్నేళ్లు గడిచేసరికి ఒక నాటక సమాజం లో చేరి యూరప్ లో ప్రదర్శనలు ఇచ్చేందుకు బయలుదేరాడు. చార్లీ చాప్లిన్ అప్పటికి తొమ్మిది ఏళ్ల కుర్రాడు. కేవలం ఉదర పోషణకై తల్లిని, అన్నను, మాతృదేశాన్ని విడనాడ వలసిన విషాద పరిస్థితులు! అతని అన్న కూడా ఏదో నౌకలో ఉద్యోగం చూసుకుని ఇల్లు వదిలి పోయాడు. తల్లి ఏకాకిగా లండన్లో నిలిచిపోయింది. దుర్భర జీవన పరిస్థితులు ముగ్ధుర్ని నిర్దాక్షిణ్యంగా విడదీశాయి. ఆకలి, దారిద్ర్యం ముగ్ధురి జీవితాల్లోని సహజ అనుభూతుల్ని, అనురాగాన్ని ధ్వంసం చేశాయి. అనుబంధ బాంధవ్యాలు హతం అయిపోయాయి. సర్వ లోపభూయిష్టమైన సమాజం దినికంటే ప్రధాన కారణమని చాప్లిన్ కు తెలుసు. అయినా అతను సమాజాన్ని దూషించటం గాని, నిందించటం గాని చేయడు. జీవితానికి సమాజానికి ఉన్న విడదీయరాని బలమైన అంతర్గత సంబంధాన్ని కళాకారుడిగా ఆవిష్కృతం చేయడమే తన కర్తవ్యమని అతడెరుగును.

i. చార్లీ చాప్లిన్ ని ఉత్తమ నటునిగా మార్చినది ప్రతిభ ని, మించి ఇంకొకటి ఏది ?

అ) పరిస్థితులు.

ఆ) వయసు

ఇ) నటించాలని ఇష్టం.

ఈ) పైవన్నీ

ii. చార్లీ చాప్లిన్ యూరప్ లో ప్రదర్శనలు ఇవ్వడానికి బయలుదేరినప్పుడు ఆయన వయసు ఎంత.

అ) నాలుగు సంవత్సరాలు

ఆ) ఆరు సంవత్సరాలు

ఇ) తొమ్మిది సంవత్సరాలు ఈ) 10 సంవత్సరాలు.

iii. చార్లీ చాప్లిన్ తండ్రి తన నటనా జీవితం నుంచి ఎందుకు నిష్క్రమించాడు?

అ) నటన మీద ఇష్టం లేక

ఆ) భార్య అంటే ఇష్టం లేక.

ఇ) అతి తాగుడుకు అలవాటు పడి ఈ) పైవేవి కాదు.

iv. చార్లీ చాప్లిన్, తల్లి, అన్న జీవితాల్లోని సహజ అనుభూతుల్ని, అనురాగాన్ని ధ్వంసం చేసినవి.

అ) కష్టం ఇష్టం.

ఆ) ఆకలి దారిద్ర్యం.

ఇ) ఆకలి నటన మీద ఇష్టం ఈ) పైవేవి కాదు.

v. 'అర్థకుడు' పదానికి అర్థం.

అ) బాలుడు

ఆ) బద్ధకస్తుడు

ఇ) మంచివాడు

ఈ) మతి లేని వాడు

9. క్రింది గద్యము చదివి ఇచ్చిన ప్రశ్నలకు తగిన సమాధానములు ఎన్నుకొని రాయండి.

5x1=5

ముసలాయన వారం రోజుల నుంచి నాకు కనపడటం లేదు. మంచం పట్టాడు అని ఎవరో అనగా విన్నాను. ఆయన కూడా కనపడడు కాబోలు ! ఇది ఇలా ఉండగా ముసలి పశువుల్ని, వారు పనికి ఉపయోగించని పశు వుల్ని కొనడానికి ఊర్లోకి ఎవరో వచ్చారు అని విన్నాను. వారు పశువులను అయినకాడికి కొని, మాంసం కోసం కొయి కొట్టుకు తోలుతారట. రైతులకు ఈ విషయం తెలిసి ఉంటే తెలియనట్లు నటించి అమ్మివేస్తారట. ఎంత అన్యాయం ! ఆ పరిస్థితి వస్తే నాపీడ ఏదో ఒక విధంగా వదిలించుకోవడానికి నా యజమాని వెనదియ్య డు అని నా అనుమానం. మా జాతి పట్ల రైతులు యిది వరకు ఇత నిర్దాక్షిణ్యంగా ప్రవర్తించేవారు కాదు. అహో రాత్రులు తమ కోసం పని చేసి వృద్ధాప్యంలో అడుగుపెట్టిన మా జాతిని ఎంతో గౌరవంగా చూసేవారు. మా గతం తెలియని పిల్లలు మమ్ములను ఆటలు పట్టించడానికి ప్రయత్నిస్తే, దాని సంగతి మీకే తెలుసాయ్ ? దాని రోజుల్లో ... అని మేము చేసిన ఘనకార్యాలన్ని చెప్పి, మమ్ములను పొగడి మా పట్ల వారికి సానుభూతి కలిగేట్లు

ii. ఏమిటికింత వరకు తరలె లేక్షణ! చెప్పుమటన్న లేచి య
బ్యామిని మేనగల్లు పయి బయ్యదకొంగుదలంగిజాఱ, నె
మ్మో మరవాల్చి యూరుపుల ముంగరముత్యము గంద
నేడిచెన్ గోమాల నూతనస్వరము గ్రోలుచు కోయిల పిల్లయో యానం

13. క్రింది ప్రశ్నలలో ఒకదానికి ఇరవై వాక్యాలలో సమాధానం రాయండి.

1x4=4

- i. అర్జునుడు కిరాతుని లో పలికిన పలుకులేవి
ii. నగర జీవితాన్ని గురించి వర్షానికి గల అవగాహన వివరించండి.

14. క్రింది వానిలో ఒకదానికి సందర్భ సహిత వ్యాఖ్య రాయండి?

1x3=3

- i. రాత్రికి వచ్చిన చుట్టలా తిష్టవేస్తుంది తీరిగ్గా!
ii. శాంతి పరులకు నేలరా సత్వ హింస .

15. క్రింది ప్రశ్నలలో ఏదైనా ఒక దానికి సమగ్రంగా సమాధానం రాయండి?

1x6=6

- i. పై పంట నాటికలోని రైతు ఆర్థిక పరిస్థితులను వివరించండి .
ii. కను విప్పు నాటికలోని కొమరయ్య ఆ పాత్ర స్వభావం ఎట్టిది.

16. క్రింది ప్రశ్నలలో నుంచి ఒక దానికి 20 వాక్యములలో సమాధానం రాయండి.

1x6=6

- i. శతక లక్షణాలు తెలిపి మీకు తెలిసిన రెండు నీతి శతకాలు గురించి వివరించండి .
ii. పెద్దన కవిత్య లక్షణాలు తెలపండి .
iii. శ్రీశ్రీ మహా ప్రస్థానం గురించి వివరించండి.

17. క్రింది వానిలో ఏదైనా ఒక అంశమును గురించి 200 పదాలకు మించకుండా వ్యాసము వ్రాయుము?

1x8=8

- i. విద్యా రంగంలో సాంకేతిక పరిజ్ఞాన ii. నిరుద్యోగ సమస్య. iii. నడుల అనుసంధానం. iv. విద్యార్థులు సంఘసేవ