Class-XII
SPANISH-096
SAMPLE QUESTION PAPER-2019

TIME-3 Hours MM-100

- Please check that this question paper contains 5 printed pages.
- Code number given on the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 10 questions. Answer all questions in the target language.
- Please write down the serial number of the question before attempting it.

1. Rellena los espacios en blanco con la forma correcta del verbo entre paréntesis. **15**

Pobres niños, pobres adolescentes. Por lo visto _____ (i) (vivir) solos en sus casas, sin más compañía que los televisores. No hay nadie junto a ellos que _____ (ii) (poder) comentar las imágenes que _____ (iii) (ver), para desmentirlas, para reírse juntos de sus exageraciones, para cambiar canales en busca de mejores entretenimientos, o para apagar la tele. Los padres no _____ (iv) (tener) tiempo, no _____ (v) (poder) estar constantemente encima de los chicos, no hay quien los _____ (vi) (controlar). Lo mejor es que _____ (vii) (ser) las cadenas las que _____ (viii) (suprimir) todo lo que _____ (ix) (resultar) incitante o excitante para la población juvenil, de modo que los padres _____ (x) (descansar) tranquilos. …. Esta solución me ____ (xi) (recordar) la de esos santos progenitores que viven desesperados por la ruta del *bakalao*, reclamando que el Gobierno _____ (xii) (clausurar) o al menos _____ (xiii) (imponer) horarios draconianos a tanto antro de perdición. ¡Hombre, precisamente ellos, que _____ (xiv) (admitir) no ser capaces de mantener el buen camino a sus propios hijos, deberían comprender mejor que nadie que el Ministerio del Interior nunca _____ (xv) (ser) capaz de controlar a los de todo el país!

No es que a mí me gusten los programas de la tele, más bien lo contrario.

[Fuente: F. Savater, *El País Semanal*]

2. Relaciona las expresiones con las frases. **5**

a)	Echar una mano	i)	Él sabe distinguir las cosas bien.
b)	Ser uña y carne	ii)	Por favor, ya bastan tus consejos.
c)	Tener dos dedos de frente	iii)	Mi madre tenía mucho trabajo. Yo quise ayudarla.
d)	No tener pelo en la lengua	iv)	Los dos hermanos siempre van juntos.
e)	Estar hasta las narices	v)	No puede guardar un secreto.

3. Escoge la opción correcta para formar oraciones condicionales. 5

a) Le encantaría aprender el español,
   i) si tuviera quien le enseñase ii)si tenía quien le enseñase iii) si tendrá quien le enseñase
b) Iría encantado contigo a ver la película de Salman Khan,
   i) si no tuviese que estudiar ii) si no tendré que estudiar iii) si no he tenido que estudiar
c) Si quieres ir con tu mamá al centro comercial,
   i) has tenido que darte prisa ii) tienes que darte prisa iii) tendrías que darte prisa
d) Si escribieses todos los días,
   i) serás un gran escritor ii) serías un gran escritor iii) has sido un gran escritor
e) Si tuviésemos mucho dinero,
   i) nos iremos a España ii) nos hemos ido a España iii) nos iríamos a España

4. Elije el conector adecuado en las frases. 5

a) En esa tienda puedes encontrar de todo, ***incluso / además*** productos típicos de la India.
b) Creo que es una buena escritora, ***sin embargo / por supuesto*** no puedo acabar ninguno de sus libros.
c) Aquí sólo pueden entrar los adultos, ***además / es decir***, los mayores de dieciocho años.
d) No me gusta salir con Enrique: es un poco autoritario, egoísta, y ***además / aunque*** sólo habla de tonterías.
e) ***Además / por una parte***, estoy de acuerdo contigo, pero ***por otra parte / incluso***, creo que deberías ser más amable conmigo.

5. Completa el texto sobre Federico García Lorca con los tiempos verbales en el pasado según el contexto. 5

Federico García Lorca está considerado el poeta español más grande del siglo XX. Lorca (i)_____ (vivir) entre 1919 y 1928 en la Residencia de Estudiantes (el equivalente a Princeton en EE. UU. Y Oxford en Inglaterra), donde (ii)_____ (encontrarse) con otros poetas y artistas de vanguardia: el cineasta Buñuel, el pintor Salvador Dalí, el poeta chileno Neruda, el poeta Rafael Albertí… Así (iii)_____ (ver) sus amigos de la Residencia a Lorca: Buñuel, cineasta: "La obra maestra (iv)_____ (ser) él. No hay quien pueda definirle. De todos los seres vivos que (v)_____ (conocer), Federico es el primero. No hablo ni de su teatro, ni de su poesía, hablo de él.

[Adaptado de www.cvc.cervantes.es]

careerindia.com

6. Completa las siguientes frases con los pronombres. **10**

a) - ¿Qué sabes del último libro de Mario Vargas Llosa?
- No (i)_____ he leído, pero dicen que está muy bien.

b) - ¿Os ha tocado la lotería?
- Sí, pero nadie (ii)_____ sabe.

c) Anabel ha ido a casa de sus padres y (iii)_____ ha llevado un regalo.

d) - ¿(iv)_____ has contado el cuento a Pedro?
- Sí, ya (v)_____ (vi)_____ he contado esta mañana.

e) - ¿(vii)_____ has dicho a tus padres que nos vamos?
- No. ¿(viii)_____ (ix)_____ puedes decir tú?

f) Al yerno del Rey (x)_____ ha metido en la cárcel.

7. Lee este artículo y responde a las siguientes preguntas: **15**

Entrevista con Eduardo Galeano: "Escribo cuando me pica la mano"

El escritor uruguayo Eduardo Galeano, autor del celebrado libro *Las venas abiertas de América Latina*, visitó Chile. Durante su estadía en nuestro país concedió una entrevista a la revista *Punto Final*.

¿Crees que en la actualidad el factor ecológico se ha convertido en una herramienta de lucha política?

"La palabra política se ha manoseado tanto que significa todo y no significa nada. Lo que sí creo es que hay un trágico divorcio del que tampoco se ha salvado, lamentablemente, buena parte de la izquierda latinoamericana ni los gobiernos progresistas que tenemos hoy en algunos países… Es el divorcio entre los derechos humanos y los derechos de la naturaleza… Y eso me parece que tiene consecuencias terribles para la tierra que habitamos, para el aire que respiramos, para el agua que bebemos (…)

Tu libro "Las venas abiertas de América Latina", a pesar de ser publicado en 1971, se sigue vendiendo como si hubiese sido editado ayer ¿A qué atribuyes este fenómeno?

Las venas fue un punto de partida, no de llegada. A partir de ahí fui desarrollando un lenguaje propio. (…) Las venas, que es sobre todo un libro centrado en la historia económico-política de América Latina. Respecto a su vigencia, eso ocurre, lamentablemente, porque la realidad no ha cambiado mucho (…)

En tus libros siempre se toca el tema político, pero tú no eres un político

"El tema político está presente y está ausente. (…) Depende de lo que se entienda por tema político. Mis libros se ocupan de todo. (…) Nada de lo humano me es ajeno, pero me interesa también la vida de los bichos, los fenómenos de la naturaleza. Por lo tanto la etiqueta de escritor político es algo que rechazo, porque me limita y me amenaza con convertirme en un autor panfletario, a las órdenes de algún partido o alguna religión, y eso no tiene nada que

ver conmigo. Soy un hombre muy libre y escribo muy libremente. En realidad escribo cuando me pica la mano. (…) no obedezco ninguna orden, ni las de afuera ni las de adentro. No escribo por cumplir, sino cuando me pica la mano". (…)

Dices que escribes cuando te pica la mano. Te ha picado últimamente.

"Por suerte no me faltan picazones en la mano y escribo constantemente. Además es lo único que más o menos me sale. A lo largo de mi vida quise ser muchas cosas que no pude ser. Quise ser santo cuando era chico, que era muy místico, pero mi tendencia natural al pecado me lo impidió. Quise ser jugador de fútbol, como todos los uruguayos, pero era un pata de palo terrible. Quise ser pintor, dibujante, muchísimas cosas y trabajé en muchas. Fui obrero en una fábrica, cobrador, dibujante de letras, etcétera".

¿En qué momento te das cuenta que lo tuyo era ser escritor?

Cuando me di cuenta de que era un inútil total. Entonces algo tenía que hacer en la vida, y la verdad es que la literatura me ha dado muchas alegrías. La certeza de que uno puede escribir de tal manera que las palabras que broten de una página toquen la cara de quien la está leyendo, como si las palabras tuvieran dedos, como un contacto real. No sé si me explico bien.

[Texto adaptado de la entrevista publicada originalmente en la revista Punto Final Nº 775 /2013].

2x5

a) ¿Con qué propósito surge el dicho texto?
b) ¿De qué divorcio político habla el escritor?
c) ¿De qué trata el libro "Las venas abiertas de América Latina"?
d) ¿Por qué no acepta Galeano la etiqueta del escritor político?
e) ¿Por qué la literatura le produce al autor tanta alegría?

f) ¿Por qué este autor tiene tanta vigencia en el mundo de hoy? *Responde en no menos de 80 palabras.* **5**

8. Responde a <u>tres preguntas</u> de las siguientes *(min. de 80 palabras)***.** **15**

a) ¿Quién es el autor de El Quijote? ¿Por qué la obra tiene tanta fama?
b) ¿Qué sabes de Pablo Neruda y de una de sus obras?
c) ¿Por qué tiene tanta fama Gabriel García Márquez?
d) El español, una lengua con mucho futuro.
e) Juan Rulfo es uno de los grandes maestros de la narrativa hispanoamérica del siglo XX. Comenta.

9. Rellena los espacios con la respuesta correcta: **5**

a) El Museo de Prado está en _____.
b) Las Fallas de celebran en _____.
c) El templo de la Sagrada Familia es el monumento más famoso y característico de Barcelona y diseñado por el arquitecto _____.

www.careerindia.com

d) El poeta José Martí es _____.
e) El flamenco es un género español de música y danza que se originó en _____ en el siglo XVIII.

10. Elige una de las dos opciones siguientes. *Escribe 200 palabras como mínimo.* **20**

a) Imagínate que viajaste a un país hispanohablante. Escribe una carta dirigida a tu amigo/a donde cuentes las actividades en las que has participado y tus reflexiones sobre las experiencias culturales que has vivido durante esos días.

b) Escribir sobre el tema: "¿La comida rápida es que mejor que la cocina tradicional?". Debes presentar el tema, ofrecer argumentos a favor y en contra de la comida rápida y concluir con tu propia opinión sobre el asunto.

www.careerindia.com