



Series &RQPS



SET-4

Q.P. Code

95

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

NOTE

- (I) Please check that this question paper contains **11** printed pages.
- (II) Please check that this question paper contains **12** questions.
- (III) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (IV) **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- (V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

SPANISH

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 80

General Instructions :

- Question paper is divided into 4 sections.
- It has total **12** questions.
- **Section A** : 6 questions (Q.nos. 1 to 6)
- **Section B** : 2 questions (Q.nos. 7 and 8)
- **Section C** : 2 questions (Q.nos. 9 and 10)
- **Section D** : 2 questions (Q.nos. 11 and 12)
- Attempt questions as per specific instructions.
- Write question no. in answer-book before attempting it.

Instrucciones Generales :

- Este cuestionario está dividido en 4 secciones.
- Tiene un total de **12** preguntas.
- **Sección A** : 6 pregunta no. (1 a 6)
- **Sección B** : 2 pregunta no. (7 a 8)
- **Sección C** : 2 pregunta no. (9 a 10)
- **Sección D** : 2 pregunta no. (11 a 12)
- Haz las preguntas según instrucciones específicas.
- Escriba el número de preguntas en el libro de respuestas antes de responder.



SECTION A – APPLIED GRAMMAR

1. Completa el texto con el presente de Indicativo : (cualquier cinco partes) $5 \times 1 = 5$

Ejercitar, estudiar, escuchar, ir, acompañar, tomar, necesitar, encantar

Javier : Hola! ¿Qué _____ tú?

Tatiana : _____ los ejercicios de la matemáticas.

Javier : Vale ! yo _____ el lápiz. ¿ Lo llevas?

Tatiana : No, no lo tengo, solo un bolígrafo.

Javier : Gracias! ¿ _____ la música cuando estudias.

Tatiana : Sí! Me _____ escuchar.

Javier : _____ a la cafetería, tú me _____.

Tatiana : Vale.

Javier : Yo quiero un bocadillo de atún . ¿y tú?

Tatiana : Yo quiero _____ el café.

2. Pasa cualquiera de las cinco oraciones siguientes al estilo indirecto según el tiempo verbal que corresponda. $5 \times 1 = 5$

(i) Juan exclamó : “¡Qué día tan hermoso hace hoy!”

(ii) Laura susurró : “No le digas a nadie lo que viste”.

(iii) Raúl anunció : “Mi cumpleaños es el próximo viernes”.

(iv) Martina preguntó : “¿Qué hora es?”

(v) Julia : “¡Es mi plato estrella!”

(vi) Mi hermano : “¿Quieres jugar al críquet?”

(vii) El profesor ordena al alumno : ¡Haz los deberes!

(viii) Javier “¿Te has lavado las manos?”



3. Rellena los huecos con el subjuntivo (cualquier cinco frases) 5×1=5

- (i) No creo que tú _____ (poder) terminar la tarea hoy.
- (ii) Dudo que en el pueblo _____ (haber) mucho tráfico.
- (iii) Espero que (terminar) _____ el trabajo cuanto antes.
- (iv) Quiero que (pensar, tú) _____ más en el medioambiente.
- (v) Me alegro de que (poder, vosotros) _____ venir a visitarnos.
- (vi) Me sorprende que (hablar, tú) _____ tan bien francés.
- (vii) Ojalá Juanito (estar) _____ en la oficina a las tres en punto.
Tiene una entrevista importante.
- (viii) Hay mucha gente en la feria medieval... Te aconsejo que _____
(comprar) los billetes de tren antes.

4. Completa el texto con la forma adecuada del verbo entre paréntesis. 10×1=10

Biografía de Celso Emilio Ferreiro Míguez

Celso Emilio Ferreiro _____ (**a. Nacer**) el 6 de Enero de 1912 en el seno de una familia acomodada y fue el menor de siete hermanos. En 1932, organizó con Xosé Velo Mosquera, entre otros, las Mocedades Galeguistas de Celanova y _____ (**b. Participar**) en la constitución de la Federación de Mocedades Galeguistas en 1934. Poco después _____ (**c. Ser**) procesado por un artículo publicado en *Guieiro*, revista que él mismo _____ (**d. Dirigir**). Fue movilizadado en la Guerra Civil por el bando franquista, estudió posteriormente Derecho, contribuyó en diversos periódicos y revistas. _____ (**e. Casarse**) con M^a Luisa Moraima Loredó el 15 de Julio de 1943, con la que tuvo cuatro



hijos. En 1950 se trasladó a Vigo como Procurador de los Tribunales. En estos años publicó los *Papeles de Sor Armadans*, que dirigía C.J. Cela, y colaboró en *Faro de Vigo*, que dirigía Alvaro Cunqueiro. La publicación del poemario *Longa noite de pedra* (1962) le consolidó como el heredero del legado de Manuel Curros Enríquez. Un año después de la publicación de *Longa noite de pedra* _____ (**f. Fundar**), junto con el escritor Xosé Luis Méndez-Ferrín y otros intelectuales gallegistas la *Unión do Povo Galego*. En 1966 _____ (**g. Emigrar**) a Venezuela, llamado por la Hermandad Galega para dirigir las actividades culturales del centro, la revista *Irmandade*, un programa radiofónico e la *Escola Castelao*, aunque la experiencia acabó mal y fue expulsado. Tras el regreso de América, _____ (**h. Vivir**) en Madrid, donde dirigió el Aula de Literatura Galega del Ateneo. En estos años _____ (**i. Publicar**) *Onde o mundo se chama Celanova*. En 1978 publicó *A taberna do Galo*. El 31 de Agosto de 1979 _____ (**j. Fallecer**) súbitamente en Vigo.

5. Convierte cualquiera de las cinco oraciones de voz activa a pasiva : 5×1=5

- (i) Picasso pintó este cuadro de Guernica.
- (ii) Los alumnos temen los exámenes de español porque no estudiaron.
- (iii) El movimiento de los líderes de G20 cortó el tráfico.
- (iv) Pedro lee el libro de Isabel Allende.
- (v) Los ladrones robaron el banco de México.
- (vi) Mi hija siempre me da la bienvenida cuando llego a casa.
- (vii) Los estudiantes están haciendo un proyecto para la escuela.
- (viii) Tu padre trajo otra comida.



6. Elige la opción correcta : (cualquier cinco frases)

5×1=5

- (i) Nosotros _____ que comprar una tarta para ella por su cumpleaños.
(a) tenemos (b) tengo
(c) tener (d) teneimos
- (ii) Hablo con mi amigo _____ teléfono.
(a) para (b) por
(c) a (d) entre
- (iii) _____ (poner, ustedes) las cosas encima de la mesa.
(a) Pon (b) Ponga
(c) Poned (d) Pongan
- (iv) La ayuda _____ ella es mi amiga.
(a) a causa de que (b) ya
(c) con tal (d) excepto
- (v) En el centro de la ciudad hay un mercado _____ grande.
(a) muy (b) mucho
(c) mucha (d) muchos
- (vi) A veces es mejor dejar _____ insistir y que las cosas pasan como deben ser.
(a) a (b) en
(c) de (d) entre
- (vii) He vuelto _____ estudiar. Estoy haciendo un curso en una Universidad.
(a) de (b) a
(c) en (d) desde



SECTION B – READING COMPREHENSION

7. Lee detenidamente el texto y después responde a las preguntas que siguen. 5×2=10

Un Picasso para la era de Instagram, reimaginado por Paul Smith en París

¿Cómo contar a Pablo Picasso de manera distinta para el 50 aniversario de su muerte? Esa pregunta se hizo el Museo Nacional Picasso de París y la respuesta se la encargó al diseñador británico Paul Smith, que con su sentido del color ha reimaginado el universo Picasso a prueba de la era de Instagram.

“Todo el mundo es tan visual ahora, con sus cámaras, con los teléfonos... Incluso las generaciones más jóvenes, con ocho años, diez son muy visuales. He tratado de hacerlo muy visual para que puedan identificarse con ello, más que ser un trabajo elitista sobre una pared blanca”, explica Smith a Efe en la sala de “las rayas” de la exhibición, que recuerda a las camisetas del pintor malagueño.

El diseñador de moda británico ha reorganizado la colección del Museo Nacional Picasso de París-que es la más numerosa de obras y fondos del propio artista que existe-en 24 espacios que, aún respetando la cronología y temáticas ortodoxas, proponen una mirada lúdica a la obra del genio vanguardista.

A ello contribuyen sobre todo los colores y las texturas, que el propio diseñador británico usa con un toque único para decorar las características tiendas de su marca homónima por todo el mundo, pero también la música y la iluminación.

Una sala dedicada a la tauromaquia picassiana se convierte en una experiencia inmersiva gracias a las paredes rojas, la del melancólico periodo azul ha sido alfombrada para que el ruido de los zapatos no quiebre la atmósfera sobria y otra con obras de los años 50 tiene hilo musical del pianista de jazz Thelonious Monk.



“Lo que muchas veces los museos olvidan es que los artistas hacían su trabajo para que la gente lo comprara y lo disfrutaran en sus casas. No necesariamente diseñaban para los museos, diseñaban para que la gente disfrutara”, recalca el diseñador británico, la víspera de la gran apertura de la muestra al público.

El objetivo final es, según Smith, “que la gente se vaya con felicidad y con interés” por Picasso, un artista del que él estaba lejos de ser experto cuando le propusieron este proyecto, pero del que ahora alaba en especial su versatilidad.

Es algo con lo que él se siente identificado -la necesidad de cambio se impone para permanecer relevante en el vertiginoso mundo de la moda-, pero que Smith hace por “razones comerciales”, dice, mientras que Picasso lo hizo por pura hambre creativa.

“No me daba cuenta de lo prolífico que era”, admite, “me gusta que no le avergonzaba decir que tenía influencias de Cézanne, del cubismo o que le gustaba mirar a Manet o Velázquez de nuevo. Siempre fue muy abierto”.

- (a) ¿Por qué motivo el Museo Nacional Picasso de París se acercó al diseñador británico Paul Smith?
- (b) Según el texto, ¿cómo ha reimaginado Paul Smith el universo Picasso para la era de Instagram?
- (c) ¿Qué elemento visual ha sido destacado como importante para conectar con las generaciones más jóvenes en la exposición?
- (d) ¿Cómo ha reorganizado Paul Smith la colección del Museo Nacional Picasso en su exposición?
- (e) Según Paul Smith, ¿cuál es el objetivo final de la exposición en relación con la percepción que las personas tienen de Picasso?



8. Lee detenidamente un texto sobre “Tres tesoros iberoamericanos” xto y señala si es Verdadero (V) o Falso (F). 5×1=5

**Tres Tesoros Iberoamericanos : Chichén Itzá,
Cristo Redentor y Machu Picchu**

Chichén Itzá, Cristo Redentor y Machu Picchu son tres asombrosas Maravillas Iberoamericanas que encapsulan la grandeza de la historia, la arquitectura y la espiritualidad de la región. Cada una de estas maravillas es un testimonio imponente de la creatividad y la habilidad humanas, y ha cautivado a visitantes de todo el mundo con su belleza y significado.

Chichén Itzá, ubicada en la península de Yucatán en México, es un impresionante ejemplo de la civilización Maya. Su icónica pirámide, conocida como El Castillo, se alza majestuosamente hacia el cielo. Esta maravilla arquitectónica es un prodigio de precisión matemática y astronomía, ya que sus escalinatas y plataformas están alineadas con los solsticios y equinoccios. Chichén Itzá no solo muestra la destreza de la ingeniería maya, sino que también revela sus creencias religiosas y su profundo conocimiento del cosmos.

En Brasil, el Cristo Redentor se alza sobre Río de Janeiro como un símbolo de fe y unidad. Esta colosal estatua de Jesús con los brazos extendidos ha atraído a innumerables peregrinos y turistas por su presencia impactante y su mensaje de paz. El Cristo Redentor es una hazaña de ingeniería y arte, que representa la devoción religiosa de la región y su capacidad para fusionar la espiritualidad con la creatividad humana.

Machu Picchu, en las montañas de los Andes peruanos, es una joya arqueológica que revela la grandeza de la civilización inca. Esta ciudadela en las alturas combina ingeniería, arquitectura y un impresionante paisaje



natural. Sus terrazas escalonadas, templos y plazas son un testimonio de la destreza inca en la construcción y su conexión profunda con la naturaleza. Machu Picchu se ha convertido en un ícono de la historia y la cultura iberoamericana, y su misterio sigue intrigando a los arqueólogos y viajeros por igual.

Cada una de estas maravillas Iberoamericanas trasciende el tiempo y la geografía para dejar una impresión duradera en el mundo. Representan la habilidad y la visión humana de crear monumentos que resistan el paso de los años y sigan maravillando a las generaciones futuras. A través de la arquitectura, la religión y la historia, Chichén Itzá, Cristo Redentor y Machu Picchu capturan la esencia de Iberoamérica y su capacidad para fusionar lo sagrado y lo terrenal en obras maestras que siguen inspirando admiración y asombro.

- (a) Chichén Itzá no solo muestra la destreza de la ingeniería maya, sino que también revela sus creencias religiosas y su profundo conocimiento del cosmos. Verdadero/Falso
- (b) En Brasil, el Cristo Redentor se alza sobre Río de Janeiro como un símbolo de fe y unidad. Verdadero/Falso
- (c) Chichén Itzá, es un impresionante ejemplo de la civilización Maya. Verdadero/Falso
- (d) Machu Picchu, en las montañas de los Andes peruanos, es una joya arqueológica que revela la grandeza de la civilización inca. Verdadero/Falso
- (e) Chichén Itzá, Cristo Redentor y Machu Picchu son símbolos de la cultura y la historia de la región. Verdadero/Falso



SECTION C – WRITTEN EXPRESSION

9. Escribe una nota, eres un profesor y trabajas en escuela, hay un estudiante nuevo en tu escuela, no tiene idea de plan de estudios. Dale unos consejos sobre plan de estudios. (70 – 90 palabras) $1 \times 5 = 5$
10. (a) Escribe sobre la importancia de dieta en nuestra salud. ¿Que tipo de dieta sigues? (150 – 180 palabras) $1 \times 10 = 10$

O (OR)

- (b) ¿Que quieres ser en el futuro y cuáles son tus planes después de la escuela (150 – 180 palabras)

SECTION D – CULTURE AND LITERATURE

11. Escribe un texto sobre cinco autores. (40 – 45 palabras) $5 \times 2 = 10$
- (a) Camilo José Cela
- (b) Rubén Darío
- (c) Antonio Buero Vallejo
- (d) Octavio Paz
- (e) Pedro Calderón de La Barca
- (f) Jorge Luis Borges
- (g) Miguel de Cervantes



12. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (cualquiera cinco) :

5×1=5

- (a) Tacos es un plato típico de la gastronomía española.
(Verdadero o Falso)
- (b) El flamenco es un estilo de música y baile tradicional de España.
(Verdadero o Falso)
- (c) El Día de los Muertos es una festividad mexicana que se celebra el 1 y 2 de noviembre. (Verdadero o Falso)
- (d) La siesta es una costumbre común en muchos países hispanohablantes, donde la gente suele tomar una breve siesta después del almuerzo. (Verdadero o Falso)
- (e) El tango es un estilo de música y baile típico de Argentina.
(Verdadero o Falso)
- (f) La Persistencia de la memoria es un cuadro del pintor español Pablo Picasso pintado en 1934. (Verdadero o Falso)
- (g) Bolivia tiene dos capitales. (Verdadero o Falso)