

मूर्तिकला (सैद्धांतिक) (कोड न. 050)  
(भारत कला का इतिहास)  
SCULPTURE (THEORY)  
(HISTORY OF INDIAN ART)  
(CODE NO. 050)  
(CLASS - XII)

निर्धारित समय: 2 घंटे

अंक: 30

Time Allowed: 2 Hours

अधिकतम

Maximum Marks: 30

सामान्य निर्देश: सभी पाँच खंड अनिवार्य हैं जिनके अंक प्रत्येक खंड के सामने दर्शाए गए हैं।

खंड: क

निर्देश: दिए गए विकल्पों में से एक सही को चयनित कर प्रश्न के सभी छः भागों के उत्तर दीजिए। 1×6

- i. (1) प्रसिद्ध समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्प 'चतुर्मुखी' की रचना निम्नलिखित मूर्तिकारों में से किसने की?  
(अ) पी.वी. जानकीरम  
(ब) एककयादा गिरिराव  
(स) रामकिंकर वैज  
(द) अमरनाथ सहगल
- (2) आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित में से कौन समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्तिकार नहीं है?  
(अ) के. लक्ष्मी गौड़  
(ब) अमरनाथ सहगल  
(स) पी.वी. जानकीरम  
(द) डी. पी. राय चौधरी
- (3) समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्रकार एम.एस. हुसैन ने अपने प्रसिद्ध चित्र 'मदर टेरेसा' की रचना निम्नलिखित में से किस माध्यम में की?  
(अ) तैलीय रंग  
(ब) जल रंग  
(स) पेस्टल रंग  
(द) एकेलिक रंग
- (4) भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में से प्रयुक्त भारत हरा रंग निम्नलिखित में से किस का प्रयोग है?  
(अ) सत्य और शांति  
(ब) साहस और बलिदान  
(स) विश्वास और संपन्नता  
(द) समीपता और स्थिरता
- (5) तालिका I का मिलान तालिका II से कीजिए और नीचे दिए गए कूटों/विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए।

तालिका I	तालिका II
1. राधा (बणी-ठनी)	1. डाना

2. कृष्ण झूले पर	2. साहिबदीन
3. मारू-रागिनी	3. निहालचंद
4. चौगान के खिलाड़ी	4. नूरुद्दीन

**कूट/विकल्प:**

	1	2	3	4
(अ)	ii	iii	iv	I
(ब)	i	ii	iii	iv
(स)	iii	iv	ii	i
(द)	iv	i	Iii	ii

- (6) सही तालिका I का मिलान तालिका II से कीजिए और नीचे दिए गए कूटों/विकल्पों में से उत्तर चुनिए।

तालिका I	तालिका II
1. कृष्ण गोपियों के संग	1. जयपुर उपशैली
2. नन्द, यशोदा और कृष्ण स्वजनों के संग व्रंदावन जाते हुए	2. वसोहली उपशैली
3. भरत का चित्रकूट में राम से मिलाप	3. किशनगढ़ उपशैली
4. राधा (बणी-ठनी)	4. कांगड़ा उपशैली

**कूट/विकल्प:**

	1	2	3	4
(अ)	ii	iv	i	Iii
(ब)	i	iii	iv	ii

(स)	iv	iii	ii	i
(द)	i	ii	iii	iv

**खंड-ख**

**निर्देश :** प्रश्न के प्रत्येक भाग से किसी एक का उत्तर लगभग 30 शब्दों में लिखिए।  
2x3

ii. निम्नलिखित में से प्रत्येक भाग से चयनित किसी एक लघु-चित्र की संयोजन-व्यवस्था का मूल्यांकन यथाविधि सौंदर्य-मापदण्डों के आधार पर संक्षेप में कीजिए:

- (अ) भरत का चित्रकूट में राम से मिलाप (राजस्थानी शैली)  
अथवा  
कृष्ण गोपियों के रंग (पहाड़ी शैली)
- (ब) कबीर और रैदास (मुगल शैली)  
अथवा  
दारा शुकाओ की बारात (मुगल शैली)
- (स) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए (दक्खिन शैली)  
अथवा  
हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो (दक्खिन शैली)
- (द) समीपता और स्थिरता

**खंड-ग**

**निर्देश :** प्रश्न के प्रत्येक भाग से किसी एक का उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए।  
2x3

iii. निम्नलिखित में से प्रत्येक भाग से चयनित किसी एक कलाकृति को आप क्यों पसन्द अथवा/नापसन्द करते हैं? अपने उत्तर का औचित्य सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर सिद्ध कीजिए:

- (अ) यात्रा का चित्र (बंगाल शैली का चित्र)  
अथवा  
मेघदूत (बंगाल शैली का चित्र)
- (ब) संचाल परिवार (समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्तिशिल्प)  
अथवा  
अनसुनी चीखें (समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्तिशिल्प)  
अथवा  
दीवारों से सरोकार (समकालीन (आधुनिक) भारतीय छायाशिल्प)

**खंड-ग**

**निर्देश :** दिए गए प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में लिखिए।  
6x1

iv. निम्नलिखित मुगल अथवा दक्खिनी लघु-चित्रों में से किसी एक का सौंदर्य-विवेचन इसके (1) चित्रकार/उपशैली का नाम, (2) माध्यम एवं तकनीक, (3) विषय-वस्तु तथा (4) संयोजन के आधार पर विस्तार पूर्वक कीजिए:

- (अ) गोवर्धन धारी कृष्ण (मुगल शैली)  
(ब) एक पक्षी-विश्राम (अड्डे) पर बाज़ (मुगल शैली)  
(स) चाँद बीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए (दक्खिन शैली)

खंड-ग

निर्देश : दिए गए प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में लिखिए।

6x1

- v. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु-चित्रशैली के किसी एक संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदानुसार समझाइए:
- (अ) राजस्थानी शैली के चित्रों में भारतीय पौराणिक प्रसंगों का मनोहरी अंकन (मुगल शैली)
- अथवा
- (ब) पहाड़ी लघु-चित्रों में कृष्ण-लीला प्रसंगों का चित्रण।

**General Instructions:** All the five sections are compulsory, which carry marks as indicated against each section.

**Section - A**

I. **Instruction:** Give answer for all the six parts of the question by selecting the correct one from the given options.

1. Answer the following sculptures who created the form contemporary (modern) Indian Sculpture 'Chaturmukhi'?
  - a) P.V. Jankeeram
  - b) Aekka Yada Giri Rao
  - c) Ramkinkar Vaij
  - d) Amarnath Sehgal
2. Which one of the following included in four course of study is not a Contemporary (Modern) Indian Sculpture?
  - a) K. Laxmi Gaur
  - b) Amarnath Sehgal
  - c) P.V. Jankeeram
  - d) D.P. Roy Chaudhary
3. Contemporary (Modern) Indian Painter M.F.Hussain has used which of the following mention in his famous Painting "Modern Teresa"?
  - a) Oil Colours
  - b) Water Colours
  - c) Pastel Colours
  - d) Acrylic Colours
4. The Indian green colour used in Indian National Flag symbolizes which of the following?
  - a) Truth & Peace
  - b) Courage and Sacrifice
  - c) Faith and Prosperity
  - d) Closeness and Stability
5. Match table I with table II and choose correct answer from options given below:

Table I	Table II
1. Radha (Bani-Thani)	1. Dana
2. Krishna on swing	2. Sahibdin
3. Moru - Ragini	3. Nihal Chand
4. Chaugan Players	4. Nuruddin

**Option:**

	1	2	3	4
(a)	ii	iii	iv	i
(b)	i	ii	iii	iv
(c)	iii	iv	ii	i
(d)	iv	i	iii	ii

6. Match table I with table II and choose correct answer from options given below:

Table I	Table II
1. Krishna with Gopis	1. Jaipur Sub-School
2. Nand, Yashoda and Krishna with kinsmen going to Vrindavan	2. Basohli Sub-School
3. Bharat Meets Rama at	3. Kishangarh Sub-School

Chitrkuta	
4. Radha (Bani-thani)	4. Kangra Sub-School

**Option:**

	1	2	3	4
(a)	ii	iv	i	iii
(b)	i	iii	iv	ii
(c)	iv	iii	ii	i
(d)	i	ii	iii	iv

**Section - B**

**Instruction:** Write answer to any one from each part of the question in about 30 word.

II. Evaluate the compositional-arrangement of any of the selected miniature-painting from each part of the following, duty based on the aesthetic-parameters:

1. Bharat meets Rama at Chitrakuta (Rajasthani School)  
Or  
Krishna with Gopis (Pahari School)
2. Kabir and Raidas (Mughal School)  
Or  
Marriage procession of Dara Shukoh (Mughal School)
3. Chand Bibi Playing Polo (Chaugan) (Deccan School)  
Or  
Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro (Deccan School)

**Section - C**

**Instruction :** Write answer to any one from each part of the question is about 100 words. 3 x 2

III. Why do you like as dislike any of the selected artwork from each part of the following? Justify your answer on the basis of the aesthetic parameters:

1. Journey's End (Painting of the Bengal School)  
Or  
Meghdoot (Painting of the Bengal School)
2. Santhal Family (modern) Indian (Contemporary Sculpture)  
Or  
Cries un-heard (modern) Indian (Contemporary Sculpture)  
Or  
Of Walls (Contemporary (modern) Indian Graphic-Paint)

**Section - D**

**Instruction:** Write the answer for the given question in about 200 words.

IV. Appreciate in detail any of the following Mughal or Deccan Miniature-Paintings based on its (1) Name of the Painter/Sub-

School, (2) Medium & Technique, (3) Subject matter and (4) Composition:

1. Krishna Lifting Mount Govardhana (Mughal School)
2. Falcon on a Bird-Rest (Mughal School)
3. Chand Bibi Playing Polo (Chaugan) (Deccan School)

**Section - E**

**Instruction : Write the answer for the given question in about 200 words:**

- V. Identify any relevant painting of the Rajasthani or Pahari School of Miniature Painting included in your course of study-comprising of the following feature and explain them in the painting accordingly:
1. Beautiful delineation of Indian mythological incidents in the paintings of the Rajasthani School.  
Or
  2. Depiction of the Krishna-Lila themes in the Pahari miniature painting.

www.careerindia.com