मूर्तिकला(सैद्धांतिक)(भारतीय कला का इतिहास)

SCULPTURE(THEORY) (History of India Art)

नमूना प्रश्न पत्र -2018

Sample Question Papers – 2018

कक्षा - बारहवी Class - XII

निर्धारित समय: 02 घंटे **अधिकतम अंक: 40**

Time allowed: 02 hours **Maximum Marks: 40**

सामान्य निर्देश:

(i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं|

(ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3,4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए| प्रश्न संख्या 6,7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं|

General Instructions:

(i) All the eight questions are compulsory which carry equal marks.

(ii) Answers to be written for question nos.1 and 2 in about200 word each. Question nos.6, 7 and 8 are objective type.

1. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समस्त समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों में के किसी एक को आप क्यों सर्वाधिक पसंद अथवा नापसंद करते हैं? सौन्दर्य मापदंडो के आधार पर अपने समुचित कारण विस्तृत रोप में दीजिये| 5

Which one do you like or dislike most among all the contemporary (modern) Indian sculptures included in your course of study? Give your appropriate reasons in detail based on the aesthetic parameters.

www.careerindia.com

2. राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु-चित्रशैली के उद्भव (जन्म /आरंभ) एवम विकास पर एक निबंध लिखिए| 5

Write an essay on the origin and development of the Rajasthani or Pahari School of Miniature Painting.

3. क्या आप प्रसिद्ध मुग़ल लघु-चित्र 'कबीर और रैदास' अथवा प्रसिद्ध दक्खिनी लघु-चित्र 'हज़रत निजामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो' से कोई आध्यात्मिक-सन्देश पाते हैं? संक्षेप में समझाइए | 5

Do you receive any spiritual message from the famous Mughal miniature painting 'Kabir and Raidas' or famous Deccani miniature-painting?'HazratNizamuddinAuliya and Amir Khusro?'Explain in short.

4. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के किसी एक सम्बन्ध चित्र की पहचान कीजिये, जिसमे निम्नलिखित विशेषताएं समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझिए: 5

(अ) धूमिल रंगों के प्रयोग, धुंधली हलकी विस्तृत पृष्ठभूमि तथा किसी भी गहरी रेखा या तान की अनुपस्तिथि के द्वारा रहस्यात्मक और सौम्य शैली का सृजन, जो एक सूक्ष्म (दिव्य) संसार का अनुभव प्रदान करता है|

अथवा

(आ) असाधारण रूप से लम्बे अंगो वाली, क्रमशः पतली होती जाती अंगुलियों सहित दुबली मानवीय आकृतियों का अंकन, जो राजस्थानी, पहाड़ी और मुग़ल लघु-चित्रों के प्रभाव को दर्शाती हैं| इस प्रकार यूरोपीय यथार्थवादी के प्रभुत्व को समाप्त कर दिया गया है|

Identify any relevant painting of the Bengal School included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly:

www.careerindia.com

CAREERINDIA

(a) The creation of mystic and mellow style by using gloomy colouring with diffused light background and absence of any dark line or tone, which provide the experience of the astral-world.

OR

(b) The delineation of attenuated human figures with extra elongated limbs and tapering fingers, which reflect the influence of the Rajasthani, Pahari and Mughal miniatures. Hence emphasis on the European realism is terminated.

5. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से किसी एक की कलात्मक उपलब्धियों का मूल्यांकन अपने पाठ्यक्रम में शामिल कलाकृति के संदर्भ में कीजिये: 5

(i) कमलेश दत्त पांडे (चित्रकार)

(ii) रामकिंकर बैज (मूर्तिकार)

(iii) अनुपम सूद (छापा-चित्रकार)

Evaluate the artistic achievements of any of the following Contemporary (Modern) Indian artists, with special reference to his/her art-work included in your course:

(i) KamleshDuttPande (painter)
(ii) RamkinkerVaij (sculptor)
(iii) AnupamSud (graphic-artist)

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी तथा पहाड़ी लघु-चित्रशैलियों के कीन्हीं पांच चित्रकारों के नाम बताइए| 5

Mention the names of any five painters of the Rajasthani and Pahari Schools of Miniature Painting included in your course of study.

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल तथा दक्खिन शैलीयों के किन्हीं पांच लघु-चित्रों के शीर्षक बताइए| 5

www.careerindia.com

Mention the titles of any five miniature paintings of the Mughal and Deccan Schools included in your course of study.

8. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त निम्नलिखित में से प्रत्येक का क्या प्रतीकात्मक अर्थ है?5

(1) भारत केसरिया रंग

(2) श्वेत रंग

(3) भारत हरा रंग

(4) अशोक चक्र

(5) अशोक चक्र में 24 तीलियाँ (आरे)

What is symbolized by each of the following used in the Indian National Flag?

(1) Indian Saffron Colour
(2) White Colour
(3) Indian Green Colour
(4) Ashoka-Wheel
(5) 24 Spokes in the Ashokan-Wheel

www.careerindia.com