

कक्षा – द्वादशी (2024-25)
संस्कृतम् (ऐच्छिकम्) (कोड सं. 022)

आहत्य-अङ्काः - 80+20

आहत्य-कालांशाः - 210

वार्षिकमूल्याङ्कनाय निर्मिते प्रश्नपत्रे भागपञ्चकं भविष्यति –

| | | |
|---|-----------|-------------|
| ‘क’ भागः अपठित-अवबोधनम् | 10 अङ्काः | 20 कालांशाः |
| ‘ख’ भागः रचनात्मक-कार्यम् | 10 अङ्काः | 30 कालांशाः |
| ‘ग’ भागः अनुप्रयुक्त-व्याकरणम् | 15 अङ्काः | 40 कालांशाः |
| ‘घ’ भागः | | |
| (i) पठितावबोधनम् | 25 अङ्काः | 80 कालांशाः |
| (ii) संस्कृत-साहित्येतिहासस्य सामान्यः परिचयः | 10 अङ्काः | 20 कालांशाः |
| ‘ङ’ भागः छन्दोऽलङ्कार-परिचयः | 10 अङ्काः | 20 कालांशाः |

भागानुसारं विषयाः अङ्कविभाजनञ्च

80 अङ्काः

| क्र. सं. | विषयाः | प्रश्नप्रकाराः | मूल्यभारः |
|---|--|--|----------------------------------|
| ‘क’ भागः अपठित-अवबोधनम् | | | |
| 1. | एकः गद्यांशः (80-100 शब्दपरिमितः) | अति-लघूत्तरात्मकौ पूर्णवाक्यात्मकौ शीर्षकम् (लघूत्तरात्मकः) भाषिककार्यम् (बहुविकल्पात्मकाः) | 1×2=2 2×2=4 1×1=1 1×3=3 |
| | | पूर्णभारः | 10 अङ्काः |
| ‘ख’ भागः रचनात्मक-कार्यम् | | | |
| 2. | पत्रलेखनम् | निबन्धात्मकः | 5 |
| 3. | अनुच्छेदलेखनम् अथवा संस्कृतभाषया अनुवादः | निबन्धात्मकः | 5 |
| | | पूर्णभारः | 10 अङ्काः |
| ‘ग’ भागः अनुप्रयुक्त-व्याकरणम् | | | |
| 4. | सन्धिः | लघूत्तरात्मकाः | 1×3=3 |

| | | | |
|--|---|---|-------------------------|
| 5. | प्रत्ययाः | बहुविकल्पात्मकाः | 1×3=3 |
| 6. | अव्ययानि | लघूत्तरात्मकाः | 1×3=3 |
| 7. | कारक-उपपदविभक्तयः | लघूत्तरात्मकाः | 1×3=3 |
| 8. | पठितपाठ्यांशेषु सरलसमस्तपदानां विग्रहाः | बहुविकल्पात्मकाः | 1×3=3 |
| | | पूर्णभारः | 15 अङ्काः |
| ‘घ’ भागः | | | |
| (i) पठित-अवबोधनम् | | | |
| 9. | गद्यांशः | अति-लघूत्तरात्मकौ पूर्णवाक्यात्मकौ लघूत्तरात्मकौ (भाषिककार्यम्) | ½×2=1 1×2=2 1×2=2 |
| 10. | पद्यांशः | अति-लघूत्तरात्मकौ पूर्णवाक्यात्मकौ लघूत्तरात्मकौ (भाषिककार्यम्) | ½×2=1 1×2=2 1×2=2 |
| 11. | नाट्यांशः | अति-लघूत्तरात्मकौ पूर्णवाक्यात्मकौ लघूत्तरात्मकौ (भाषिककार्यम्) | ½×2=1 1×2=2 1×2=2 |
| 12. | प्रश्ननिर्माणम् | पूर्णवाक्यात्मकाः | 1×4=4 |
| 13. | अन्वयः | निबन्धात्मकः | 3 |
| 14. | भावार्थलेखनम्/ चरित्रचित्रणम् | निबन्धात्मकः | 3 |
| | | पूर्णभारः | 25 अङ्काः |
| ‘घ’ भागः | | | |
| (ii) संस्कृत-साहित्येतिहासस्य सामान्यः परिचयः | | | |
| 15. | महाकाव्य-ऐतिहासिक-काव्यम् | बहुविकल्पात्मकाः | 1×3=3 |
| 16. | गद्यकाव्यम् चम्पूकाव्यम् च | बहुविकल्पात्मकाः | 1×3=3 |
| 17. | नाट्यसाहित्यस्य परिचयः | बहुविकल्पात्मकाः | 1×4=4 |
| | | पूर्णभारः | 10 अङ्काः |
| ‘ङ’ भागः | | | |
| छन्दोऽलङ्कार-परिचयः | | | |
| 18. | (क) छन्दसां सोदाहरणम् सामान्यज्ञान-परीक्षणम् (ख) श्लोकेषु छन्दसंज्ञानम् | लघूत्तरात्मकाः लघूत्तरात्मकाः | 1×3=3 1×2=2 |
| 19. | (क) अलङ्काराणाम् उदाहरणसहितलक्षणम् (ख) श्लोकेषु अलङ्कारस्य अभिज्ञानपरीक्षणम् | लघूत्तरात्मकाः लघूत्तरात्मकाः | 1×3=3 1×2=2 |
| | | पूर्णभारः | 10 अङ्काः |
| सम्पूर्णभारः | | | 80 अङ्काः |

प्रश्नपत्र-प्रारूपम् /संरचना
कक्षा – द्वादशी (2024-25)
संस्कृतम् (ऐच्छिकम्) कोड् सङ्ख्या - 022

| प्रश्नप्रकारः | प्रश्नानां सङ्ख्या | विभाग- सङ्ख्या | प्रतिप्रश्नम् अङ्कभारः | आहत्याङ्काः |
|----------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|-------------|
| बहुविकल्पात्मकाः 1 अङ्कः | $3+3+3+3+3+4=19$ | 6 | 1 | 19 |
| अति-लघूत्तरात्मकाः ½ अङ्कः | $2+2+2=6$ | 3 | ½ | 3 |
| अति-लघूत्तरात्मकाः 1 अङ्कः | $2=2$ | 1 | 1 | 2 |
| निबन्धात्मकाः 5 अङ्काः | $1+1=2$ | 2 | 5 | 10 |
| निबन्धात्मकाः 3 अङ्काः | $1+1=2$ | 2 | 3 | 6 |
| दीर्घोत्तरात्मकाः 1 अङ्कः | $2+2+2+4=10$ | 4 | 1 | 10 |
| दीर्घोत्तरात्मकाः 2 अङ्कौ | $2=2$ | 1 | 2 | 4 |
| लघूत्तरात्मकाः 1 अङ्कः | $1+3+3+2+2+2+3+2+3+3+2=26$ | 10 | 1 | 26 |
| | | | आहत्याङ्काः | 80 |

संस्कृतपाठ्यक्रमः (ऐच्छिकम्) कोड् सङ्ख्या - 022

कक्षा-द्वादशी (2024-25)

वार्षिकं मूल्याङ्कनम्

| ‘क’ भागः अपठित-अवबोधनम् | | (10 अङ्काः) |
|--|--------|-------------|
| <p>1. एकः अपठितः गद्यांशः 80-100 शब्दपरिमितः गद्यांशः, सरलकथा</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ एकपदेन पूर्णवाक्येन च अवबोधनात्मकं कार्यम् (2+4) ➤ शीर्षकलेखनम् (1) ➤ अनुच्छेद-आधारितं भाषिकं कार्यम् (3) <p>भाषिककार्याय तत्त्वानि -</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ वाक्ये कर्तृ-क्रियापदचयनम् ✓ विशेषण-विशेष्यचयनम् ✓ पर्याय-विलोमपदचयनम् ✓ सर्वनामस्थाने संज्ञाप्रयोगः | 10 | |
| ‘ख’ भागः रचनात्मकं कार्यम् | | (10 अङ्काः) |
| <p>2. सङ्केताधारितम् औपचारिकम् अथवा अनौपचारिकं पत्रलेखनम् (पूर्णं पत्रं लेखनीयम्)</p> <p>3. सङ्केताधारितम् अनुच्छेदलेखनम् अथवा हिन्दीभाषया आङ्ग्लभाषया वा लिखितानां वाक्यानां संस्कृतभाषया अनुवादः</p> | 5 5 | |
| ‘ग’ भागः अनुप्रयुक्त-व्याकरणम् | | (20 अङ्काः) |
| <p>4. सन्धिकार्यम्</p> <p>स्वरसन्धिः</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ दीर्घः, गुणः, यण्, अयादि, पूर्वरूपम् <p>व्यञ्जनसन्धिः</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ श्रुत्वम्, ष्टुत्वम्, मोऽनुस्वारः, परसवर्णः <p>विसर्गसन्धिः</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ सत्वम्, उत्त्वम्, रुत्वम्, लोपः <p>5. प्रत्ययाः</p> <p>(अ) कृदन्ताः – क्त, क्तवतु, शतृ, शानच्, यत्, तव्यत्, अनीयर्, तृच्, क्तिन्, अच् ।</p> <p>(आ) तद्धिताः – णिनि, ठक्, अण्, त्व, मयट् ।</p> <p>(इ) स्त्रीप्रत्ययाः – टाप्, डीप् ।</p> | 3 3 | |

| | |
|---|---|
| 6. अव्ययानि उच्चैः, शनैः, अधः, ऋते, युगपत्, अद्य, श्वः, ह्यः, सायम्, चिरम्, तूष्णीम्, सहसा, मिथ्या, पुरा, प्रायः, नूनम्, भूयः, खलु । पठितांशेषु प्रयुक्तानि अन्यानि अव्ययपदानि च | 3 |
| 7. विभक्तिप्रयोगाः – पठितपाठ्यांशेषु प्रयुक्त-उपपदकारकविभक्तीः अधिकृत्य प्रश्नाः | 3 |
| 8. पठितपाठ्यांशेषु सरलसमस्तपदानां विग्रहाः | 3 |
| ‘घ’ भागः | |
| (i) पठितावबोधनम् (25 अङ्काः) | |
| 9. गद्यांशम् अधिकृत्य अवबोधनात्मकं कार्यम् प्रश्नप्रकाराः – एकपदेन पूर्णवाक्येन च प्रश्नोत्तराणि भाषिककार्यम् – ➤ वाक्ये कर्तृ-क्रियापदचयनम् ➤ विशेषण-विशेष्यचयनम् ➤ पर्याय-विलोमपदचयनम् | 5 |
| 10. पद्यांशम् अधिकृत्य अवबोधनात्मकं कार्यम् प्रश्नप्रकाराः – एकपदेन पूर्णवाक्येन च प्रश्नोत्तराणि भाषिककार्यम् – ➤ वाक्ये कर्तृ-क्रियापदचयनम् ➤ विशेषण-विशेष्यचयनम् ➤ पर्याय-विलोमपदचयनम् | 5 |
| 11. नाट्यांशम् अधिकृत्य अवबोधनात्मकं कार्यम् प्रश्नप्रकाराः – एकपदेन पूर्णवाक्येन च प्रश्नोत्तराणि भाषिककार्यम् – ➤ वाक्ये कर्तृ-क्रियापदचयनम् ➤ विशेषण-विशेष्यचयनम् ➤ पर्याय-विलोमपदचयनम् | 5 |
| 12. वाक्येषु रेखाङ्कितपदानि अधिकृत्य उचितप्रश्ननिर्माणम् | 4 |
| 13. एकस्य श्लोकस्य अन्वयः (पूर्णः अन्वयः लेखनीयः) | 3 |
| 14. भावार्थलेखनम् / चरित्रचित्रणम् | 3 |
| ‘घ’ भागः | |
| (ii) संस्कृत-साहित्येतिहासस्य सामान्यः परिचयः (10 अङ्काः) | |
| 15. महाकाव्य-ऐतिहासिक-काव्यम् | 3 |
| 16. गद्यकाव्यम् चम्पूकाव्यम् च | 3 |
| 17. नाट्यसाहित्यस्य परिचयः | 4 |

| ‘ड’ भागः | |
|---|---|
| छन्दोऽलङ्कार-परिचयः | |
| 18. (क) छन्दसां सोदाहरणम् सामान्यज्ञान-परीक्षणम् छन्दांसि ➤ अनुष्टुप्, उपजाति, वसन्ततिलका, मालिनी, शिखरिणी, मन्दाक्रान्ता । | 3 |
| (ख) श्लोकेषु छन्दसंज्ञानम् (प्रदत्तश्लोकेषु छन्दसः अभिज्ञानम्) | 2 |
| 19. (क) अलङ्काराणाम् उदाहरणसहितलक्षणम् शब्दालङ्काराः – अनुप्रासः, यमकः, श्लेषः, अर्थालङ्काराः – उपमा, रूपकम्, उत्प्रेक्षा | 3 |
| (ख) श्लोकेषु अलङ्कारस्य अभिज्ञानपरीक्षणम् (प्रदत्तश्लोकेषु अलङ्कारस्य अभिज्ञानम्) | 2 |

परीक्षायै निर्धारिताः पाठाः

| पाठ्यपुस्तकम् – शाश्वती - द्वितीयो भागः | | | |
|--|--------------------|-------------|--------------------------------------|
| पाठसङ्ख्या | पाठनाम | पाठसङ्ख्या | पाठनाम |
| प्रथमः पाठः | विद्ययाऽमृतमश्नुते | सप्तमः पाठः | विक्रमस्यौदार्यम् |
| द्वितीयः पाठः | रघुकौत्ससंवादः | अष्टमः पाठः | कार्यं वा साधयेयम्, देहं वा पातयेयम् |
| तृतीयः पाठः | बालकौतुकम् | नवमः पाठः | दीनबन्धुः श्रीनायरः |
| चतुर्थः पाठः | कर्मगौरवम् | दशमः पाठः | योगस्य वैशिष्ट्यम् |
| पञ्चमः पाठः | शुकनासोपदेशः | | |

| पाठ्यपुस्तकम् – संस्कृत-साहित्य-परिचय | | | |
|--|-------------------|--------------|----------------------------|
| पाठसङ्ख्या | पाठनाम | पाठसङ्ख्या | पाठनाम |
| चतुर्थ अध्याय | महाकाव्य | सप्तम अध्याय | गद्य काव्य एवं चम्पू काव्य |
| पञ्चम अध्याय | ऐतिहासिक महाकाव्य | नवम अध्याय | नाट्य साहित्य |

सहायकपुस्तकानि

व्याकरणसौरभम् (संशोधितसंस्करणम्) रा. शै. अनु. प्र. परि. द्वारा प्रकाशितम् ।(सहायकपुस्तकम्)

हायर संस्कृत ग्रामर (एम् आर् कालेलिखितम्)

रचनानुवादकौमुदी (सहायकपुस्तकम्) कपिलदेवद्विवेदीलिखितम् विश्वविद्यालयप्रकाशनम्, वाराणसी ।

आन्तरिक-मूल्याङ्कनम्

(20 अङ्काः)

उद्देश्यानि

- ❖ छात्राणां सृजनात्मकक्षमतायाः विकासः ।
- ❖ श्रवण-भाषण-पठन-लेखनकौशलानां विकासः ।
- ❖ चिन्तनक्षमतायाः आत्मविश्वासस्य च संवर्धनम् ।

| क्र. सं. | गतिविधयः | उदाहरणानि | अङ्काः | निर्देशाः | मूल्याङ्कनविन्दवः |
|----------|--|---|--------|--|--|
| 1. | आवधिक-परीक्षा: (पीरियोडिक - असैसमैट) | लिखितपरीक्षा | 05 | विद्यालयेन समये समये लिखितपरीक्षाणाम् आयोजनं करणीयं भवति । | परीक्षासु यत्र विद्यार्थिनः श्रेष्ठाः अङ्काः स्युः तयोः द्वयोः परीक्षयोः एव अधिभारः ग्रहीतव्यः । अपि च आवधिकपरीक्षासु अपि प्रश्नेषु आन्तरिकविकल्पाः देयाः । मूल्याङ्कनसमये यदि छात्रः सर्वान् प्रश्नान् उत्तरति तर्हि छात्रहिताय यत्र अधिकाः अङ्काः सन्ति तेषाम् एव मूल्याङ्कनं करणीयम् । |
| 2 | बहुविधमूल्याङ्कनम् | <ul style="list-style-type: none"> ❖ कक्षायां पाठितस्य पाठस्य लघुमूल्याङ्कनम् ❖ निर्गतपत्राणि ❖ प्रश्नोत्तरी ❖ मौखिकी परीक्षा ❖ प्रतियोगिताः ❖ प्रश्नमञ्चस्यायोजनम् | 05 | कक्षायां पाठित-पाठस्य विषयस्य वा बहुविधं मूल्याङ्कनम् अपेक्षितम् अस्ति । अनेन विद्यार्थिनां विविधकौशलानां मूल्याङ्कनं भवेत् । | <ul style="list-style-type: none"> ❖ मौलिकता ❖ विषयसम्बद्धता ❖ शुद्धता ❖ समयबद्धता ❖ प्रस्तुतीकरणम् |
| 3. | निवेशसूचिका (पोर्टफोलियो) | <ul style="list-style-type: none"> ❖ कक्षाकार्यम् ❖ सामूहिक-मूल्याङ्कनम् ❖ स्वमूल्याङ्कनम् ❖ विद्यार्थिनः विषयगताः उपलब्धयः | 05 | विद्यार्थिभिः कक्षायां कृतानां कार्याणाम् उपलब्धीनां च संरक्षणं संयोजनं च सञ्चिकायां पत्रावल्यां वा करणीयम् । एतेन समग्रं मूल्याङ्कनं प्रमाणिकत्वेन भवितुं शक्नोति । | <ul style="list-style-type: none"> ❖ सुलेखः ❖ तथ्यात्मकता ❖ प्रामाणिकता ❖ समयबद्धता |

| | | | | | |
|---|---|--|----|--|--|
| 4. | भाषा-संवर्धनाय गतिविधयः (क) श्रवण- भाषण-कौशलम् | <ul style="list-style-type: none"> ❖ कथा ❖ संवादः/ वार्तालापः ❖ भाषणम् ❖ नाटकम् ❖ वार्ताः ❖ आशुभाषणम् ❖ संस्कृतगीतानि ❖ श्लोकोच्चारणम् ❖ प्रहेलिकाः | 05 | <ul style="list-style-type: none"> ❖ छात्राः कामपि कथां श्रावयितुं शक्नुवन्ति । ❖ शिक्षकः कमपि विषयं सूचयित्वा परस्परं संवादं कारयितुं शक्नोति । ❖ दूरदर्शने वार्तावली इत्याख्यः संस्कृत-कार्यक्रमः प्रसारितः भवति तं द्रष्टुं छात्राः प्रेरणीयाः । ❖ श्रवण-कौशल-मूल्याङ्कनाय शिक्षकः स्वयम् अपि कथां श्रावयित्वा ततः सम्बद्ध-प्रश्नान् प्रष्टुं शक्नोति । | <ul style="list-style-type: none"> ❖ उच्चारणम् ❖ शुद्धता ❖ समयबद्धता ❖ प्रस्तुतीकरणम् (आरोहावरोह-गतियति-प्रयोगः) |
| | (ख) लेखनकौशलम् | <ul style="list-style-type: none"> ❖ विविधविषयान् आधृत्य मौलिकलेखनम् यथा- देशः, माता, पिता, गुरुः, विद्या पर्यावरणम्, योगः, समयस्य सदुपयोगः, शिक्षा, अनुशासनम् इत्यादयः । ❖ शैक्षिकभ्रमणस्य संस्कृतेन प्रतिवेदनलेखनम् । ❖ दैनन्दिनीलेखनम् । ❖ सङ्केताधारितं कथालेखनम् । ❖ भित्तिपत्रिकायाः निर्माणम् । ❖ श्रुतलेखः । ❖ सूक्तिलेखनम् । | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ छात्राः यथाशक्यं कक्षायामेव लेखनकार्यं कुर्युः । ❖ टिप्पणी- पुस्तिकायाः निर्माणम् । ❖ वैयक्तिकपरीक्षणम् । | <ul style="list-style-type: none"> ❖ विषय-सम्बद्धता ❖ शुद्धता (विशेषतः पञ्चमवर्णस्यप्रयोगः) ❖ समयबद्धता ❖ सुलेखः ❖ प्रस्तुतीकरणम् |
| <p>अवधातव्यम् –उपर्युक्त-गतिविधयः उदाहरणरूपेण प्रदत्ताः सन्ति । एतदतिरिच्य एतादृशाः अन्यगतिविधयः अपि भवितुमर्हन्ति ।</p> | | | | | |
