Series ΣHEFG

Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **71**

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

चित्रकला (सैद्धान्तिक) (भारतीय कला का इतिहास)
PAINTING (Theory) (History of Indian Art)

निर्धारित समय : 2 घण्टे | *अधिकतम अंक : 30*

Time allowed : 2 hours | *Maximum Marks : 30*

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **11** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **7** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **11** printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **7** questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

सामान्य निर्देश :

* **खण्ड – क**

सभी प्रश्न हल कीजिए। (प्रत्येक प्रश्न **1** अंक का होगा।)

* **खण्ड – ख**

सभी प्रश्न हल कीजिए। (प्रत्येक प्रश्न **2** अंक का होगा।)

* **खण्ड – ग**

किन्हीं **दो** प्रश्नों को हल कीजिए। (प्रत्येक प्रश्न **6** अंक का होगा।)

खण्ड – क

(बहुविकल्पीय प्रश्न)

1. दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए : **8 × 1 = 8**

(A) उदयपुर, देवगढ़ और नाथद्वारा किस चित्रशैली के प्रमुख केन्द्र थे ? **1**

(i) मेवाड़ शैली (ii) मारवाड़ शैली

(iii) हाड़ौती शैली (iv) ढूँढ़ाड़ शैली

(B) किस चित्रशैली को यथार्थवादी शैली में निर्मित आदमक़द व्यक्ति चित्रों के कारण प्रसिद्धि मिली ? **1**

(i) मेवाड़ शैली (ii) बसोहली शैली

(iii) जयपुर शैली (iv) किशनगढ़ शैली

(C) गुलेर किस लघु-चित्र शैली की एक उपशैली है ? **1**

(i) राजस्थानी शैली (ii) पहाड़ी शैली

(iii) मुगल शैली (iv) दक्षिण शैली

General Instructions :

* **SECTION – A**

  Attempt **all** questions. (Each Question will carry **1** mark.)

* **SECTION – B**

  Attempt **all** questions. (Each Question will carry **2** marks.)

* **SECTION – C**

  Attempt any **two** questions. (Each Question will carry **6** marks.)

SECTION – A
(Multiple Choice Questions)

1. Select the right answer from the given options : **8 × 1 = 8**

(A) Udaipur, Deogarh and Nathdwara were the main centres of which painting school ? **1**

(i) Mewar school (ii) Marwar school

(iii) Haroti school (iv) Dhundhar school

(B) Which painting school became famous for its life-size portraits made in realistic style ? **1**

(i) Mewar school (ii) Basohli school

(iii) Jaipur school (iv) Kishangarh school

(C) Guler is a sub-school of which school of Miniature Painting ? **1**

(i) Rajasthani school (ii) Pahari school

(iii) Mughal school (iv) Deccan school

(D) किसके समय को 'काँगड़ा लघुचित्र शैली के स्वर्णकाल' के रूप में जाना जाता था ? 1

(i) राजा संसारचंद (ii) राजा घमण्डचंद

(iii) राजा सुरेशचन्द (iv) राजा टेकचन्द

(E) कौन सी पुस्तक मुगल चित्रकला की प्रथम सचित्र पाण्डुलिपि के रूप में विख्यात है ? 1

(i) हम्ज़ानामा (ii) रज़्मनामा

(iii) रामायण (iv) आइन-ए-अकबरी

(F) किस मुगल शासक ने 'रामायण' और 'महाभारत' की सचित्र पाण्डुलिपियाँ तैयार करायीं ? 1

(i) अकबर (ii) बाबर

(iii) हुमायूँ (iv) औरंगजेब

(G) कौन सा दक्षिण चित्रशैली का एक प्रमुख केन्द्र था ? 1

(i) अजमेर (ii) जोधपुर

(iii) अहमदनगर (iv) चम्बा

(H) हैदराबाद शैली का संरक्षक था : 1

(i) आदिल शाही वंश (ii) कुतुब शाही वंश

(iii) निजाम शाही वंश (iv) आसफ शाही वंश

(D) Whose period was known as the 'Golden Age of Kangra school of miniature painting' ? 1

(i) Raja Sansarchand (ii) Raja Ghamandchand

(iii) Raja Sureshchand (iv) Raja Tekchand

(E) Which book is noted as the first illustrated manuscript of Mughal painting ? 1

(i) Hamzanama (ii) Razmanama

(iii) Ramayana (iv) Ain-e-Akbari

(F) Which Mughal ruler prepared the illustrated manuscripts of 'Ramayana' and 'Mahabharata' ? 1

(i) Akbar (ii) Babar

(iii) Humayun (iv) Aurangzeb

(G) Which was one of the main centre of Deccan art style ? 1

(i) Ajmer (ii) Jodhpur

(iii) Ahmednagar (iv) Chamba

(H) The patron of Hyderabad school was : 1

(i) Adil Shahi Dynasty

(ii) Qutub Shahi Dynasty

(iii) Nizam Shahi Dynasty

(iv) Aasaf Shahi Dynasty

खण्ड – ख

(लघु उत्तरीय प्रश्न) **5 × 2 = 10**

(इस प्रश्नों का उत्तर लगभग 100 शब्दों में अपेक्षित है)

2. (a) यह पेंटिंग गहन चिंतन, सूफीवाद और संगीत के प्रति गहन समर्पण का अद्भुत संयोजन प्रदर्शित करती है।

दक्खिन शैली के इस चित्र की पहचान कीजिए तथा इसकी संयोजन व्यवस्था का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए। **2**

अथवा

(b) विशाल खेल के मैदान में चार महिला घुड़सवार पोलो (चौगान) खेल रही हैं, जिनके मध्य अग्रभूमि में रेफरी को चित्रित किया गया है। अग्रभूमि में, तालाब में भोजन की तलाश करते पक्षियों को चित्रित किया गया है तथा पृष्ठभूमि में ऊँची पहाड़ियाँ एवं भवन चित्रित हैं।

चित्र को पहचानकर इसके शीर्षक, चित्रकार, उपशैली एवं इसके माध्यम के विषय में लिखिए।

3. (a) इस लघुचित्र में प्रकृति के आलंकारिक स्वरूप के साथ–साथ भगवान श्रीकृष्ण एवं गोपियों के निःस्वार्थ प्रेम का भक्तिमय चित्रांकन हुआ है। समस्त गोपियाँ भिन्न–भिन्न प्रकार से अपनी श्रद्धा और प्रेम प्रकट कर रही हैं।

चित्र को पहचानकर इसकी कलात्मक विशेषताओं का वर्णन अपनें शब्दों में कीजिए। **2**

अथवा

(b) इस चित्र में नंद एक बैलगाड़ी के समूह का नेतृत्व कर रहे हैं व अन्य बेलगाड़ी वाले उनको अनुसरण कर रहे हैं।

- चित्र को पहचानकर नाम लिखें व इसकी कलात्मक विशेषताओं का वर्णन अपने शब्दों में कीजिए।

SECTION – B

5 × 2 = 10

(Short answer type questions)

(Answer for these questions is expected in around 100 words)

2. (a) This Painting has been displaying a wonderful combination of deep contemplation, Sufism and great devotion for music.

Identify this painting of Deccan school and describe it on the basis of compositional arrangement in your own words. **2**

OR

(b) Four women horse riders are playing Polo (Chaugan) in the vast playground, with the referee depicted in the middle of foreground. In the foreground, birds are depicted searching for food in the pond and high hills and buildings are depicted in the background.

Identify the painting and write about its title, painter, sub-school and its medium.

3. (a) In this miniature painting, along with the decorative pattern of nature, there is a devotional depiction of the selfless love of Lord Shri Krishna and the Gopis. All the Gopis are expressing their reverence and love in different ways.

Identify the painting and describe its artistic features in your own words. **2**

OR

(b) In this painting, Nanda is seen leading the group on the bullock cart and is followed by another bullock cart.

- Identify and name the painting and describe its artistic features in your own words.

4. (a) चार पुरुष मज़दूर अपनी पूरी शक्ति से एक भारी-भरकम चट्टान को हटाने का प्रयास कर रहे हैं, जिससे उनके शरीर की मांसपेशियों में पर्याप्त खिंचाव उत्पन्न हो गया है । राष्ट्र निर्माण में मानव श्रम के महत्त्व को प्रदर्शित करता यह मूर्तिशिल्प 'राष्ट्रीय आधुनिक कला वीथिका', 'नई दिल्ली' के प्रांगण में स्थापित है ।

संयोजन व्यवस्था माध्यम और तकनीक के आधार पर इस कलाकृति का वर्णन करें । **2**

अथवा

(b) अपने पाठ्यक्रम में समाहित किसी ऐसे छापा-चित्र की सौन्दर्यात्मक आलोचना कीजिए जिसमें तन्त्र, योग, साधना, धर्म और नारी शक्ति के आध्यात्मिक समन्वय को प्रदर्शित किया गया हो ।

5. अपनी पाठ्यपुस्तक के अनुसार रंगों और तकनीक के प्रयोग के विशेष सन्दर्भ में नीचे वर्णित कलाकार द्वारा बनाई गई कलाकृतियों में प्रमुख भावनाओं को पहचानें और उनकी सराहना करें । **2**

(a) अमृता शेर गिल

अथवा

(b) नंदलाल बोस

6. प्रेम जीवन का अभिन्न अंग है । यही वह भाव है जो मनुष्य में दूसरों के प्रति सुरक्षा और फिक्र जैसी भावनाओं को पुष्ट करता है । विरह में यह और पुष्ट होकर प्रिय मिलन की लालसा जाग्रत कर देता है । नीचे दिए गए किसी एक चित्र की यथोचित आलोचना कीजिए जिसमें उपरोक्त भाव प्रकट हुए हों । **2**

(a) राधिका

अथवा

(b) मेघदूत

4. (a) Four male workers are trying to remove a heavy rock with all their powers, causing enough strain in the muscles of their bodies. Demonstrating the importance of human labour in nation building, this sculpture is established in the courtyard of the 'National Gallery of Modern Art', New Delhi.

Describe this artwork on the basis of compositional arrangement medium and technique. **2**

OR

(b) Aesthetically criticize any graphic-print included in your course of study that depicts the spiritual harmony of Tantra, Yoga, Sadhana, Dharma (religion) and feminine power.

5. From your course of study, identify and appreciate the emotions which are dominant in the artworks made by the artist mentioned below with special reference to the application of colours and technique. **2**

(a) Amrita Sher Gill

OR

(b) Nandlal Bose

6. Love is an integral part of life. This is the emotion that reinforces the feelings of security and concern for others in human beings. In separation, it becomes more stronger and awakens the longing for beloved union. Appropriately criticize any one picture given below in which the above sentiments have been expressed. **2**

(a) Radhika

OR

(b) Meghdoot

खण्ड – ग

(दीर्घ उत्तरीय प्रश्न) **2 × 6 = 12**

(इस प्रश्न का उत्तर लगभग 200 शब्दों में अपेक्षित हैं)

7. दिए गए विकल्पों में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

(A) सपाट पृष्ठभूमि के आगे स्पष्ट चटकदार आकृति/आकृतियों का संयोजन राजस्थानी शैली की अपनी एक परंपरागत विशेषता थी ।

आपके पाठ्यक्रम से ऐसे दो चित्रों का नाम बताकर वर्णन करें । **6**

(B) मुगल लघुचित्र शैली पर एक आलोचनात्मक लेख के माध्यम से निम्नलिखित बिन्दुओं पर विस्तृत चर्चा कीजिए :

(1) मुगल चित्र शैली का उदय एवं विकास

(2) अकबर और जहाँगीर काल के प्रमुख चित्रकार

(3) मुगल शैली की प्रमुख विशेषताएँ **6**

(C) अबनीन्द्रनाथ टैगोर को बंगाल शैली के जनक के रूप में जाना जाता है, क्यों ? बंगाल शैली की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन करते हुए उन चित्रकारों का नाम बताइये जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित हैं । **6**

SECTION – C $2 \times 6 = 12$

(Long Answer Type Questions)

(Answer for these questions is expected in around 200 words)

7. Attempt any **two** questions from the given options :

(A) Rajasthani school follows a tradition of making straight forward compositions with the figure/figures highlighted against a flat background.

Identify the names and describe any two such paintings from your syllabus. **6**

(B) Discuss the following points in detail through a critical article on the Mughal Miniature school :

(1) Origin and development of Mughal Painting School.

(2) Major painters of the period of Akbar and Jahangir.

(3) Salient features of the Mughal School. **6**

(C) Abanindranath Tagore is known as the father of Bengal School, why ? Describing the salient features of the Bengal School, name the painters who are included in your curriculum. **6**