

Class-XII
चित्रकला (सैधान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)
PAINTING (Theory)
(History of Indian Art)
Sample Question Paper-2018-19

निर्धारित समय : 2 घण्टे
 40
 Time allowed: 2 Hours

अधिकतम अंक :
 Maximum Marks: 40

<p>सामान्य निर्देश:</p> <p>(i) सभी आठ प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं।</p> <p>(ii) प्रश्न संख्या 1 व 2 का प्रत्येक उत्तर लगभग 200 शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए। प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं।</p> <p>General Instruction:</p> <p>(i) All the eight questions are compulsory which carry equal marks.</p> <p>(ii) Answers to be written for question nos. 1 and 2 about 200 words each and for question nos. 3, 4 and 5 in about 100 words each. Question nos. 6, 7 and 8 are objective type.</p>	
--	--

1.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित किसी एक राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु- चित्र का सौंदर्य - विवेचन मुख्यतः निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर कीजिए:</p> <p>(अ) शीर्षक तथा चित्रकार / उप - शैली का नाम</p> <p>(ब) माध्यम एवं तकनीक</p> <p>(स) विषय - वस्तु</p> <p>(द) संयोजन</p> <p>Appreciate any Rajasthani or Pahari miniature Painting including your course of study duly based on the following points:</p> <p>(a) Title and name of the painter / sub - school</p> <p>(b) Medium & Technique</p> <p>(c) Subject - matter</p> <p>(d) Composition</p>	5
2.	<p>आप अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुगल अथवा दक्खिनी लघु - चित्र शैली के चित्रों को क्यों पसंद अथवा नापसंद करते हैं? अपने उत्तर तथा आचित्य उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक सिद्ध कीजिए।</p> <p>Why do you like or dislike the painting of the Mughal or Deccan school of</p>	5

	Miniature Painting included in your course of study? Justify your answer in detail with suitable examples.	
3.	<p>. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में कौन से उच्च मानवीय जीवन - मूल्य संस्थापित हैं, जिनकी अभिव्यक्ति इसमें प्रयुक्त आकारों एवं रंगों के द्वारा होती है? हमारे राष्ट्रीय ध्वज को देखकर आपको क्या प्रेरणा मिलती है।</p> <p>Which high values of human life are incorporated in the forms and colours used in it? What inspiration do you get from seeing our National Flag ?</p>	5
4.	<p>निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से किसी एक की संयोजन - व्यवस्था पर एक समीक्षात्मक टिप्पणी यथातिथि सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर लिखिए :</p> <p>(1) श्रम की विजय अथवा (एक मूर्ति - शिल्प)</p> <p>(2) जादूगर अथवा (एक चित्र)</p> <p>(3) जलाव्रत (भंवर) (एक छापा - चित्र)</p> <p>Write a critical – note on the compositional – arrangement of any of the following contemporary (Modern) Indian art. Words duly based on the aesthetic – Parameters:</p> <p>(1) Triumph of harbor (a- sculpture)</p> <p>(2) Magician (a- Painting)</p> <p>(3) Whirl-boal (a- graphic – Print)</p>	5
5.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी अथवा पहाड़ी लघु - चित्र शैली के एक संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें लिम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुदान समझाइए :</p> <p>(अ) राजस्थानी लघु - चित्र में सरल एवं सीधे - साधे संयोजन करेकी परम्परा , जिसमें गहरे अथवा चमकीले रंगों की स्पष्ट पृष्ठ भूमि के सामने मुख्य आकृतियाँ स्पष्ट उभर कर आती हैं।</p> <p>अथवा</p> <p>(ब) पहाड़ी लघु- चित्रों में कृष्ण - लीला प्रसंगों का अंकन।</p> <p>Identify any relevant painting including in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting according></p> <p>(a) The tradition of simple and straight forward compositions in the Rajasthan miniatur painting, in which main figure stand out against a flat background in dark or bright colours.</p> <p>Or</p> <p>(b) Depiction of the Krishna – hila themes in the Pahari miniature paintings.</p>	5
6.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुगल तथा दक्खिन शैलियों के किन्हीं पाँच लघु - चित्र के शीर्षक बताइए।</p> <p>Mention the titles of any five miniature- Paintings of the Mughal and Deccan</p>	5

	Schools included in your course of study.	
7.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के लिम्नलिखित चित्रकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित चित्र का शीर्षक बताइए:</p> <p>(अ) रविंद्रनाथ टैगोर (ब) नन्दलाल बोझ (स) (द) शारदाचरण उकील (थ) राम गोपाल विजयवर्गीय</p> <p>Mention the title of the Painting done by each of the following Painters of the Bengal School included in your course of study:</p> <p>(a) Abanindranath Tagore (b) Nandlal Bose (c) Kshitindranath Majumar (d) Sardacharan Ukil (e) Ramgopal Vijaivargiya</p>	5
8.	<p>अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित (समकालीन) भारतीय कला के किन्ही तीन चित्रकारों, एक छापा - चिकित्कर तथा एक मूर्तिकार के नाम बताइय, जो आपकी दृष्टि में महत्वपूर्ण हैं।</p> <p>Mention the names of any three Painters, a graphic – artist and a sculptor of the contemporary (Modern) Indian Art included in your course of study, who are important in your view.</p>	5