

Series : %BAB%

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड. 79
Q.P. Code

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period. *



संगीत हिन्दुस्तानी
(गायन)



MUSIC HINDUSTANI
(Vocal)

निर्धारित समय : 1 घण्टा
Time allowed : 1 hour

अधिकतम अंक : 15
Maximum Marks : 15

79

266

Page 1

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

- (i) प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (iii) प्रश्न संख्या 1, 2, 3 और 4 प्रत्येक के 2 अंक हैं। किसी एक प्रश्न में आंतरिक विकल्प है।
- (iv) प्रश्न संख्या 5 आंतरिक विकल्प के साथ 3 अंकों का है।
- (v) प्रश्न संख्या 6, 4 अंकों का है।

*

1. 'ग्राम' तथा 'कण' को परिभाषित कीजिए। 2
2. तानपुरा मिलाने की विधि लिखिए। 2
3. उस्ताद बड़े गुलाम अली खाँ द्वारा भारतीय संगीत के प्रति किए गए योगदान के बारे में संक्षिप्त में लिखिए। 2

अथवा

पं. कृष्णराव शंकर पंडित के जीवन तथा उनके द्वारा भारतीय संगीत के प्रति किए गए योगदान का संक्षिप्त परिचय दीजिए।

4. राग मालकौंस की विशेषताओं का वर्णन लिखिए। 2
5. भारतीय संगीत में "संगीत पारिजात" के महत्त्व तथा तत्त्वों का संक्षिप्त वर्णन कीजिए। 3

अथवा

निम्नलिखित राग को पहचानिए और 20 स्वरों तक उसका विस्तार कीजिए।

ग म ग सा ध नी सा

6. अपने पाठ्यक्रम में दिए किसी राग में धमार को स्वरलिपि सहित लिखिए। 4





General Instructions :

- (i) *The Question Paper has 6 questions.*
- (ii) *All questions are Compulsory.*
- (iii) *Question Nos. 1, 2, 3 and 4 are of 2 marks each. There is an internal choice in **one** of the questions.*
- (iv) *Question No. 5 is of 3 marks with an internal choice.*
- (v) *Question No. 6 is of 4 marks.*

1. Define 'Gram' and 'Kan'. 2
2. Write the method of tuning the 'Tanpura' 2
3. Write in brief about the contribution of Ustad Bade Gulam Ali Khan to Indian Music. 2

OR

Give a brief account of the life and contribution of Pt. Krishna Rao Shankar Pandit to Indian Music.

4. Describe the specialties of Raga Malkauns. 2
5. Briefly describe the importance and contents of "Sangeet Parijat" in Indian Music. 3

OR

Identify the following Raga and elaborate it upto **20** Swaras.

Ga Ma Ga Sa Dha Ni Sa

6. Write the notation of a Dhamar in any raga prescribed in your syllabus. 4





*

