



Series €FGHE



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

80

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (वादन स्वर) (सैद्धान्तिक)
HINDUSTANI MUSIC
(Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





सामान्य निर्देश :

- (i) खंड-अ : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
(ii) खंड-ब : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंको का है ।)
(iii) खंड-स : किन्हीं दो प्रश्नों को हल कीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंको का है ।)

खंड - अ

8 × 1 = 8

1. वह ग्राम जिसमें पंचम स्वर 16वीं श्रुति पर आता है : 1
(1) गांधार ग्राम (2) मध्यम ग्राम
(3) षडज ग्राम (4) निषाद ग्राम
2. संगीत रत्नाकर ग्रंथ के लेखक हैं : 1
(1) अहोबल (2) भावभट्ट
(3) शाङ्गदेव (4) भरत
3. इनमें से अंगला सही अलंकार चुनिये : 1
स रे स ग रे ग रे स, रे ग रे म ग म ग रे
(1) ग म ग प म प म ग (2) म रे ग प म ग म रे
(3) नि ध नि सं ग प म ग (4) म प ध नि ध प म ग
4. इनमें से सही कथन चुनिए : 1
क. संगीत रत्नाकर में नृत्य की चर्चा 7वें अध्याय में की गई है ।
ख. छोटे खान इनायत खान के पिता थे ।
ग. विलायत खान के पिता का नाम इनायत खान था ।
घ. अनुलोम मींड का प्रकार है ।
(1) क, ख, ग (2) ख, ग, घ
(3) क, ग, घ (4) क, ख, घ
5. इनमें से सही कथन चुनिए : 1
क. झपताल में 11 मात्राएँ होती हैं ।
ख. रूपक ताल में तीन विभाग होते हैं ।
ग. अलंकार का दूसरा नाम पलटा होता है ।
घ. भैरव प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग है ।
(1) क, ख, ग (2) ख, ग, घ
(3) क, ख, घ (4) क, ग, घ



General Instructions :

- (i) **Section-A** : Attempt *all* questions. (Each Question will carry 1 mark.)
(ii) **Section-B** : Attempt *all* questions. (Each Question will carry 2 marks.)
(iii) **Section-C** : Attempt *any two* questions. (Each Question will carry 6 marks.)

Section – A

8 × 1 = 8

1. Name of the Grama in which Pancham Swara comes on 16th Shruti : **1**
(1) Gandhar Gram (2) Madhyam Gram
(3) Shadaj Gram (4) Nishad Gram
2. Who is the author of Sangeet Ratnakar ? **1**
(1) Ahobal (2) Bhavbhatt
(3) Sharangdev (4) Bharat
3. Choose the next correct Alankar – **1**
S R S G R G R S, R G R M G M G R
(1) G M G P M P M G (2) M R G P M G M R
(3) N D N S G P M G (4) M P D N D P M G
4. Choose the correct statements : **1**
A. Sangeet Ratnakar has description of dance in 7th chapter.
B. Chote Khan was the father of Inayat Khan.
C. Inayat Khan was the father of Vilayat Khan.
D. Anulom is the variety of Meend.
(1) A, B, C (2) B, C, D
(3) A, C, D (4) A, B, D
5. Choose the correct statements : **1**
A. Jhaptal has 11 matras.
B. Tala Roopak has three divisions.
C. The other name of Alankar is Palta.
D. Bhairav is a Pratahkaleen Sandhiprakash Raga.
(1) A, B, C (2) B, C, D
(3) A, B, D (4) A, C, D



6. सारणी-I से सारणी-II का मेल कीजिये :

1

सारणी - I

सारणी - II

- | | |
|----------------------------|-------------------|
| क. ग म धु धु प | I. बागेश्री |
| ख. औडव सम्पूर्ण (वक्र) राग | II. मालकौंस |
| ग. ग म धु म, म ग स | III. भैरव |
| घ. सप्ताध्यायी | IV. संगीत रत्नाकर |

क ख ग घ

- (1) III I II IV
(2) IV II I III
(3) II III I IV
(4) I IV III II

7. कथन - I : राग मालकौंस की जाति औडव-औडव है ।

1

कथन - II : राग मालकौंस भैरवी थाट का राग है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (1) कथन-I और II दोनों सही हैं । (2) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।
(3) कथन-I सही है, लेकिन II गलत है । (4) कथन-I गलत है, लेकिन II सही है ।

8. कथन - I : रूपक ताल में 8 मात्राएँ होती हैं ।

1

कथन - II : राग भैरव एक प्रातःकालीन संधिप्रकाश राग है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (1) कथन-I और II दोनों सही हैं । (2) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।
(3) कथन-I सही है, लेकिन II गलत है । (4) कथन-I गलत है, लेकिन II सही है ।

खंड - ब

5 × 2 = 10

9. (a) निम्न में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

2

गमक, मींड, ग्राम

अथवा

(b) रागों के समय सिद्धांत पर संक्षिप्त में चर्चा कीजिये ।



6. Match List-I with List-II :

1

List-I				List-II			
A.	G	M	<u>D</u> <u>D</u> P	I.	Bageshri		
B.	Audav Sampurna (Vakra) Raga			II.	Malkauns		
C.	<u>G</u>	M	<u>D</u> M, M <u>G</u> S	III.	Bhairav		
D.	Saptadhyayi			IV.	Sangeet Ratnakar		
	A	B	C	D			
(1)	III	I	II	IV			
(2)	IV	II	I	III			
(3)	II	III	I	IV			
(4)	I	IV	III	II			

7. **Statement – I** : The jaati of Raga-Malkauns is Audav-Audav.

1

Statement – II : Malkauns raga belongs to Bhairavi thaat.

Choose the correct option :

- (1) Statement-I and II are true.
- (2) Statement-I and II are false.
- (3) Statement-I is true but II is false.
- (4) Statement-I is false but II is true.

8. **Statement – I** : There are eight Matras in Tala Roopak.

1

Statement – II : Raga Bhairav is a Pratahkaleen Sandhiprakash Raga.

Choose the correct option :

- (1) Statement-I and II are true.
- (2) Statement-I and II are false.
- (3) Statement-I is true but II is false.
- (4) Statement-I is false but II is true.

Section – B

5 × 2 = 10

9. (a) Write short notes on any **two** of the following :

2

Gamak, Meend, Gram

OR

(b) Discuss the time theory of Ragas in brief.



10. (a) निम्न में से किन्हीं दो का संक्षिप्त वर्णन कीजिये : 2
कण, घसीट, अलंकार
अथवा
(b) संगीत रत्नाकर का संक्षिप्त वर्णन दीजिये ।
11. (a) इनायत खान का जीवन परिचय दीजिए व उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिये । 2
अथवा
(b) संगीत पारिजात ग्रंथ का संक्षिप्त विवरण दीजिये ।
12. (a) निम्नलिखित स्वर समुदाय से राग को पहचान कर उसका 50 स्वरों तक स्वर-विस्तार लिखिये : 2
ग म ध ध प, ग म रे रे स
अथवा
(b) उस्ताद मुश्ताक अली खान का जीवन परिचय व उनके सांगीतिक योगदान का वर्णन कीजिये ।
13. (a) अपने चुने हुए वाद्य को मिलाने की विधि का वर्णन कीजिये । 2
अथवा
(b) राग भैरव का शास्त्रीय विवरण लिखिये ।

खंड – स

2 × 6 = 12

किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :

14. राग मालकौंस में रजाखानी गत को दो तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये । 6
15. अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग में मसीतखानी गत को दो तोड़ों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिये । 6
16. झपताल की ठाह और तिगुन तथा रूपक ताल की ठाह और चौगुन को ताललिपिबद्ध कीजिये । 6



10. (a) Give a brief description of any **two** of the following : **2**
Kan, Ghaseet, Alankar
OR
(b) Give brief account of Sangeet Ratnakar.
11. (a) Describe the life sketch and musical contribution of Inayat Khan. **2**
OR
(b) Give brief account of Sangeet Parijat granth.
12. (a) Recognise the following Raga and elaborate it upto 50 Swaras : **2**
G M D D P, G M R R S
OR
(b) Describe life sketch and musical contribution of Ustad Mushtaq Ali Khan.
13. (a) Describe the technique of tuning of the Instrument which you have opted. **2**
OR
(b) Write Shastriya Vivran of Raga Bhairav.

Section – C

2 × 6 = 12

Answer any **two** questions :

14. Write in notation a Razakhani Gat with two Tanas in Raga Malkauns. **6**
15. Write in notation a Maseetkhani Gat of any one raga of your syllabus with two Todas. **6**
16. Write in Tala-notation Thah and Tigun of Jhaptal and Thah and Chaugun of Roopak Tala. **6**
-

