

CENTRAL BOARD OF SECONDARY EDUCATION
SAMPLE QUESTION PAPER- 2019-20
MARKING SCHEME

STD : XII

Marks: 80

മലയാളം

1 .a ഉപമ- ലക്ഷണം-ഉദാഹരണം (2) 6

ഉൽപ്രേക്ഷ- ലക്ഷണം-ഉദാഹരണം(2)

ഉപമയും ഉൽപ്രേക്ഷയും തമ്മിലുള്ള സാമ്യവ്യത്യാസങ്ങൾ(2)

അല്ലെങ്കിൽ

ഉപമ- ലക്ഷണം-ഉദാഹരണം(2)

സാവധോപമ- ഉദാഹരണം -വിശദീകരണം (2)

മാലോപമ- ഉദാഹരണം -വിശദീകരണം (2)

b.ഉൽപ്രേക്ഷ- ലക്ഷണം-ഉദാഹരണം(2) 6

ഫലോൽപ്രേക്ഷ- ഉദാഹരണം -വിശദീകരണം(2)

ഹേതുൽപ്രേക്ഷ- ഉദാഹരണം -വിശദീകരണം(2)

അല്ലെങ്കിൽ

ഉപമ- ലക്ഷണം -ഉദാഹരണം(2)

ഉപമയുടെ ഘടകങ്ങൾ-ഉദാഹരണം -വിശദീകരണം(4)

2.(a) റിപ്പോർട്ട് 5

- ശീർഷകം
- സ്വന്തം ലേഖകൻ
- സ്ഥലം, തീയതി,വാർത്ത- ഇവിടെ തുടങ്ങണം
- വ്യക്തികളുടെ പേര്, സ്ഥലം, ജാതി,മതം,രാഷ്ട്രീയം എന്നിവ പരാമർശിക്കരുത്.
- രണ്ടു ഖണ്ഡികയെങ്കിലും വേണം
- ശീർഷകത്തിന് അടിവരയിടരുത്

സാമൂഹ്യപ്രവർത്തനങ്ങൾ

കുട്ടികളുടെ പങ്കാളിത്തത്തോടെ നടത്തുന്ന പരിപാടികൾ

വിദ്യാലയങ്ങളുമായി ചേർന്നു പ്രവർത്തിക്കുന്ന പദ്ധതികൾ (നല്ല പാഠം, സീഡ് തുടങ്ങിയവ)

അല്ലെങ്കിൽ

മഴക്കാലരോഗങ്ങൾ

കാരണങ്ങൾ

ചികിത്സാരീതികൾ

മുൻകാലങ്ങളിലെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തലുകൾ

സ്വീകാര്യമായ മുന്നൊരുക്കങ്ങൾ

b. കത്ത്

5

- രൂപഘടന ,ഉപസംഹാരം -2
- ഭാഷാശൈലി, ആശയാവതരണം-3

പ്രേഷകൻ

പേര്

വീട്ടുപേര്

സ്ഥലം

ജില്ല

പിൻകോഡ്

സ്വീകർത്താവ്

പത്രാധിപർ

പത്രത്തിന്റെ പേര്

സ്ഥലം

ജില്ല

പിൻകോഡ്

സർ,

വിഷയം -

ഉള്ളടക്കം

(വിഷയവുമായി യോജിച്ച ഉള്ളടക്കം 3 ഖണ്ഡികയിൽ)

ഉപസംഹാരം

സ്ഥലം

ഒപ്പ്

തീയതി

പേര്

c.

- 1.പൂജാദികർമ്മങ്ങളിലൂടെയും ഉപാസനകളിലൂടെയും ജപങ്ങളിലൂടെയും ആണ് മനസ്സിന് കരുത്തും ആരോഗ്യവുമുണ്ടാകുന്നത്. **2**
2. വേദങ്ങളുടെയും പുരാണങ്ങളുടെയും കാവ്യങ്ങളുടെയും കടമ മനുഷ്യനെ നേർവഴി നയിക്കുകയെന്നതാണ്. **2**
- 3 ഭാര്യ ഭർത്താവിനോടൊന്നപോലെ കാവ്യങ്ങൾ നമ്മെ ഉപദേശിക്കും. **2**
ശാസനയുണ്ടായെന്നിരിക്കും. അതിലേറെ സ്നേഹവുമുണ്ടാകും. അതു കൊണ്ടാണ് കാവ്യങ്ങൾ കാന്താസമ്മിതങ്ങളാണ് എന്നു പറയുന്നത്. **2**
- 4 ഉത്തമജീവിതത്തിനുകുന്നതെല്ലാം പുരാണങ്ങൾ നമുക്ക് വ്യക്തമാക്കി തരുന്നുണ്ട്. തിരഞ്ഞെടുക്കേണ്ടത് ഏതെന്ന് സൂചിപ്പിക്കുന്നുമുണ്ട്. താരതമ്യങ്ങൾ കാണിച്ചു തരുന്നുമുണ്ട്.വിവേകിക്കു വേണ്ടത് കാണാം, മനസിലാക്കാം, സ്വീകരിക്കാം. **2**

3 a ഉത്തരമെഴുതുക

(4x6=24)

(എല്ലാ ചോദ്യങ്ങൾക്കും ഗ്രന്ഥകാരൻ,കൃതി ,പാഠഭാഗത്തെക്കുറിച്ചുള്ള സൂചനകൾ എന്നിവ ആമുഖത്തിലുണ്ടായിരിക്കണം.ആമുഖം,സന്ദർഭം 2 മാർക്ക്, ആശയവിശദീകരണം 2 മാർക്ക്)

1. ഫ്ളാറ്റിനുള്ളിൽ കുട്ടികൾ സൃഷ്ടിക്കുന്ന ഭാവനാലോകം-തുറമുഖജീവിതം തിരിച്ചുപിടിക്കൽ
2. മരിച്ചവരുടെ പടം വിൽക്കുന്ന തെരുവ്-കച്ചവടക്കാരുടെ വിപണനതന്ത്രം-വെളിച്ചത്തിനു പിന്നിലുള്ള ചതിവ്-ദിവാകരനുമുണ്ടാകുന്ന മാനസികസംഘർഷം-കടകളുടെ ആധിക്യം
3. അധികാരജീർണ്ണത-അധികാരിവർഗത്തിന് ജനവികാരം മനസിലാക്കാനുള്ള കഴിവില്ലായ്മ- നാടകത്തിലെ വിദൂഷകന്റെ സ്വഭാവം

4. ഹൈദറിന്റെ ബാല്യകാലാനുഭവങ്ങൾ--കലാമണ്ഡലത്തിലെ ജീവിതം-അദ്ധ്യാപകർ-ജീവിതവിജയം

5.പ്രമേയം, ഭാഷ ,കാഴ്ചപ്പാട് എന്നിവയിൽ പുലിക്കോട്ടിൽ ഹൈദറുടെ കൃതികളുടെ പ്രത്യേകത-ഉദാഹരണം .

6.രോഗിയെ സന്ദർശിക്കുന്നവരുടെ പെരുമാറ്റം -ഡോക്ടർമാരുടെ ഈഗോ-ആൺപല്ലിയുടെ അഹന്ത-പുരുഷന്മാരുടെ സ്വാർത്ഥത, ദുരഭിമാനം

7. (പൊറ്റക്കാടിന്റെ) സൂര്യപ്രകാശിന്റെ അനുഭവകഥാവിവരണം -ജവാന്മാരുടെ സേവനസന്നദ്ധത, സഹനശക്തി.

8. പരമ്പരാഗതമാധ്യമങ്ങളിൽ നിന്ന് നവമാധ്യമങ്ങളിലേക്കു വന്നപ്പോഴുണ്ടായ മാറ്റം-മാധ്യമരംഗത്ത് സാങ്കേതികവിദ്യയുടെ കടന്നു കയറ്റം. നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സുതാര്യത.

b

(4x4=16)

1. കോകിലനാരി എന്ന പരിഹാസത്തിന് ശകുന്തളയുടെ മറുപടി-ശകുന്തളയുടെ ദിവ്യത്വം -ശകുന്തളയേയും മകനേയും സ്വീകരിക്കണമെന്ന അശരീരി

2. തന്റെ ആവാസവ്യവസ്ഥ നശിപ്പിച്ചവരോട് കാട്ടാളൻ കൽമഴുവിനാൽ നടത്തുന്ന പ്രതികാരങ്ങളുടെ വിവരണം - നഷ്ടപ്പെട്ടതിനെ തിരിച്ചു പിടിക്കൽ

3 സമർത്ഥയായ തോഴി-വാക്ചാതുര്യം-നിരീക്ഷണപാടവം

4 പെരുംകള്ളന്മാരോടും ചെറിയകള്ളങ്ങൾ ചെയ്യുന്നവരോടുമുള്ള സമൂഹത്തിന്റെ സമീപനം

5 ആകാശം/, അച്ഛൻ, അമ്മ/മല, കുഞ്ഞുങ്ങൾ,തുളസിക്കാട്,കളമെഴുത്തും പാട്ടും ഈറൻമുടി കോതിയ സന്ധ്യ,ചോലമരത്തണൽ, നൂത്തമാടുന്ന കാടത്തികൾ തുടങ്ങിയവ

6.ശകുന്തള കണ്ണമഹർഷിയാൽ വളർത്തപ്പെട്ടവളാണ് എന്ന സൂചന- വളർത്തുദോഷം -കുഞ്ഞിന്റെ പിതൃത്വം നിഷേധിക്കൽ.

4.

(8x1=8)

1 ലേഖകൻ, കൃതി, ആമുഖം (2)

ആശയവിശദീകരണം-(6)

ഓരോ അദ്ധ്യായങ്ങളുടെയും വിലയിരുത്തൽ(ഓരോ കാലഘട്ടത്തിലേയും എഴുത്തിന്റെ അനുഭവം-അമ്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ഓർമ്മകൾ-കുമരനെല്ലൂരിലെ കുളങ്ങൾ പകർന്ന അനുഭവങ്ങൾ-തുമ്പപ്പുവ് ഓർമ്മപ്പെടുത്തുന്നത്-കഥയുടെ ലോകത്തേയ്ക്ക് എം.ടിയെ എത്തിച്ചവർ-പാലക്കാട് ,തൃശ്ശൂർ നഗരങ്ങൾ പകർന്ന അനുഭവങ്ങൾ

2. ലേഖകൻ, കൃതി, ആമുഖം (2)

ആശയവിശദീകരണം-(6)

അദ്ധ്യായങ്ങളിൽ പരാമർശിക്കുന്ന ഉത്സവങ്ങൾ-അവയുടെ അന്നത്തേയും ഇന്നത്തേയും ആഘോഷരീതികളിൽ വന്ന മാറ്റം.

www.careerindia.com