

AISSCE 2018 – MALAYALAM
MARKING SCHEME
CODE : 112

Malayalam Question Paper for AISSCE 2018

MARKING SCHEME

MALAYALAM (112)

CLASS : XII

General Instructions

1. Evaluation is to be done as per instructions provided in the Marking Scheme. It should not be done according to one's own interpretation or any other consideration. However, the Marking scheme carries only suggested value points and does not constitute the complete answer.
2. If a question has parts, Marks must be awarded on the right hand side for each part. Marks awarded to different parts of a question should then be totaled up, written and encircled in the left hand margin of the answer concerned.
3. If a question does not have any parts, marks for that question must be awarded in the left-hand margin of the answer.
4. Where marks are allotted separately for content and expression as per the marking scheme, they have to be reflected separately and then totaled up. This is mandatory.
5. A slash(/) in the marking scheme indicated alternative answer(s) to a question. If a student writes an answer which is not given on the marking scheme but which seems to be equally acceptable, marks must be awarded only in consultation with the Head Examiner.
6. If a child has attempted an extra question, the answer deserving more marks should be retained and the other answer be scored out.
7. Where questions have been designed to test the writing skill of the students, the expression (grammatical accuracy, appropriate use of words, style, spelling, organization and presentation of relevant matter in a coherent and logical way) assumes much importance as the content.
8. Identify major mistakes before awarding marks.
9. Wherever the word limit is given, no marks be deducted for exceeding it. However due credit should be given for precise answers.

10. If a student, in response to a short answer type question writes a single word / phrase answer which constitutes the core of the answer, it must be accepted and awarded marks.
11. A full scale of marks 0 – 100 – is to be used while awarding marks. In case of an answer book deserving 95 marks and above marks be awarded only in consultation with the Head Examiner.
12. The examiners should acquaint themselves with the guidelines given for sport evaluation before starting the actual evaluation.
13. As per orders of the Honourable Supreme Court , a candidate would now be permitted to obtain photocopy of the Answer Book on request on payment of the prescribed fee. All Examiners/ Head Examiners are once again reminded that they must ensure that evaluation is carried out strictly as per the details for each answer as given in the Marking scheme.

FOR HEAD EXAMINERS ONLY

1. Answer scripts must be given to the Evaluators for evaluation only after the given Marking Scheme has been thoroughly discussed with them, collectively or individually.
2. The Head Examiner must conduct a mock evaluation exercise on the first day of evaluation to ensure that the evaluation has been carried out as per the norms and instructions of CBSE. Formal Evaluation is to begin from day -2 only after ensuring that there is no significant variation in the marking of evaluators as per the exercise carried out during mock evaluation.

3. The Head Examiner is expected to examine the answer containing the value points that have not been provided in the Marking Scheme, but the Evaluator finds it equally correct for the purpose of awarding marks and give his/her decision will be binding on the Evaluator.
4. It is the bounden duty of each and every Head Examiner to do random checking along with the answer books which deserve 95 marks and above as reported by Evaluators. The final decision in this regard, however will rest with the Head Examiner only.
5. Every Examiner should stay for sufficiently reasonable time normally 8 hours every day and Evaluate 25 -30 Answer books individually.

MARKING SCHEME
AISSCE MALAYALAM – 2018
CODE : 112

അനുവദിച്ച സമയം : 3 മണിക്കൂർ

ആകെ മാർക്ക് : 100

1. (a)	<p>ഉൽപ്രേക്ഷ ലക്ഷണം ലക്ഷ്യം സമന്വയം ഹേതുൽപ്രേക്ഷ ഉദാഹരണം ഫലോൽപ്രേക്ഷ ഉദാഹരണം സമന്വയം</p> <p style="text-align: center;">അല്ലെങ്കിൽ</p> <p>പൂർണ്ണോപമ എന്തെന്നെഴുതിയാൽ രശനോപമ ഉദാഹരണം സമന്വയം സാവയോപമ ഉദാഹരണം സമന്വയം</p>	<p>1 1 1 1 1 1 1 1 1</p> <p style="text-align: right;">(8)</p> <p>2 1 1 1 1 1 1</p>
1. (b)	<p>ധർമ്മ്യുൽപ്രേക്ഷ ലക്ഷ്യം സമന്വയം ധർമ്മോൽപ്രേക്ഷ ലക്ഷ്യം സമന്വയം</p> <p style="text-align: center;">അല്ലെങ്കിൽ</p> <p>ലുപ്തോപമ എന്തെന്ന് വിശദീകരിച്ച് ഉദാഹരണം എഴുതിയാൽ മാലോപമ , ഉദാഹരണം, സമന്വയം</p> <p>കവിതയ്ക്ക് ചാരുത ചാർത്തുന്നു എന്നതിനോട് യോജിപ്പിച്ചാൽ</p>	<p>1 1½ 1 1 1½ 1</p> <p style="text-align: right;">(7)</p> <p>3 3 1</p>

<p>2. (a)</p>	<p>റിപ്പോർട്ട്</p> <p>ശീർഷകം രുപാലടന പത്രഭാഷ ഖണ്ഡീകാകരണം</p> <p>കേരളത്തിലെ ഉപയോഗശൂന്യമായ നദികളെക്കുറിച്ചോ കാർഷികമേഖലയിലെ പ്രതിസന്ധികളെക്കുറിച്ചോ, ചർച്ചയിൽ പങ്കെടുത്ത 3 വ്യക്തികളുടെയെങ്കിലും അഭിപ്രായങ്ങൾ</p> <p style="text-align: center;">അല്ലെങ്കിൽ</p> <p>വായനയുടെ നിലവാരത്തെക്കുറിച്ചുള്ള അഭിപ്രായം</p>	<p>1 1 1 1</p> <p>3</p> <p style="text-align: right;">(7)</p>
<p>(b)</p>	<p>കത്ത് പ്രേഷകൻ മേൽവിലാസം സ്വീകർത്താവ് പത്രാധിപർ പത്രത്തിന്റെ പേര് സ്ഥലം ജില്ല</p> <p>തീയതി സ്ഥലം വിഷയസൂചന അഭിസംബോധന ഉപസംഹാരം ഒപ്പ് പേര്</p> <p>അവശ്യ സാധനങ്ങളിലെ മായം കലർത്തുന്ന പ്രവണതയെ നിയമം മൂലം തടയണം എന്ന് സമർത്ഥിക്കുന്നതിന്</p> <p style="text-align: center;">അല്ലെങ്കിൽ</p> <p>കുട്ടികളുടെ സഹകരണത്തോടെ ഭവനരഹിതർക്കൊരു വീട് എന്ന ആശയത്തിന്</p>	<p>4</p> <p>4</p> <p style="text-align: right;">(8)</p>

(c).		
1	നോവൽ സാഹിത്യത്തിലെ ക്ലാസിക്കുകളിലൊന്നായി വാഴ്ത്തപ്പെടുന്ന കൃതിയാണ് 'ഉഴുതുമരിച്ച മണ്ണ്'	2
2	ഉഴുതുമരിച്ച മണ്ണിന്റെ രണ്ടാം ഭാഗം ആദ്യമെഴുതിയത് പൂർണ്ണമായും നഷ്ടപ്പെടുകയും അതിന്റെ രൂപരേഖ തന്റെ മനസ്സിലുണ്ടായിരുന്നതു യുദ്ധാനന്തര പരിതസ്ഥിതിയിൽ അനുയോജ്യമല്ലെന്നു തോന്നുക നിമിത്തം മാറ്റിയെഴുതാൻ തുനിയുകയും ചെയ്തതു നോവലിന്റെ ചരിത്രത്തിൽതന്നെ ഒരപൂർവാനുഭവമായിരുന്നു	2
3	ശാസ്ത്രസാങ്കേതിക വിജ്ഞാനങ്ങൾ ജീവിതത്തെ ത്വരിതമായി മാറ്റിമറിച്ചപ്പോൾ രൂപംകൊണ്ട പുതിയ ജീവിതപ്രശ്നങ്ങളാണ് നോവലെന്ന സാഹിത്യ രൂപത്തിനു ജന്മം നൽകിയത്	2
4	തന്റെ സവിശേഷമായ ഇമേജുകൾ ആവിഷ്കരിക്കുന്നതിനുള്ള ശുദ്ധവും അഭിസംക്രമണക്ഷമവുമായ ഭാഷകണ്ടെത്താൻ എഴുത്തുകാരൻ കഠിനതപസ്സ് അനുഷ്ഠിക്കേണ്ടതുണ്ട്	2
5	ഉചിതമായ ശീർഷകം	2
3.	(a) (ഏതെങ്കിലും ആരെണ്ണം)	
(i)	ആമുഖം - പ്രകാശം ജലം പോലെയൊണ് - ടോട്ടോ-ജോവൽ- കാട്ജിനെ- മാഡ്രിഡ്- കുട്ടികൾ ചോദിക്കുന്നതെന്തും വാങ്ങിക്കൊടുക്കുന്ന രക്ഷകർത്താക്കളുടെ മനോഭാവം - കുട്ടികളുടെ ജൈവചോദനകളെ പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കൽ - പഠിച്ചുനടപ്പെട്ടിട്ടും തിരിച്ചു പിടിയ്ക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്ന ഗ്രാമീണത - ഇവയെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികളുടെ അഭിപ്രായത്തിനനുസരിച്ചുള്ള സമർത്ഥനം	5
(ii)	ആമുഖം - അവകാശങ്ങളുടെ പ്രശ്നം തെരുവിന്റെ പ്രത്യേകത - ഉപഭോഗസംസ്കാരം- പടം അന്വേഷിച്ച പടമായിത്തീർന്ന ദിവാകരൻ - കുട്ടികളുടെയും ദിവാകരന്റെയും കാഴ്ചപ്പാട്	5

(iii)	ആമുഖം - അഗ്നിവർണന്റെ കാലുകൾ - രാജാവ് , വിദൂഷകൻ, കേവലരാമൻ , ചിന്താരാമൻ തുടങ്ങിയ കഥാപാത്രങ്ങളിലൂടെ അധികാരജീർണ്ണതയുടെ ചിത്രം വെളിപ്പെടുത്തുക. രാജാവിന്റെ മരക്കാലുകളുടെ നിർജീവത വ്യക്തമാക്കുക	5
(iv)	ആമുഖം - പദത്തിന്റെ പഥത്തിൽ മനുഷ്യൻ നിർമ്മിച്ച ജാതി-മത-വിവേചനം അനുഭവിക്കേണ്ടിവന്ന കലാമണ്ഡലംഹൈദരാലിയുടെ ജീവിതാനുഭവങ്ങൾ -ജന്മസിദ്ധമായ കഴിവുകൊണ്ടുള്ള അതിജീവനം	5
(v)	ആമുഖം - മാപ്പിളപ്പാട്ടിലെ കേരളീയത-മാപ്പിളപ്പാട്ടിന്റെ പ്രത്യേകത - മാപ്പിളപ്പാട്ടു സാഹിത്യത്തിൽ പുലിക്കോട്ടിൽ ഹൈദറിനുള്ള സ്ഥാനം - കേരളീയത - കത്തുപാട്ടുകൾ - പ്രമേയം - മറിയക്കുട്ടിയുടെ കത്ത് - പ്രത്യേകതകൾ - പ്രവാസജീവിതം - വിരഹം- പ്രണയം	5
(vi)	ശ്രേണി - ഗൗളിജന്മം - ആശുപത്രി പശ്ചാത്തലം- ആൺഗൗളി - പെൺഗൗളി - കിശോരിലാലിന്റെ അനുഭവം പറയുന്ന ആൺഗൗളി- ബുദ്ധന്റെ ബോധോദയം - പെൺഗൗളിയുടെ ലാലവത്തോടെ യുള്ള മറുപടി - കഥയിലെ സ്ത്രീപക്ഷ ചിന്ത - സ്ത്രീ സ്വാതന്ത്ര്യത്തെക്കുറിച്ചുള്ള തിരിച്ചറിവ്	5
(vii)	ബദരിയും പരിസരങ്ങളും - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട് -യാത്രാവിവരണങ്ങൾ- വെല്ലുവിളികൾക്കു മുന്നിൽ ജീവിക്കുന്ന സൈനികർ- യുവസൈനികനായ സുര്യപ്രകാശ് - മഞ്ഞുകട്ടകളാൽ മൂടപ്പെടുന്ന ഒരു ദിനം - അതിർത്തികാക്കുന്ന സൈനികരുടെ ത്യാഗപൂർണ്ണമായ ജീവിതം	5
(viii)	നവമാധ്യമങ്ങൾക്ക് ഇന്നുള്ള അനിവാര്യത - സൈബർ ഇടം- നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സാധ്യത- സാഹിത്യ കലാസംബന്ധിയായ സൈറ്റുകൾ- മുഴുവൻ സമയ വാർത്താഇടങ്ങൾ, വിക്സിപീഡിയ, ഫേസ്ബുക്ക് - സമാനചിന്താഗതിയുള്ളവർക്ക് ഒരുമിക്കാനുള്ള ഇടം	5

(b)	(ഏതെങ്കിലും നാലെണ്ണം)	
(i)	കടമ്മനിട്ട- കിരാതവൃത്തം - പ്രകൃതിയെ ചുഷണം ചെയ്യുന്ന നാട്ടാളൻ - പ്രകൃതിയുടെ പ്രതികരണം- പ്രതിഷേധം - രൗദ്രഭാവമണിയുന്ന കാട്ടാളൻ - പക- ചുട്ടുചാമ്പലാക്കുന്ന വനത്തിന്റെ രോദനം - അലങ്കാരം ഉപമ- പടയണിയുടെ പശ്ചാത്തലം സൂചിപ്പിക്കാം	5
(ii)	നളന്റെ അപൂർവ്വ സിദ്ധികൾ കേശിനി ബാഹുകനിൽ കണ്ടെത്തുന്നു. പാചകവൈദഗ്ദ്ധ്യം - വാടിയപുക്കൾ സ്പർശത്താൽ തിളങ്ങുന്നത് - തേരോടിക്കുന്നതിലെ സാമർത്ഥ്യം - എല്ലാം മറഞ്ഞ് നിന്ന് കണ്ട കേശിനീ മൊഴിയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ ദമയന്തി നളനെ തിരിച്ചറിയുന്നു	5
(iii)	ഉണ്ണായിവാദ്യർ - ഭാഷാപാടവം - മലയാളത്തിന്റെ ശാകുന്തളം എന്ന വിശേഷണം- പ്രാസം - സംസ്കൃതപദപ്രയോഗം- ചാരുതനോ- ബാഹുകനോ തുടങ്ങിയ പ്രയോഗങ്ങളുടെ സൗന്ദര്യം	5
(iv)	കണ്ണാടികാൺമോളവും - തുഞ്ചത്ത് എഴുത്തച്ഛൻ - ബന്ധുത്വം മറന്ന ദുഷ്യന്തനോട് രുക്ഷമായി പ്രതികരിക്കുന്ന ശകുന്തള - ശകുന്തളയെക്കുറിച്ച് ദുഷ്യന്തന്റെ കടുവാക്കുകൾ - ദുർജനങ്ങളുടെ സ്വഭാവമാണിതെന്ന ശകുന്തളയുടെ വിമർശനം- പാഠഭാഗത്തെ സന്ദർഭം	5
(v)	അയ്യപ്പപ്പണിയ്ക്കർ - മോഷണം - ആക്ഷേപഹാസ്യം- ചിരിയ്ക്കു പിന്നിലെ ചിന്ത - ചെറുമീനുകൾ വലയിലാവുകയും വമ്പൻ സ്രാവുകൾ രക്ഷപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നതിലെ പരിഹാസം-സമൂഹത്തിൽ നിറഞ്ഞാടുന്ന അഴിമതി - അധികാരത്തോടുള്ള കലഹം- ആശയം സൂചിപ്പിക്കണം.	5
(vi)	എഴുത്തച്ഛന്റെ ലോകോക്തികൾ - പാഠഭാഗവും ആനുകാലിക ദുഷ്പ്രവണതകളുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വിശദീകരിക്കുക- ആശാന്റെ സീതയുടെ പ്രതികരണവുമായി ശകുന്തളയുടെ പ്രതികരണത്തെ ബന്ധപ്പെടുത്താം. ചുഷണം ചെയ്യപ്പെടുന്ന സ്ത്രീ സമൂഹം എന്ന ആശയവുമായി ചേർത്ത് വിശദീകരിയ്ക്കാം.	5

<p>4 (a)</p>	<p>ആമുഖം- ഖണ്ഡികാകരണം - ഉപസംഹാരം</p> <p>എം.ടിയുടെ ബാല്യം, വിദ്യാഭ്യാസകാലഘട്ടം, അമ്മയുടെ രോഗാവസ്ഥകൾ- കുടുംബത്തിലെ പ്രാരാബ്ധങ്ങൾ- വികടോറിയയിലെ ജീവിതം - ഉത്സവാഘോഷങ്ങൾ.</p> <p style="text-align: center;">അല്ലെങ്കിൽ</p>	<p>10</p>
<p>(b)</p>	<p>ആമുഖം- ഖണ്ഡികാകരണം - ഉപസംഹാരം</p> <p>അമ്മയെക്കുറിച്ച് ഈ കൃതിയിൽ എം.ടി പങ്കിടുന്ന ഓർമ്മകൾ - ജാതീയമായ ചിന്തയില്ലാതെ ജീവിച്ച അമ്മ- ആചാരങ്ങളും അന്ധവിശ്വാസങ്ങളും അവഗണിച്ചിരുന്ന അമ്മ</p>	