

HINDUSTANI MUSIC MELODIC INSTRUMENTS (CODE – 035)**CLASS – XII****SESSION – 2020-21****SAMPLE QUESTION PAPER****हिंदुस्तानी संगीत वादन मेलोडिक (कोड - 035)****कक्षा - XII****Time - 2 hrs.****समय - 2 घंटे****Max. Marks : 30****अधिकतम अंक - 30****Multiple Choice Questions:****बहुवैकल्पिक प्रश्न:****Attempts any of 15 Question all are of Equal Marks :****निम्नलिखित में से किन्हीं 15 प्रश्नों के सही उत्तर इंगित कीजिए:****Part –A****खंड - अ****All question carry equal marks:****सभी प्रश्नों के अंक समान हैं**

1. Sangeet Ratnakar was written in :-
(a) 10th Century (b) 13th Century (c) 12th Century
संगीत रत्नाकर का रचना काल :-
(क) 10 वीं शताब्दी (ख) 13 वीं शताब्दी (ग) 12 वीं शताब्दी
2. Pioneer musician to establish swaras on the strings
(a) Ahobal (b) Tansen (c) Vishnudigambar Paluskar
वीणा की तार पर स्वरों की स्थापना करने वाले सर्वप्रथम
(क) अहोबल (ख) तानसेन (ग) विष्णु दिगंबर पलुस्कर
3. Bracket () sign is used for
(a) Krintan (b) Kan (c) Meend
कोष्ठक () चिह्न इसे दर्शाने के लिए किया जाता है
(क) कृन्तन (ख) कण (ग) मींड
4. How many murchhanas are produced from each gram
(a) 21 (b) 24 (c) 7

प्रत्येक ग्राम से कितनी मूर्छनाएँ उत्पन्न होती हैं
(क) 21 (ख) 24 (ग) 7

5. Smooth glide from one note to another is called
(a) Tana (b) Alap (c) Meend
एक स्वर से दूसरे स्वर तक खंडित किये बिना जाने को कहते हैं
(क) तान (ख) आलाप (ग) मीड
6. Name of raga of which the time of singing and playing is morning
(a) Bageshri (b) Bhairav (c) Malkauns
इनमें से कौन सा राग है जिसके गाने बजाने का समय प्रातः काल है
(क) बागेश्री (ख) भैरव (ग) मालकौंस
7. Name the raga of Bhairvi thata
(a) Malkauns (b) Bageshri (c) Bhairav
उस राग का नाम बताओ जिसका थाट भैरवी है
(क) मालकौंस (ख) बागेश्री (ग) भैरव
8. Sign of half circle above the swara note (—) shows
(a) Kan (b) Meend (c) Gamak
स्वरों के ऊपर अर्ध (—) चन्द्रमा क्या दर्शाता है
(क) कण (ख) मीड (ग) गमक
9. Name the raga in which komal Re and Komal dha are used
(a) Bhairav (b) Malkauns (c) Bageshri
इनमें से कौनसा राग है जिसमें रे और ध स्वर कोमल होते हैं
(क) भैरव (ख) मालकौंस (ग) बागेश्री
10. Name of the raga who's vadi swara is komal dha (Dhaivat)
(a) Malkauns (b) Bageshri (c) Bhairav.
उस राग का नाम बताओ जिसका वादी स्वर कोमल ध (धैवत) है
(क) मालकौंस (ख) बागेश्री (ग) भैरव
11. Name of the raga who's Jati is sampurn
(a) Malkauns (b) Bageshri (c) Bhairav
उस राग का नाम बताओ जिसकी जाति सम्पूर्ण सम्पूर्ण है
(क) मालकौंस (ख) बागेश्री (ग) भैरव
12. Name of the tala of 10(ten) Matras/Beats
(a) Rupak (b) Teentala (c) Jhaptala

उस ताल का नाम बताओ जिसमें (10) दस मात्राएँ होती हैं

(क) रूपक (ख) तीनताल (ग) झपताल

13. Name the taal of 7 Matras/Beats

(a) Jhaptala (b) Teentala (c) Rupak

उस ताल का नाम बताओ जिसमें (7) सात मात्राएँ होती हैं

(क) झपताल (ख) तीनताल (ग) रूपक

14. Name the raga of audav audav jati

(a) Bageshri (b) Bhairav (c) Malkauns

इनमें से औडव औडव जाति का राग कौनसा है

(क) बागेश्री (ख) भैरव (ग) मालकौंस

15. What is the time of singing and playing of the raga Malkauns

(a) Morning (b) Afternoon (c) Third part of Night

राग मालकौंस के गाने बजाने का समय क्या है

(क) प्रातः काल (ख) दोपहर (ग) रात्रि का तीसरा प्रहर

16. S R G M P D N S- Aroh of which raga

(a) Malkauns (b) Bhairav (c) Bageshri

स रे ग म प ध नि सं किस राग का आरोह है

(क) मालकौंस (ख) भैरव (ग) बागेश्री

17. S, N, d, S, M, d, N, d, M, G, R S – is Pakad of which raga.

(a) Malkauns (b) Bageshri (c) Bhairav

स, नि, ध, स, म, ध, नि, ध, म, ग, रे, स, किस राग की पकड़ है

(क) मालकौंस (ख) बागेश्री (ग) भैरव

18. How many swaras/ Bols are in one Matra of Tigun

(a) 2 (b) 4 (c) 3

तिगुन की एक मात्रा में कितने स्वर/बोल होते हैं

(क) 2 (ख) 4 (ग) 3

19. Name a raga in which komal Ga komal Ni and komal dha are used

(a) Bhairav (b) Malkauns (c) Bageshri

उस राग का नाम बताओ जिसमें कोमल ग कोमल नि और कोमल ध लगता है

(क) भैरव (ख) मालकौंस (ग) बागेश्री

20. The artist representing Jaipur Senia Gharana
(a) Ustad Inayat Khan (b) Ustad Mushtaq Ali Khan (c) Ustad Alauddin Khan
जयपुर सेनिया घराने के प्रतिनिधि कलाकार
(क) उस्ताद इनायत खाँ (ख) उस्ताद मुश्ताक अली खाँ (ग) उस्ताद अल्लाउद्दीन खाँ
21. Line above notes e.g. \overline{SD} is sign of
(a) Zamzama (b) Kan (c) Ghaseet
स्वर के उपर रेखा किसका चिन्ह है जैसे स ध
(क) जमजमा (ख) कण (ग) घसीट

Part –B
खंड - बी

Define any three of the following /All questions carry equal marks 5x3

निर्देश- किन्ही तीन (3) प्रश्नों के उत्तर दीजिए/सभी प्रश्नों के अंक समान हैं (5X3)

- 1) Attempt any three of the following
(a) Gram (b) Murchhana (c) Tana (d) Alankar
निम्नलिखित में से किन्ही तीन को परिभाषित कीजिए-
(क) ग्राम (ख) मूर्च्छना (ग) तान (घ) अलंकार
- 2) Describe in brief the life sketch of ustad Mushtaq Ali Khan and his contribution to music
उस्ताद मुश्ताक अली खाँ का जीवन परिचय एवं संगीत जगत में उनके योगदान का संक्षेप में वर्णन कीजिए।
(OR) अथवा
Give a brief account of Sangeet Ratnakar
संगीत रतनाकर ग्रन्थ का संक्षिप्त विवरण दीजिए।
- 3) Write Thah, dugun and Chaugun of Jhaptata in tala notation
झपताल की ठाह, दुगुन एवं चौगुन तालिपिबद्ध कीजिए।
- 4) Recognize the ragas from the following phrases of swaras and write shastrya vivrana of any one of the recognized raga
(a) Ma dha Ni dha, Ma Ga Re Sa
(b) Sa Ni Dha, Ma, Ga Ma Ga Sa
निम्नलिखित स्वर समुदायों में से राग पहचान कर किसी एक पहचाने हुए राग का शास्त्रीय विवरण लिखिए

(क) म ध नि ध, म ग रे स

(ख) सं नि ध म, ग म ग स

(OR) अथवा

Write notation of sthayi and Antara of Razakhani Gat of any one raga of your syllabus.

अपने पाठ्यक्रम में से किसी एक राग की रज़ाखानी गत के स्थायी और अंतरे की स्वरलिपि लिखिए।

5) Describe the time theory of ragas in brief

रागों के समय सिद्धांत का संक्षेप में वर्णन कीजिए।

(OR) अथवा

Describe the tuning of the instrument opted for

अपने चुने हुए वाद्य की तारों को मिलाने की विधि लिखिए।