

Hindustani Music Melodic Instrument**Class XII (Code -035)****Sample Question Paper (2019-2020)****Theory****सैद्धान्तिक**

Time allowed: 2 hours

समय – 2 घण्टे

Maximum Marks :30 निर्धारित

अधिकतम अंक – 30

Note : 1. Attempt all sections including section I, which is compulsory

निर्देश - 1. सभी खण्ड कीजिए, खण्ड - I अनिवार्य है।

	Section I खण्ड - I	(1x6)
1.	Tick the correct answer a) In Raga Shuddha Sarang, both varieties of which swara is used (i) Rishabh (ii) Madhyam (iii) Gandhar (iv) Nishad सही उत्तर को चिन्हित (✓) कीजिए (अ) राग शुद्ध सारंग में कौन से स्वर के दोनों रूपों का प्रयोग होता है (i) रिषभ (ii) मध्यम (iii) गन्धार (iv) निषाद	
	b) Choose the correct descent of Raga Bhairav (i) Sa <u>Ni</u> <u>Dha</u> Pa Ma <u>Re</u> Sa (ii) Sa Ni <u>Dha</u> Pa Ma Ga <u>Re</u> Sa (iii) Sa Ni <u>Dha</u> Pa Ma Ga <u>Re</u> Sa (iv) Sa Ni <u>Dha</u> Pa Ma <u>Ga</u> <u>Re</u> Sa	

	(ब) राग भैरव का सही अवरोह चुनिए (i) सं नी धु प म रे स 1 (ii) सं नी धु प म ग रे स (iii) सं नी धु प म ग रे स (iv) सं नी धु प म ग रे स										
	C) In Tala Dhamar, Khali falls on the beat (i) 8th beat (ii) 7th beat (iii) 9th beat (iv) 6th beat (स) ताल धमार में खाली किस मात्रा पर आती है (i) 8 वीं मात्रा (ii) 7 वीं मात्रा (iii) 9 वीं मात्रा (iv) 6 वीं मात्रा										
	d) Which Ragas has Madhyam Vadi and Shadaj Samvadi? i) Bageshri - Bhairav ii) Malkauns – Shuddha - Sarang (iii) Bhairav – Shuddha Sarang (iv) Bageshri - Malkauns (द) कौन से रागों में मध्यम वादी तथा षडज सम्वादी है (i) बागेश्री - भैरव (ii) मालकौंस - शुद्ध सारंग (iii) भैरव - शुद्ध सारंग (iv) बागेश्री - मालकौंस										
	e) <table border="1" data-bbox="272 1375 533 1487"> <tr> <td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Dhi</td><td>Dhi</td><td>Na</td></tr> <tr> <td>2</td><td></td><td></td></tr> </table> indicates the Tala : (i) Rupak (ii) Jhaptala (iii) Tilwada (iv) Dhamar	3	4	5	Dhi	Dhi	Na	2			
3	4	5									
Dhi	Dhi	Na									
2											

	e) 3 4 5 किस ताल को इंगित करते हैं धी धी ना 2 (i) रुपक (ii) झपताल (iii) तिलवाडा (iv) धमार	
	f) Which notes are omitted in the ascent of Raga Bageshri (i) Re - Dha (ii) Ma - Ni (iii) Ga - Pa (iv) Re - Pa राग बागेश्री के आरोह में कौन से स्वर वर्जित है (i) रे - ध (ii) म - नी (iii) ग- प (iv) रे - प	
2.	Section – II खण्ड-II Write short notes on any three of the following (i) Murchhana (ii) Gamak (iii) Varna (iv) Meend (v) Alankar (vi) Zamzana Or Give the contribution to music by any two of the following (i) Alauddin Khan (ii) Mushtaq Ali Khan (iii) Inayat Khan निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए (i) मूर्च्छना (ii) गमक	(2x3)

	संगीत पारिजात में दिए गए सांगीतिक तत्वों की चर्चा कीजिए। अथवा प्राचीन तथा आधुनिक समय में राग वर्गीकरण की चर्चा कीजिए।	
5.	Section – V खण्ड- V Discuss the historical development of Time theory of Ragas in brief. Or Write Thah and Tigun of Rupak Tala and Thah and Chaugun of Dhamar Tala in Tala Notation. रागों के समय सिद्धान्त के विकास की संक्षिप्त चर्चा कीजिए। अथवा ताल रुपक में ठाह तथा तिगुन तथा ताल धमार में ठाह तथा चौगुन को ताल लिपिबद्ध कीजिए।	(6)