सीनियर सेकेंडरी स्कूल सर्टिफिकेट परीक्षा

CAREERINDIA

जुलाई, 2018

अंक योजना – हिन्दी (ऐच्छिक) कोड संख्या 29/1, 29/2, 29/3

विशेष निर्देश : माननीय सर्वोच्च न्यायालय के आदेशानुसार परीक्षार्थी तय शुल्क देकर उत्तर पुस्तिका की फोटोकॉपी प्राप्त कर सकते हैं। परीक्षक यह सुनिश्चित करें कि उन्हें प्रत्येक प्रश्न की अंक योजना के अनुसार ही उत्तर का मूल्यांकन करना है।

सामान्य निर्देश – मूल्यांकन करते समय कृपया निम्नलिखित निर्देशों के प्रति सावधानी बरतिए –

1. परीक्षकों के साथ जब तक प्रथम दिन व्यैक्तिक अथवा सामूहिक रूप से अंक योजना पर भली–भाँति विचार–विनिमय नहीं हो जाता तब तक मूल्यांकन आरंभ न कराया जाए।
2. अंक योजना का उद्देश्य मूल्यांकन को अधिकाधिक वस्तुनिष्ठ बनाना है। अंक योजना में दिए गए उत्तर बिंदु अंतिम नहीं हैं। ये सुझावात्मक एवं सांकेतिक है। यदि परीक्षार्थी ने इनसे भिन्न किंतु उपयुक्त उत्तर दिए हैं, तो उसे उपयुक्त अंक दिए जाएँ।
3. मूल्यांकन कार्य अपनी निजी व्याख्या के अनुसार न करके, अंक योजना में निर्दिष्ट निर्देशानुसार ही किया जाए।
4. प्रश्न के उपभागों के उत्तरों पर दाईं ओर अंक दिए जाएँ, बाद में उपभागों के इन अंकों का योग बाईं ओर के हाशिये में लिखकर उसे गोलाकृत कर दिया जाए।
5. यदि प्रश्न का कोई उपभाग नहीं है तो उस पर बाईं ओर ही अंक दिए जाएँ।
6. यदि परीक्षार्थी ने किसी किसी प्रश्न का उत्तर दो स्थानों पर लिख दिया है और किसी को काटा नहीं है तो जहाँ उत्तर अधिक अच्छा लिखा गया है तो उस पर अंक दें और दूसरे को काट दें।
7. प्रश्नों के उत्तर यदि बिंदुओं में अपेक्षित हों और परीक्षार्थी अपेक्षा से अधिक बिंदुओं का उल्लेख करे तो सही बिंदु/बिंदुओं पर अंक दें और शेष/अनुपयुक्त बिंदुओं को काट दें।
8. एक ही प्रकार की अशुद्धि पर बार–बार अंक न काटें।
9. निर्धारित शब्द सीमा से विचलन पर अंक न काटे जाएँ।
10. प्रायः यह प्रवृत्ति देखी जाती है कि परीक्षक सहानुभूति में 30 प्रतिशत अंक प्राप्त करने वाले परीक्षार्थी को 33 प्रतिशत अंक देकर उत्तीर्ण कर देते हैं , या कहीं एक अंक केवल इस आधार पर काट लेते हैं कि पूरे अंक नहीं दिए जा सकते। यहाँ यह ध्यान रखना होगा कि मूल्यांकन में संपूर्ण अंक पैमाने – 0 से 100 का प्रयोग अभीष्ट है अर्थात परीक्षार्थी ने यदि सभी अपेक्षित उत्तर–बिंदुओं का उल्लेख किया है तो उसे पूरे 100 अंक भी दिए जा सकते हैं।
11. उत्तर पुस्तिकाओं का मूल्यांकन करते समय यदि कोई उत्तर पूर्णतः गलत मिलता है तो उस पर गलत (x) चिह्नित कर (0) अंक दिए जाएँ।

www.careerindia.com

CAREERINDIA

उच्चतर माध्यमिक शिक्षा बोर्ड
जुलाई, 2017–18 (पूरक)
अंक योजना हिन्दी 'ऐच्छिक'
कक्षा – XII

कूटबंध – 29/1
29/2
29/3

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
				खंड–क	
1.	1. क	2. ङ	1. घ	**अपठित गद्यांश–** • शिक्षा प्रौद्योगिकी • आधारभूत संरचना और इंटरनेट में सही किस्म के निवेश से	1+1=2
	ख	ज	च	• बंगलुरु, पुणे आदि अन्य नगर • सॉफ्टवेयर शक्ति के रूप में उभरने के कारण	1+1=2
	ग	छ	ज	• प्रतियोगिता के लिए खुलापन • अंतर्राष्ट्रीय बाजारों का उपयोग • स्कूली और उच्च शिक्षा के क्षेत्र में औद्योगीकरण को बढ़ावा देने वाली सार्वजनिक भागीदारी • समाजिक सुरक्षा, स्वास्थ्य–सुधार • महिला विकास, बाल–कल्याण आदि (कोई दो बिंदु अपेक्षित)	1+1=2
	घ	घ	क	• पर्यावरण नीतियाँ, ग्रामीण क्षेत्रों का विकास • कृषि सुधार, पूँजीगत सुविधाओं का विस्तार, विश्वसनीय कानून व्यवस्था आदि	2

www.careerindia.com

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
	ङ	क	ङ	• उत्पाद, बाजार और उसे नियंत्रित करने वाली अर्थव्यवस्था की ढाँचागत अड़चनों को दूर करना	2
	च	च	ख	• बिजली, सड़क, परिवहन, संचार आदि • आर्थिक, सामाजिक विकास हेतु • लोगों के जीवन में आने वाले बदलाव के लिए	1+1=2
	छ	ग	छ	• लोगों के जीवन में आने वाले बदलाव • शिक्षा, स्वास्थ्य और सामाजिक क्षेत्रों को विकास	1+1=2
	ज	ख	ग	• आर्थिक विकास और भारत (अन्य उपयुक्त शीर्षक भी स्वीकार्य)	1
2.	2.	1.	2.	**अपठित काव्यांश–**	
	क	ङ	ग	वन, नंदादेवी पर्वत	1
	ख	क	ङ	• वन की लकड़ियों को लुगदी बना दिए जाने की आशंका	1
	ग	घ	क	और तुम्हारी नदियाँ ला सकेंगी केवल शस्य–भक्षी बाढ़ें या आँतों को उमेंठने वाली बीमारियाँ	1
	घ	ग	घ	• ध्वनि और वायु–प्रदूषण	1

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29 / 1	29 / 2	29 / 3		
	ङ	ख	ख	• औद्योगीकरण और विकास के नाम पर प्रकृति का दोहन • जीवन पर संकट	1
				खंड–ख	
3.	3.	5.	3.	**किसी एक विषय पर निबंध अपेक्षित–** • भूमिका एवं उपसंहार 1+1 • विषय वस्तु 6 • भाषा 2	10
4.	4.	6.	5.	**पत्र – लेखन** • आंरभ और अंत की औपचारिकताएँ 1 • विषय वस्तु 3 • भाषा 1	5
5.	5.	3.	4.	**अभिव्यक्ति और माध्यम–**	
	क	घ	ग	• गहराई से छानबीन करके छुपी हुई सूचनाओं और तथ्यों को रिकार्ड कर सबके सामने लाना	1
	ख	ख	ङ	• जनसंचार का सादृश्य माध्यम • सूचना, शिक्षा और मनोरंजन के कार्यक्रमों के प्रसारण में दर्शकों की रुचि	1
	ग	ङ	घ	• किसी समाचार संगठन के लिए एक निश्चित मानदेय पर काम करने वाला	1

www.careerindia.com

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
				पत्रकार	
	घ	क	क	• किसी खास विषय पर सामान्य लेखन से हट कर किया गया लेखन है, जिसमें राजनीतिक, खेल, अपराध, कानून आदि महत्वपूर्ण विषयों पर विस्तृत सूचनाएँ प्रदान की जाती है।	1
	ङ	ग	ख	• फीचर एक सुव्यवस्थित, सृजनात्मक और आत्मनिष्ठ लेखन है।	1
6.	6.	4.	6.	**आलेख लेखन–** • विषय वस्तु – 2 • प्रस्तुति – 2 • भाषा – 1	5
				खंड–ग	
7.	7.	11.	7. **अथवा**	**काव्यांश की सप्रसंग व्याख्या–** • संदर्भ (कवि व कविता का नामोल्लेख) ½+½=1 • प्रसंग 1 • व्याख्या बिंदु 5 • विशेष 1 **चढ़कर मेरे .... लाज गँवाई।** **संदर्भ** – • कवि – जयशंकर प्रसाद • कविता – 'देवसेना का गीत' **प्रसंग** – देवसेना द्वारा अपने अनुभवों में अर्जित वेदनामय क्षणों का स्मरण।	8

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29 / 1	29 / 2	29 / 3		
				व्याख्या बिंदु – ● समय के सामने मनुष्य की हैसियत नगण्य ● समय के अनुकूल सही निर्णय लेने में असफल देवसेना के मन में पश्चाताप का भाव ● दुर्बलताओं व हारने की निश्चितता के बावजूद प्रलय से लोहा लेना ● सारा जीवन दुखमय, यही विडंबना ● अंतिम समय स्कंदगुप्त से न मिलने के दुख को संभाल न पाना **विशेष –** ● काव्य भाषा–खड़ी बोली ● 'प्रलय' का मानवीकरण ● 'जीवन–रथ' में रूपक अलंकार ● 'पथ पर', 'हारी–होड़', 'लौटा लो', में अनुप्रास अलंकार ● तत्सम शब्दावली (किन्हीं दो बिंदुओं का उल्लेख अपेक्षित) **अथवा** **अगहन देवस .... गा नाहू।**	
	7. **अथवा**	11. **अथवा**	7.	**संदर्भ –** ● कवि – मलिक मुहम्मद जायसी ● कविता – 'बारहमासा' **प्रसंग –** अगहन मास की शीत दशा से उद्दीप्त नायिका की विरह व्यथा	

CAREERINDIA
www.careerindia.com

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
				व्याख्या बिंदु – • अगहन मास में दिन छोटा और रात बड़ी • प्रिय बिना शीत की लंबी रातें दूभर और दिन भी रात के समान • प्रिय की प्रतीक्षा में नायिका का दीये की बाती जैसा जलना • हृदय–कँपाती हुई सर्दी का प्रिय के सामीप्य से ही दूर होना संभव • ऋतु परिवर्तन होन पर सभी ने कपड़े सजा लिए किंतु नायिका नागमती का रूप–रंग नायक के साथ ही खिलता है। **विशेष –** • भाषा–अवधी • वियोग श्रृंगार रस • 'दूभर दुख', 'किमि काढ़ी', में अनुप्रास अलंकार • 'घर–घर' में पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार • 'जरे विरह ज्यों दीपक बाती' में उत्प्रेक्षा अलंकार (किन्हीं दो का उल्लेख)	
8.	8. क	10. ख	9. क	**दो प्रश्नों के उत्तर–** • समाज से प्राप्त कड़वे अनुभवों के बावजूद कवि द्वारा नई पीढ़ी को सकारात्मक रहने की प्रेरणा • संघर्ष के उपरांत भी थके–टूटे व्यक्ति के मनोबल को बढ़ावा	3X2=6

www.careerindia.com

CAREERINDIA

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
				• अपना सर्वस्व होम कर समाज के लिए आशा के अंकुर को सींचने का संदेश	3
	ख	क	ख	• भावुक हृदय से राम के प्रति श्रद्धा भाव • खेल में सहयोग, मेरी हार को जीत घोषित करना • अपराधी पर भी क्रोध न जताना • उस पर राम की विशेष कृपा तथा स्नेह • प्रेम के प्यासे नेत्र आज भी श्री राम के दर्शन के लिए लालायित	3
9.	9.	8.	8.	**दो काव्यांशों का काव्य सौन्दर्य–** भाव सौंदर्य – 1 शिल्प सौदर्य – 2	3X2=6
	क	ख	क	**अगर ध्यान से.......................................नहीं है** **भाव सौंदर्य –** • संस्कृति के स्थूल प्रतीकों, अवशेषों और ध्वनियों में बनारस को आधा ही महसूस किया जा सकता है। • बनारस के अधूरेपन को पूरा करता है श्रद्धालु और दर्शक के मन में पहले से मौजूद आस्था और विश्वास **शिल्प सौंदर्य** • कवि की सूक्ष्म दृष्टि एवं संवेदनशीलता की झलक • विवरणात्मक एवं अतुकांत शैली में छंदमुक्त रचना	

www.careerindia.com

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
				• भाषा – खड़ी बोली	
	ख	क	ख	**कुसुमित कानन..............................झाँपइ कान।** **भाव सौंदर्य –** • नायिका के विरह को उद्दीप्त करने वाली स्थितियों का चित्रण • संयोग में अच्छे लगने वाले फूलों से भरे वन, कोयल की कूक और भौरों के गुंजार अब नायिका की विरह व्यथा बढ़ा रहे हैं अतः वह इनसे बचना चाहती है। **शिल्प सौंदर्य–** • भाषा – अवहट्ट/मैथिली • अलंकार– अतिशयोक्ति • वियोग का अतिशयपूर्ण वर्णन • पद में गेयता और संगीतात्मकता	
10.	10.	9.	10.	**गद्यांश की सप्रसंग व्याख्या** • संदर्भ (लेखक एवं पाठ का नामोल्लेख) ½+½=1 • प्रसंग 1 • व्याख्या बिंदु 3 • विशेष 1	6
		अथवा	**अथवा**	**आप कह सकते...................................तेजःपिंड से!** **संदर्भ–** • लेखक – पंडित चंद्रधर शर्मा 'गुलेरी'	

www.careerindia.com

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29 / 1	29 / 2	29 / 3		
				• पाठ – सुमिरिनी के मनके / ढेले चुन लो **प्रसंग** • जीवन के साथी के चुनाव में अंधविश्वास भरी प्रथा पर व्यंग्य **व्याख्या बिंदु** • जीवन साथी के चुनाव के लिए मिट्टी के ढेलों (डगलों) पर भरोसा रखना • मंगल–शनैश्चर और बृहस्पति आदि ग्रहों की कल्पित चाल पर भरोसा करना – ये सब अंधविश्वास हैं इन्हें छोड़ यथार्थ स्वीकार कर फैसले लो **विशेष** – • यथार्थपरक विचारधारा अपनाने की प्रेरणा • भाषा – प्रवाहमयी खड़ी बोली • व्यंग्य प्रधान शैली • व्यंजना शब्द–शक्ति (किन्हीं दो का उल्लेख)	
	10. **अथवा**	9.	10.	**ये जो ठिंगने–से..........................खींच लाते हैं।** **संदर्भ**– • लेखक – कुटज • पाठ – हजारी प्रसाद द्विवेदी **प्रसंग** • कुटज का विषम परिस्थितियों में भी शान के साथ जीना, स्वावलंबन एवं अपराजेय जीवनी शक्ति का होना **व्याख्या बिंदु**– • ये ठिगने से वृक्ष अनेक गुणों से युक्त	

www.careerindia.com

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
				• गरमी, भूख–प्यास और दुख सहते हुए भी हँसते और मस्ती में रहना • कठिन परिश्रम कर समस्त परिस्थितियों को अपने अनुकूल रखकर अपने अधिकारों को भोगना और खुश रहना • कुटज श्रमशील सामान्य जन का प्रतीक जो अभाव सहकर भी समाज के हित में योगदान देता है। **विशेष –** • तत्सम प्रधान शब्दावली • भाषा – सरल, सहज व प्रवाहमयी खड़ी बोली • कुटज द्वारा मानव को संदेश (किन्हीं दो का उल्लेख)	4X2=8
11.	11.	7.	11.	**दो प्रश्नों के उत्तर अपेक्षित–**	
	क	ख	ख	श्री कृष्ण के 'पाँचजन्य' की तरह ही साहित्य अन्याय और पराधीनता के विरुद्ध लड़ने का उद्घोष करता है। **प्रेरणा–** • सदैव कर्मरत रह आगे बढ़ने की प्रेरणा • भाग्यवादिता तथा पराधीनता का विरोध • उदासीन एवं कायरों को भी संघर्ष करने की प्रेरणा	4
	ख	क	क	• संवदिया का मन ग्रामीण संवेदना और आत्मीयता से संपृक्त	

CAREERINDIA
www.careerindia.com

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
12.	12.	12.	12.	• अपने ही गाँव में किसी बहू का अनाथ –निराश्रित हो जाने का काँटा; • सहयात्री से बात करने की असफल कोशिश • बड़ी बहुरिया के संवाद को मन ही मन दुहराना **जीवन परिचय** • संक्षिप्त जीवन परिचय – 2 • रचनाएँ – 1 • साहित्यिक एवं भाषागत विशेषताएँ – 3 **ब्रजमोहन व्यास** **संक्षिप्त जीवन परिचय** • इनका जन्म इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश में हुआ। • इलाहाबाद नगरपालिका के कार्यपालक अधिकारी रहे। • 'लीडर' समाचार पत्र समूह के जनरल मैनेजर रहे। **रचनाएँ** – • 'जानकी हरण' का अनुवाद • पं. बालकृष्ण भट्ट • महामना मदनमोहन मालवीय • मेरा कच्चा चिट्ठा (किन्हीं दो का नाम अपेक्षित) **साहित्यिक एवं भाषागत विशेषताएँ**	4 6

<table>
<tr><td rowspan="2">प्रश्न सं.</td><td colspan="3">प्रश्न पत्र गुच्छ सं.</td><td rowspan="2">उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु</td><td rowspan="2">निर्धारित अंक विभाजन</td></tr>
<tr><td>29/1</td><td>29/2</td><td>29/3</td></tr>
<tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td>

• बोलचाल की भाषा
• सहज, सरल देशज शब्दों का प्रयोग
• चित्रात्मक–वर्णनात्मक शैली
• मुहावरे एवं लोकोक्तियों का प्रयोग।

अथवा

<u>ममता कालिया</u>

संक्षिप्त जीवन परिचय
• इनका जन्म मथुरा, उत्तर प्रदेश में हुआ।
• दिल्ली विश्वविद्यालय से अंग्रेजी में एम.ए.
• दिल्ली विश्वविद्यालय के दौलत राम कॉलेज में अध्यापन, अन्य विश्वविद्यालयों में अध्यापन कार्य
• भारतीय भाषा परिषद कोलकाता में निदेशक

रचनाएँ–
• 'बेघर', 'नरक दर नरक', 'एक पत्नी के नोट्स', 'प्रेम कहानी', 'लड़कियाँ' आदि (उपन्यास)
• 'पच्चीस साल की लड़की', 'थियेटर', 'रोड के कौवे' आदि कहानियाँ

(किन्हीं दो का उल्लेख अपेक्षित)

<u>साहित्यिक एवं भाषागत विशेषताएँ</u> –
• विषय के अनरूप भाषा
• सहज भाव अभिव्यक्ति
</td><td></td></tr>
</table>

www.careerindia.com

CAREERINDIA

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
	अथवा	12.	अथवा	• सरल, सुबोध अभिव्यक्ति • व्यंग्य की सटीकता **<u>रघुवीर सहाय</u>** **संक्षिप्त जीवन परिचय** • इनका जन्म लखनऊ, उत्तर प्रदेश में हुआ। • अंग्रेजी साहित्य में एम.ए. • पेशे से पत्रकार • प्रतीक, कल्पना, दिनमान जैसी पत्रिकाओं का संपादन **रचनाएँ–** • 'सीढ़ियों पर धूप में', 'आत्महत्या के विरुद्ध', 'हँसो हँसो जल्दी हँसो', 'लोग भूल गए हैं' **(कोई दो रचनाएँ अपेक्षित)** **<u>साहित्यिक एवं भाषागत विशेषताएँ</u>** – • नवीन काव्य भाषा का विकास • अनावश्यक शब्दों से परहेज • अखबारी भाषा का प्रयोग • मानवीय पीड़ा की अभिव्यक्ति • अनुभव और बोध की अभिव्यक्ति **अथवा** **<u>जायसी</u>** **संक्षिप्त जीवन परिचय**	

www.careerindia.com

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत/मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29/1	29/2	29/3		
13.	13.	14.	13.	• इनका जन्म अमेठी, उत्तर प्रदेश में हुआ। • सूफी प्रेममार्गी शाखा के कवि • सैय्यद अशरफ़ और शेख बुरहान का गुरु के रूप में उल्लेख <u>रचनाएँ</u> – • 'पद्मावत', 'अखरावट', 'आखिरी कलाम' **(कोई दो रचनाएँ अपेक्षित)** <u>साहित्यिक एवं भाषागत विशेषताएँ</u> – • फारसी की मसनवी शैली • भाषा ठेठ अवधी • लेकजीवन का व्यापक प्रयोग • उपमा, रूपक, लोकोक्तियाँ, मुहावरे • प्रेम का लोकधर्मी स्वरूप का प्रयोग **विद्यार्थियों की समझ तथा अभिव्यक्ति के आधार पर मूल्यांकन स्वीकार्य**	5
14.	14. क	13. ख	14. ख	**(मुक्त उत्तर मानवीय मूल्यों के सापेक्ष में)** • ग्रामीण रहन–सहन • प्रकृति पर निर्भर • साफ–स्वच्छ वातावरण • वर्षा में होने वाली कठिनाइयाँ • जीव–जंतुओं तथा पेड़–पौधे की जानकारी • फूलों, साँपों तथा पेड़–पौधे की जानकारी	5

CAREERINDIA
www.careerindia.com

प्रश्न सं.	प्रश्न पत्र गुच्छ सं.			उत्तर संकेत / मूल्य बिंदु	निर्धारित अंक विभाजन
	29 / 1	29 / 2	29 / 3		
	ख	क	क	**(अन्य उपयुक्त बिंदु भी स्वीकार्य)** • औद्योगिक सभ्यता उजाड़ की अपसभ्यता • कई समस्याओं को विकसित करने वाला • कार्बनडाइऑक्साइड गैस की मात्रा बढ़ने से धरती के तापमान में वृद्धि • अनेक विकृतियों का जन्म • ध्रुवों पर जमी बर्फ का पिघलना • समुद्र के जलस्तर में वृद्धि आदि **(अन्य उपयुक्त बिंदु भी स्वीकार्य)**	5

CAREERINDIA
www.careerindia.com