**SET-4**

**Series BVM**

कोड नं.
Code No. **74**

रोल नं.
Roll No.

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **5** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **5** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

# छापा-चित्रकला (सैद्धान्तिक)

## (भारतीय कला का इतिहास)

# GRAPHICS (Theory)

## (HISTORY OF INDIAN ART)

*निर्धारित समय : 2 घण्टे* | *अधिकतम अंक : 40*

*Time allowed : 2 hours* | *Maximum Marks : 40*

*सामान्य निर्देश :*

*(i)* ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

*(ii)* *प्रश्न संख्या* ***1*** *व* ***2*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***200*** *शब्दों में तथा प्रश्न संख्या* ***3, 4*** *व* ***5*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***100*** *शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या* ***6, 7*** *व* ***8*** *वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

***General Instructions :***

*(i)* ***All*** *the* ***eight*** *questions are compulsory, which carry equal marks.*

*(ii)* *Answers to be written for question nos.* ***1*** *and* ***2*** *in about* ***200*** *words each and for question nos.* ***3, 4*** *and* ***5*** *in about* ***100*** *words each. Question nos.* ***6, 7*** *and* ***8*** *are objective type.*

**1.** अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय छापा-चित्रों में से ***किसी एक*** के सौंदर्य वैभव का *मूल्यांकन* यथाविधि सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक कीजिए : *5*

(अ) *मर्द, औरत और पेड़*

**अथवा**

(ब) *दीवारों से सरोकार*

**अथवा**

(स) *देवी*

*Evaluate* the aesthetic grandeur of ***any*** of the following contemporary (modern) Indian graphic-prints included in your course of study, duly based on the aesthetic parameters, and explain in detail with suitable examples :

(a) *Man, Woman and Tree*

**OR**

(b) *Of Walls*

**OR**

(c) *Devi*

**2.** निम्नलिखित राजस्थानी ***अथवा*** पहाड़ी लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** का सौंदर्य-विवेचन यथाविधि इसके (i) चित्रकार का नाम, (ii) माध्यम एवं तकनीक, (iii) विषय-वस्तु तथा (iv) संयोजन के आधार पर कीजिए : *5*

(अ) *कृष्ण झूले पर* (राजस्थानी लघु-चित्र)

**अथवा**

(ब) *शिव का ब्रह्माण्डीय (दिव्य) नृत्य* (पहाड़ी लघु-चित्र)

Appreciate ***any*** of the following Rajasthani ***or*** Pahari miniature-paintings duly based on its (i) Name of the painter, (ii) Medium & technique, (iii) Subject-matter, and (iv) Composition :

(a) *Krishna on Swing* (Rajasthani miniature-painting)

**OR**

(b) *Cosmic Dance of Shiva* (Pahari miniature-painting)

**3.** निम्नलिखित मुग़ल ***अथवा*** दक्खिनी लघु-चित्रों में से ***किसी एक*** में किन *मानवीय जीवन-मूल्यों तथा मनोभावों* की अभिव्यक्ति हुई है ? संक्षेप में समझाइए : *5*

(अ) *गोवर्धनधारी कृष्ण* (मुग़ल शैली)

**अथवा**

(ब) *नृत्याँगनाएँ* (दक्खिनी शैली)

Which are the *human life-values and emotions* shown in ***any*** of the following Mughal ***or*** Deccani miniature-paintings ? Explain in short :

(a) *Krishna Lifting Mount Govardhana* (Mughal School)

**OR**

(b) *Dancers* (Deccani School)

**4.** बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से ***किसी एक*** की *संयोजन व्यवस्था* पर एक समीक्षात्मक टिप्पणी यथाविधि सौंदर्य मापदण्डों के आधार पर लिखिए : *5*

(अ) *यात्रा का अन्त*

**अथवा**

(ब) *रास-लीला*

Write a critical note on the *compositional-arrangement* of ***any*** of the following paintings of the Bengal School duly based on the aesthetic parameters :

(a) *Journey's End*

**OR**

(b) *Rasa-Lila*

**5.** अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से ***किसी एक*** *संबद्ध चित्र की पहचान* कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तदनुसार समझाइए : *5*

(अ) सोमनाथ होर के छापा-चित्रों में मानव तथा पशु आकृतियों का जर्जर कंकाल स्वरूप चित्रण, अन्याय के विरुद्ध जीवन-भर चलने वाले संघर्ष के प्रति संवेदनाओं का प्रकटीकरण है ।

**अथवा**

(ब) यामिनी राय द्वारा बनाए गए चित्रों में इकहरे अग्रतल, चमकते रंग, लहरदार वक्र तथा विभिन्न रंगों की मोटी पट्टियाँ उनके लोक कला से प्रभावित होने के संकेत हैं ।

**अथवा**

(स) देवी प्रसाद राय चौधरी के मूर्ति-शिल्पों में मानव शरीर रचना का दक्षतापूर्ण निष्पादन किया गया है ।

*Identify* ***any*** relevant contemporary (modern) Indian artwork included in your course of study, comprising of the following features and explain them in that artwork accordingly :

(a) Depiction of skeletal human and animal figures in the graphic-print by Somnath Hore, is an expression of his sensitivity towards injustice to them and the lifelong protest against it.

**OR**

(b) In the painting of Jamini Roy, the single frontal plane, glowing colours, flowing curves and bold strips of different colours are indicative of the influence of folk art.

**OR**

(c) The human-anatomy is manifested with perfection in the sculptures of D.P. Roy Chowdhury.

**6.** राजस्थानी ***और*** पहाड़ी शैलियों के निम्नलिखित कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा रचित *एक लघु-चित्र का शीर्षक* बताइए जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है : *5*

(अ) *साहिबदीन* (राजस्थानी शैली)

(ब) *दाना* (राजस्थानी शैली)

(स) *निहाल चन्द* (राजस्थानी शैली)

(द) *मानकू* (पहाड़ी शैली)

(य) *नैनसुख* (पहाड़ी शैली)

Mention the *title of the miniature-painting* done by each of the following artists of the Rajasthani ***and*** Pahari Schools :

(a) *Sahibdin* (Rajasthani School)

(b) *Dana* (Rajasthani School)

(c) *Nihal Chand* (Rajasthani School)

(d) *Manaku* (Pahari School)

(e) *Nainsukh* (Pahari School)

**7.** अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल ***तथा*** दक्खिनी शैलियों के ***किन्हीं पाँच*** *लघु-चित्रों के शीर्षक* बताइए (प्रश्न संख्या 3 में उल्लिखित के अतिरिक्त) । *5*

Mention the *titles of* ***any five*** *miniature-paintings* of the Mughal ***and*** Deccani School included in your course of study (Except those mentioned in question no. 3).

**8.** अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के निम्नलिखित चित्रों में से प्रत्येक के *कलाकार का नाम* बताइए : *5*

(अ) *यात्रा का अन्त*

(ब) *शिव और सती*

(स) *मेघदूत*

(द) *रास-लीला*

(य) *अर्जुन का युद्ध से विरक्त होना*

Mention the *name of the artist* of each of the following paintings of the Bengal School included in your course of study :

(a) *Journey's End*

(b) *Shiva and Sati*

(c) *Meghdoot*

(d) *Rasa-Lila*

(e) *Arjuna Detach From War*