CAREERINDIA

Series &RQPS

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code **361**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | | |

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **15** हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **24** प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

- Please check that this question paper contains **15** printed pages.
- Please check that this question paper contains **24** questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

www.careerindia.com

फैशन का अध्ययन
FASHION STUDIES

*निर्धारित समय : **3** घण्टे*
*Time allowed : **3** hours*

*अधिकतम अंक : **60***
*Maximum Marks : **60***

CAREERINDIA

सामान्य निर्देश :

(i) *कृपया निर्देशों को ध्यान से पढ़ें ।*

(ii) *इस प्रश्न-पत्र में* ***24*** *प्रश्न हैं जो कि* ***दो*** *खण्डों में विभाजित है – खण्ड-****अ*** *और खण्ड-****ब*** *।*

(iii) *खण्ड-****अ*** *में वस्तुपरक प्रश्न हैं तथा खण्ड-****ब*** *में विषयपरक प्रश्न शामिल हैं ।*

(iv) *दिये गए* ***(6 + 18 =) 24*** *प्रश्नों में से प्रत्येक विद्यार्थी को निर्धारित (अधिकतम) समय* ***3*** *घंटे में* ***(6 + 11) 17*** *प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।*

(v) *किसी भी खण्ड विशेष के उत्तर सही क्रम में लिखे जाएँ ।*

(vi) ***खण्ड-अ : वस्तुपरक प्रश्न (30 अंक) :***

(a) *इस खण्ड में* ***06*** *प्रश्न हैं ।*

(b) *कोई नकारात्मक अंकन नहीं होगा ।*

(c) *दिए गए निर्देशानुसार उत्तर लिखें ।*

(d) *निर्धारित अंक प्रत्येक प्रश्न / भाग के सामने दिए गए हैं ।*

(vii) ***खण्ड-ब : विषयपरक प्रश्न (30 अंक)***

(a) *इस खण्ड में* ***18*** *प्रश्न हैं ।*

(b) *प्रत्येक विद्यार्थी को* ***11*** *प्रश्न हल करने हैं ।*

(c) *दिए गए निर्देशानुसार उत्तर दें ।*

(d) *प्रत्येक प्रश्न निर्धारित अंक / भाग के सामने दिए गए हैं ।*

खण्ड-अ
(वस्तुपरक प्रकार के प्रश्न)

1. रोज़गार कौशल पर दिए गए **6** प्रश्नों में से किन्हीं **4** के उत्तर दीजिए : **4 × 1 = 4**

(i) सक्रिय श्रवण के किन्हीं दो चरणों की सूची बनाएँ ।

(ii) पर्यावरण की तीन 'R' क्या हैं ?

(iii) स्व-प्रेरणा क्यों महत्त्वपूर्ण है ?

(iv) 'औद्योगिक उद्यमी' पद से आप क्या समझते हैं ?

www.careerindia.com

CAREERINDIA

General Instructions :

(i) *Please read the instructions carefully.*

(ii) *This question paper consists of **24** questions in **two** sections : Section-**A** & Section-**B**.*

(iii) *Section-**A** has Objective Type Questions whereas Section-**B** contains Subjective type questions.*

(iv) *Out of the given **(6 + 18 =) 24** questions, a candidate has to answer **(6 + 11 =) 17** questions in the allotted (maximum) time of **3** hours.*

(v) *All questions of a particular section must be attempted in the correct order.*

(vi) ***SECTION-A – OBJECTIVE TYPE QUESTIONS (30 MARKS) :***

(a) *This Section has **06** questions.*

(b) *There is no negative marking.*

(c) *Do as per the instructions given.*

(d) *Marks allotted are mentioned against each question/part.*

(vii) ***SECTION-B – SUBJECTIVE TYPE QUESTIONS (30 MARKS) :***

(a) *This Section has **18** questions.*

(b) *A candidate has to do **11** questions.*

(c) *Do as per the instructions given.*

(d) *Marks allotted are mentioned against each question/part.*

www.careerindia.com

SECTION – A
(Objective Type Questions)

1. Answer any **4** out of the given **6** questions on Employability Skills : **4 × 1 = 4**

(i) List any two stages of Active listening.

(ii) What are the three R's of Environment ?

(iii) Why is self-motivation important ?

(iv) What do you understand by the term 'Industrial Entrepreneurs' ?

CAREERINDIA

(v) मुद्रित टेक्सट को कागज पर प्राप्त करने के लिए प्रयुक्त दो लेआउट के नाम बताइए ।

(vi) फाइल की संपूर्ण सामग्री को एक साथ चुनने के लिए उपयोग किये जाने वाली कुँजी का उल्लेख करें ।

2. दिए गए **7** प्रश्नों में से किन्हीं **5** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **5 × 1 = 5**

(i) फैशन इतिहासकार जेम्स लेवर ने निम्नलिखित तीन सिद्धांत प्रतिपादित किए हैं जो कपड़ों को नियंत्रित करते हैं ।

(a) सुरक्षा, प्रलोभन और अलंकरण
(b) रिचुअलिस्टिक, उपयोगिता और पदानुक्रम
(c) प्रलोभन, उपयोगिता और पदानुक्रम
(d) प्रलोभन, सुरक्षा और पहचान

(ii) कमर पर बंधी स्कर्ट, जिसमें अतिरिक्त कमरबंद पीछे की ओर लटकती हुई एक जानवर की पूँछ जैसी बनाती है, उसे कहा जाता है

(a) शेंटि (Schenti)
(b) कॉनेक्स (Kaunakes)
(c) चिमाइस (Chemise)
(d) टोगा (Toga)

(iii) जिनिंग मशीन का आविष्कार किसके द्वारा किया गया था ?

(a) आइसैक सिंगर
(b) एली विटने
(c) जोसफ जैकार्ड
(d) जॉन टोबाएस

(iv) ________ ने अपने हाथ से बुनी साड़ियों में भारतीय लालित्य को प्रतीक बनाया ।

(a) ऊमा प्रजापति
(b) कमलादेवी चटोपाध्याय
(c) ऋतु कुमार
(d) नीता लूला

(v) स्केरिफिकेशन क्या है ?

(vi) अवंत गॉर्ड (Avant Garde) क्या है ?

(vii) स्टड का प्रयोग पहली बार 1850 में खनिकों के लिए डिज़ाइन किए गए वर्कपैण्ट पर सीम को मज़बूत करने के साधन के रूप में _______ के द्वारा किया गया था ।

www.careerindia.com

(v) Name the two layouts used to get the printed text on a paper.

(vi) Mention the key used to select the entire content of file at once.

2. Answer any **5** out of the given **7** questions : **5 × 1 = 5**

(i) Fashion historian James Laver has propounded the following three principles which govern clothing :

(a) Protection, Seduction and Adornment

(b) Ritualistic, Utility and Hierarchy

(c) Seduction, Utility and Hierarchy

(d) Seduction, Protection and Identification

(ii) Skirt tied at the waist, where the excess waistband forms an animal like tail hanging at the back is called

(a) Schenti (b) Kaunakes

(c) Chemise (d) Toga

(iii) The Ginning machine was invented by

(a) Isaac Singer (b) Eli Whitney

(c) Joseph Jacquard (d) Johan Tobias

(iv) She epitomized Indian elegance in her hand woven saris.

(a) Uma Prajapati (b) Kamladevi Chattopadhyay

(c) Ritu kumar (d) Nita Lula

(v) What is Scarification ?

(vi) What is Avant Garde ?

(vii) Studs were first used by _____ as a means of reinforcing the seams on workpants designed for miners in 1850.

www.careerindia.com

CAREERINDIA

3. दिए गए **7** प्रश्नों में से किन्हीं **6** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **6 × 1 = 6**

(i) शरीर के आकार के अनुरूप रेखाओं या डार्ट्स को सही करना निम्नलिखित कहलाता है :

(a) ट्रूइंग (b) मिटरिंग

(c) ब्लॉकिंग (d) इज़िंग

(ii) कंधों पर सीम अलांउस दिया जाता है :

(a) 2" (b) 1"

(c) 1/2" (d) 1/4"

(iii) डार्ट को शीर्ष से दूर समाप्त करने की आवश्यकता होती है क्योंकि हमारा शरीर ________ है ।

(a) नुकीला (b) गोलाकार

(c) शंक्वाकार (d) सीधा

(iv) __________ फैशन की व्यावसायिक कैपिटल है ।

(a) पेरिस (b) मिलान

(c) लंदन (d) न्यूयॉर्क

(v) _________ डिजाइनर द्वारा महिलाओं के पहनावे में छोटे, नाजुक पुष्प प्रिंट का उपयोग किया जाता है ।

(vi) ईज़ (Ease) _________ और परिधान माप के बीच का अंतर है ।

(a) सीम अलाउंस (b) शरीर

(c) रेखा (d) सेट

(vii) रसायनों के प्रयोग के बिना शिकन प्रतिरोधी परिष्करण का उदाहरण दीजिए ।

www.careerindia.com

CAREERINDIA

3. Answer any **6** out of the given **7** questions : **6 × 1 = 6**

(i) Correcting lines or darts to conform to body shapes is called

(a) Truing (b) Mitering

(c) Blocking (d) Easing

(ii) Seam allowances given at shoulders :

(a) 2" (b) 1"

(c) 1/2" (d) 1/4"

(iii) The darts need to be finished away from apex because our body is _____.

(a) pointed (b) rounded

(c) conical (d) straight

(iv) _____ is the business capital of fashion.

(a) Paris (b) Milan

(c) London (d) New York

(v) Small, delicate floral prints in Women's wear are used by the designer _____.

(vi) Ease is the difference between the _____ and the measurements of garment.

(a) Seam allowance (b) Body

(c) Line (d) Set

(vii) Give an example of wrinkle resistant finish without the application of chemicals.

www.careerindia.com

4. दिए गए **6** प्रश्नों में से किन्हीं **5** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **5 × 1 = 5**

(i) थ्रेड ट्रेसिंग का उपयोग निम्नलिखित कपड़ों पर सीम अलाउन्स को व्यवस्थित करने के लिए किया जाता है :

(a) नाज़ुक और फिसलने वाले (b) खुरदुरे और मोटे

(c) सादे और चमकदार (d) भारी और मज़बूत

(ii) निम्नलिखित कागज में छेद करने के लिए प्रयुक्त एक उपकरण है :

(a) नॉचर (b) सूआ

(c) ट्रेसिंग व्हील (d) सीम रिपर

(iii) ________ एक सुडौल शरीर वाली महिला के लिए परिधान का एक प्रकार (cut) है ।

(a) मिस्सी (b) पैटीट

(c) जूनियर (d) एम्पायर

(iv) कपड़े किस ग्रेन में सबसे कम मात्रा में खिंचाव होता है ?

(v) एक सपाट कॉलर का उदाहरण________ है ।

(vi) ________ थर्मोप्लास्टिक रेशा है ।

(a) कपास (b) सिल्क (रेशम)

(c) ऊन (d) पॉलिस्टर

5. दिए गए **6** प्रश्नों में से किन्हीं **5** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **5 × 1 = 5**

(i) यह पैटर्न बनाने की सबसे पुरानी विधि है और आमतौर पर इसे एक रचनात्मक दृष्टिकोण माना जाता है ।

(a) फ्लैट पैटर्न विधि (b) ड्रेपिंग

(c) डार्ट मैन्युपुलेशन (d) ब्लॉक विधि

(ii) पहनने के लिए तैयार वस्त्र का दूसरा नाम ________ है ।

(iii) शर्ट के कंधे के दोनों ओर बटन वाले फ्लैप का नाम बताइए ।

www.careerindia.com

CAREERINDIA

4. Answer any **5** out of the given **6** questions : **5 × 1 = 5**

(i) Thread tracing is used to mark seam allowances on fabrics that are :

(a) Delicate and slippery (b) Rough and thick

(c) Plain and shiny (d) Heavy and strong

(ii) The following is an equipment used to make holes in paper

(a) Notcher (b) Awl

(c) Tracing wheel (d) Seam ripper

(iii) _____ is a cut of garment for more curvaceous body of a woman.

(a) Missy

(b) Petite

(c) Junior

(d) Empire

(iv) Which grain in a fabric has the least amount of stretch ?

(v) An example of a flat collar is _____.

(vi) _____ is a thermoplastic fiber.

(a) Cotton (b) Silk

(c) Wool (d) Polyester

5. Answer any **5** out of the given **6** questions : **5 × 1 = 5**

(i) It is oldest pattern making method and is generally regarded as a creative approach.

(a) Flat pattern method (b) Draping

(c) Dart manipulation (d) Block method

(ii) Another name for ready to wear garment is _____.

(iii) Name the buttoned flaps on shirt on either side of the shoulder.

www.careerindia.com

CAREERINDIA

(iv) _____ मूलतः सजावटी है लेकिन इनका प्रयोग कम ही किया जाता है क्योंकि इसमें तकनीकी समस्याएँ उत्पन्न होती हैं ।

(a) लेसिंग (b) रैखिक ट्रिम्स

(c) शेप्ड किनारे (d) ज़िपर

(v) यह काटने का सबसे तेज़ तरीका है लेकिन केवल मज़बूती से बुने हुए कपड़ों के लिए ही उपयुक्त है ।

(a) प्रमुख रेखा पर काटना (b) एक धागा खींचना

(c) फाड़ना (d) ब्लॉकिंग

(vi) ________ आमतौर पर कॉलर, आगे और पीछे के ओपनिंग, लैपल्स और हेम्स में लगाया जाता है ।

6. दिए गए **6** प्रश्नों में से किन्हीं **5** प्रश्नों के उत्तर दीजिए : **5 × 1 = 5**

(i) वे निशान जो परिधान अनुभागों को सही ढंग से जोड़ने में मदद करने के लिए आवश्यक हैं, उन्हें _________ कहा जाता है ।

(a) आकार (b) शैली संख्या

(c) नोचस (d) दिनांक

(ii) ऐक्रेलिक फाइबर ________ के रूप में भी जाना जाता है ।

(a) एजलॉन (b) ऑरलॉन

(c) नायलॉन (d) परलॉन

(iii) क्रॉच क्षेत्र से ऊपर की ओर निकलने वाली शिकन इंगित करती है कि क्रॉच _________ है ।

(iv) _________ को पीठ पर कमर रेखा से नीचे वांछित लम्बाई तक मापा जाता है ।

(v) टॉडलर्स _______ आयु वर्ग के बच्चे हैं ।

(a) 0 – 1 वर्ष के (b) 1 – 4 वर्ष

(c) 4 – 5 वर्ष (d) 2 – 4 वर्ष

(vi) बुने हुए कपड़े की लम्बाई में मज़बूती से बुने गए संकीर्ण किनारों को ________ कहा जाता है ।

www.careerindia.com

CAREERINDIA

(iv) _____ are essentially decorative, but are used sparingly because they pose technical problems.

(a) Lacings (b) Linear trims

(c) Shaped edges (d) Zippers

(v) It is the fastest method of cutting but appropriate only for firmly woven fabrics.

(a) Cutting on prominent line (b) Drawing a thread

(c) Tearing (d) Blocking

(vi) An _____ is usually applied in collars, front and back opening lapels and hems.

6. Answer any **5** out of the given **6** questions : **5 × 1 = 5**

(i) Marks that are needed to help assemble garment sections correctly are called.

(a) Size (b) Style number

(c) Notches (d) Date

(ii) Acrylic fiber is also known as

(a) Azlon (b) Orlon

(c) Nylon (d) Perlon

(iii) Wrinkles emanating upward from the crotch area indicate that the crotch is _____.

(iv) _____ is measured from the centre back waistline intersection at the centre back down to the desired length.

(v) Toddlers are children in the age group of _____.

(a) 0 to 1 year (b) 1 to 4 year

(c) 4 to 5 year (d) 2 to 4 year

(vi) The narrow, firmly woven lengthwise finished edges of a woven fabric are called _____.

www.careerindia.com

खण्ड – ब

(विषयपरक प्रकार के प्रश्न)

रोज़गार कौशल पर दिए गए **5** प्रश्नों में से किन्हीं **3** प्रश्नों के उत्तर **20-30** शब्दों में दें : **3 × 2 = 6**

7. उद्यमियों के सामने आने वाली पर्यावरणीय बाधाओं की सूची बनाएँ।

8. उदाहरण सहित प्रश्नवाचक और आदेशात्मक वाक्यों के बीच अंतर स्पष्ट करें।

9. ई–कचरा (e-waste) क्या है ?

10. किसी व्यक्ति के व्यक्तित्व का वर्णन करने वाले पाँच कारक मॉडल के किन्हीं दो मापदंडों की व्याख्या करें।

11. हम किसी स्प्रेडशीट में कक्षों (सेल) की श्रेणी का चयन कैसे कर सकते हैं ?

दिए गए **5** प्रश्नों में से किन्हीं **3** प्रश्नों के उत्तर **20-30** शब्दों में दीजिए : **3 × 2 = 6**

12. किसी परिधान में इंटरलाइनिंग का उपयोग करने का उद्देश्य क्या है ?

13. आप किसी परिधान में कॉलर की फिट का मूल्यांकन कैसे करेंगे ?

14. हाल के समय तक बच्चों के पहनावे फैशन के दायरे में नहीं थे। बच्चों के परिधान उद्योग में विकास के प्रमुख कारक/विशेषताओं की व्याख्या करें।

www.careerindia.com

CAREERINDIA

SECTION – B

(Subjective Type Questions)

Answer any **3** out of the given **5** questions on Employability skills : **3 × 2 = 6**

Answer each question in **20** to **30** words.

7. List the environmental barriers faced by entrepreneurs.

8. Explain the difference between interrogative and imperative sentences with examples.

9. What is e-waste ?

10. Explain any two parameters of the five factor model describing personality of an individual.

11. How can we select a range of cells in a spreadsheet ?

Answer any **3** out of the given **5** questions in **20-30** words each : **3 × 2 = 6**

12. What is the purpose of using interlining in a garment ?

13. How will you evaluate fit of a collar in a garment ?

14. Until recently Kidswear was not under the purview of fashion. Explain the major attributes in growth of kids wear industry.

www.careerindia.com

CAREERINDIA

15. डार्ट मैन्युपुलेशन पैटर्न बनाने वालों के लिए एक उपयोग दिलचस्प उपकरण है। क्यों ?

16. एक हिमेशन और एक टोगा में अंतर स्पष्ट करें।

दिए गए 3 प्रश्नों में से किन्हीं 2 प्रश्नों के उत्तर **30-50** शब्दों में दीजिए : **2 × 3 = 6**

17. एक फैशन केन्द्र के रूप में पेरिस के विकास पर चर्चा करें।

18. आप कैसे पहचानेंगे कि कपड़ा काटने से पहले संरेखित है ? कपड़े को संरेखित करने की विधि की व्याख्या करें।

19. यू-नेकलाइन बनाने की विधि (नामांकित व साफ चित्र सहित) की व्याख्या करें।

दिए गए 5 प्रश्नों में से किन्हीं 3 प्रश्नों के उत्तर **50-80** शब्दों में दीजिए : **3 × 4 = 12**

20. पुरुषों के पहनने वाले कपड़ों को वर्गीकृत कीजिए और उनकी व्याख्या करें।

21. साफ और रेखांकित चित्र की सहायता से एक डार्ट स्कर्ट ब्लॉक की संरचना की व्याख्या करें।

22. 'फिट' के पाँच पारंपरिक तत्त्वों की व्याख्या करें।

23. कपड़ों के मूलरूपों को वर्गीकृत करें व समझाइए।

24. सरल शर्ट प्लैकेट की संरचना को सचित्र समझाइए।

www.careerindia.com

CAREERINDIA

15. Dart manipulation is a useful and interesting tool for pattern maker. Why ?

16. Differentiate between a Himation and a Toga.

Answer any **2** out of the given **3** questions in **30-50** words each : **2 × 3 = 6**

17. Discuss the evolution of Paris as a Fashion Center.

18. How will you identify that the fabric is aligned before cutting and explain the method to align the fabric.

19. Explain the method of constructing 'U' neckline with neat and labelled diagram.

Answer any **3** out of the given **5** questions in **50-80** words each : **3 × 4 = 12**

20. Explain the categories of Men's wear clothings.

21. Explain the construction of one dart skirt block with neat & labelled diagram.

22. Describe five classic elements of fit.

23. Classify and explain archetypes of clothing.

24. Explain the construction of simple shirt placket with diagram.

www.careerindia.com

www.careerindia.com