

**Series HMJ****SET-4****कोड नं. 87**
Code No.रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 5 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 5 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 6 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

उड़ीसी नृत्य (सैद्धान्तिक)

ODISSI DANCE (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे
Time allowed : 2 hoursअधिकतम अंक : 30
Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश :

निम्नलिखित निर्देशों को बहुत सावधानी से पढ़िए और उनका सख्ती से पालन कीजिए :

- (i) सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
 - (ii) प्रत्येक प्रश्न के अंक समान हैं तथा उत्तर अधिकतम 150 शब्दों में दीजिए ।
 - (iii) प्रश्नों को हल करने के पूर्व उनके क्रमांक लिखिए ।
1. 'छाउ' की विभिन्न शैलियों के नाम लिखिए और बताइए उनका सम्बन्ध किस राज्य से है । 5
 अथवा
 'छाउ' की किस शैली में मुखौटा नहीं पहनते और किसमें पहनते हैं ? 5
 2. निम्नलिखित उड़ीसी गुरुजन में से, सबसे ज्येष्ठ का नाम लिखिए और उनकी जन्म तिथि बताइए : 5
 गुरु देबप्रसाद दास, गुरु केलुचरण महापात्र, गुरु मायाधर राऊत और गुरु पंकज चरण दास
 अथवा
 उनका सम्बन्ध कौन-सी नाटक कम्पनी (थियेटर) से था ? एक गुरु के स्थान पर वह भुवनेश्वर में किस संस्था से जुड़े ? 5
 3. 'नाट्य शास्त्र' और 'गीत गोविन्द' के लेखकों का नाम लिखिए । 5
 अथवा
 'अभिनय दर्पण' और 'नाट्य मनोरमा' के लेखकों का नाम लिखिए । 5
 4. चार प्रकार के 'अभिनय' के नाम लिखिए और प्रत्येक का संक्षेप में वर्णन कीजिए । 5
 अथवा
 'अभिनय' और 'स्थाई भाव' शब्दों की व्याख्या कीजिए । 5
 5. निम्नलिखित शब्द समझाइए : 5
 - (a) मर्दल
 - (b) गिन्नी
 - (c) उकुट
 - (d) कान्चुल
 - (e) बेंगापाटिया
 अथवा
 - (a) बाहिचूड़ी
 - (b) बाजूबन्द
 - (c) टाहिया
 - (d) मर्दल
 - (e) उकुट



General Instructions :

Read the following instructions very carefully and strictly follow them :

- (i) Attempt **all** questions..
- (ii) Each question carries equal marks and should be answered in maximum 150 words.
- (iii) Please write down the serial number of the question before attempting it.

1. Name the different styles of 'Chhau' and the States to which they belong. 5

OR

Which style of 'Chhau' does not use a mask and which style does ? 5

2. From the following gurus of Odissi dance, name the seniormost and give his date of birth : 5

Guru Debaprasad Das, Guru Kelucharan Mahapatra, Guru Mayadhar Raut and Guru Pankaj Charan Das

OR

Name the theatre he joined and name the institute he joined later as a Guru in Bhubhaneshwar. 5

3. Name the authors of 'Natya Shastra' and 'Geet Govind'. 5

OR

Name the authors of 'Abhinaya Darpana' and 'Natya Manorama'. 5

4. Name the four kinds of 'Abhinaya' and briefly explain each one. 5

OR

Explain the words 'Abhinaya' and 'Sthayi Bhava'. 5

5. Explain the following : 5

- (a) Mardala
- (b) Ginni
- (c) Ukuta
- (d) Kanchula
- (e) Bengapatiya

OR

- (a) Bahichudi
- (b) Bajuband
- (c) Tahiya
- (d) Mardala
- (e) Ukuta

5



6. अन्तर बताइए :

5

- (a) नृत्य और नाट्य
- (b) महारी और गोटिपुआ
- (c) उड़ीसी ताल 'जति' और 'त्रपट'
- (d) अंग और उपअंग
- (e) तान्डव और लास्य

अथवा

- (a) त्रिभंगी और चौक
- (b) स्तम्भ पद और नूपुर पद
- (c) नृत्त और भ्रमरि
- (d) उड़ीसी ताल 'एक ताली' और 'झम्पा'
- (e) तान्डव और लास्य

5



6. State the difference :

5

- (a) Nritya and Natya
- (b) Mahari and Gotipua
- (c) Odissi Taal 'Jati' and 'Tripata'
- (d) Anga and Upanga
- (e) Tandava and Lasya

OR

- (a) Tribhangi and Chowk
- (b) Sthambha Pad and Nupur Pad
- (c) Nritta and Bhramari
- (d) Odissi Taal 'Ek Taali' and 'Jhampa'
- (e) Tandava and Lasya

5