



Series & RQPS

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड  
Q.P. Code **83**

रोल नं.  
Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।  
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



मणिपुरी नृत्य (सैद्धान्तिक)



MANIPURI DANCE (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

832

264

Page 1

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

(i) खण्ड – अ :

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है ।)

(ii) खण्ड – ब :

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।)

(iii) खण्ड – स :

कोई दो प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं ।)

खण्ड – अ

1. अग्रणी मणिपुरी नर्तक गुरु बुधिमंत्र सिंह, इनमें से किस प्रसिद्ध संस्था के प्रथम फैकल्टी मेम्बर (संकाय सदस्य) थे ? 1
  - (a) दर्पण
  - (b) कलाक्षेत्र
  - (c) शांति निकेतन
  - (d) कलामंडलम्
2. प्रसिद्ध झावेरी सिस्टर्स (झावेरी बहनें) गुरु \_\_\_\_\_ की शिष्या थीं । 1
  - (a) बिपिन सिंह
  - (b) नाभा कुमार
  - (c) अतोम्बा सिंह
  - (d) सिंघाजीत सिंह
3. यदि मुकुल का अर्थ एक 'कली' है, तो अलपद्म \_\_\_\_\_ होगा । 1
  - (a) कमल
  - (b) फूल (पुष्प)
  - (c) चन्द्रमा
  - (d) स्वप्न
4. अभिनय दर्पण के अनुसार सहायक अंग हैं : 1
  - (a) प्रत्यंग
  - (b) अंग
  - (c) वक्ष
  - (d) उपांग

**General Instructions :**

(i) **Section – A :**

Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark.)

(ii) **Section – B :**

Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks.)

(iii) **Section – C :**

Attempt any **two** questions. (Each question will carry **6** marks.)

**SECTION – A**

1. Guru Budhimantra Singh, a leading Manipuri dancer was one of the first faculty member of which well known institution ? **1**
- (a) Darpana (b) Kalakshetra  
(c) Shantiniketan (d) Kalamandalam
2. The well known Jhaveri sisters were the disciples of Guru \_\_\_\_\_. **1**
- (a) Bipin Singh (b) Nabha Kumar  
(c) Atomba Singh (d) Singhajit Singh
3. If Mukula is a 'bud', then Alapadma would be \_\_\_\_\_. **1**
- (a) Lotus (b) Flower  
(c) Moon (d) Dream
4. The subsidiary limbs according to Abhinayadarpana are the **1**
- (a) Pratyanga (b) Anga  
(c) Vaksha (d) Upanga



5. व्यभिचारी भाव के नाम से ज्ञात अस्थायी भावों को \_\_\_\_\_ भी कहा जा सकता है। 1  
(a) विभाव (b) संचारी भाव  
(c) अनुभाव (d) स्थायी भाव
6. वह वाद्य यंत्र जो सामान्यतया रासलीला नृत्य का अंग नहीं है 1  
(a) पेना (b) बाँसुरी  
(c) शंख (d) झांझ (करताल)
7. वसंत रास को धर्मिक रूप से \_\_\_\_\_ पूर्णिमा के दौरान मनाया जाता है। 1  
(a) राखी (b) वैशाख  
(c) कार्तिक (d) शरद
8. नात (नट) संकीर्तन का मुख्य कलाकार है 1  
(a) दुहार (b) सूत्रधार  
(c) इशेईहंबा (d) विद्यापति

**खण्ड – ब**

9. (A) नूपी पाला क्या है? 2  
**अथवा**  
(B) खुबक इशीत में प्रस्तुत किये जाने वाले गीत किस प्रकार के होते हैं ?
10. (A) भंगी परेंग पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये। 2  
**अथवा**  
(B) लास्य भंगी परेंग (Lasya Bhangi Pareng) की किस्मों और विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।



5. The transitory emotions known by name Vyabhichari bhavas can also be called as \_\_\_\_\_. 1
- (a) Vibhavas (b) Sanchari bhava  
(c) Anubhava (d) Sthayi bhava
6. The instrument that is usually not part of Rasalila dance is \_\_\_\_\_. 1
- (a) Pena (b) Flute  
(c) Conch (d) Cymbals
7. Vasanta Rasa is religiously performed during \_\_\_\_\_ Purnima. 1
- (a) Rakhi (b) Vaisakha  
(c) Karthik (d) Sharad
8. The main performer in Nata Sankeertan in the \_\_\_\_\_ 1
- (a) Duhar (b) Sutradhara  
(c) Ishaihanba (d) Vidhyapathi

**SECTION – B**

9. (A) What is Nupi Pala ? 2

**OR**

(B) What kind of songs are performed in Khubak Ishit ?

10. (A) Write a short note on Bhangi Pareng. 2

**OR**

(B) Explain the types and features of Lasya Bhangi Pareng.



11. (A) मणिपुरी नृत्य विधि (पद्धति) में पंखंगा की आकृति को किस प्रकार दिखाया जाता है ? 2

अथवा

- (B) लाई हरोबा (लाल हरोबा) पर एक संक्षिप्त टिप्पणी लिखिये और मणिपुरी समुदाय में इसके महत्त्व को स्पष्ट कीजिए ।

12. (A) मणिपुरी में तांडव और लास्य के महत्वपूर्ण अंग संचालन क्या हैं ? 2

अथवा

- (B) किन्हीं चार भावों और उनसे संबंधित रसों के नाम बताइये ।

13. (A) पेना की विशेषताओं का वर्णन कीजिए । 2

अथवा

- (B) रंग का एक संक्षिप्त विवरण दीजिए ।

खण्ड – स

किन्हीं दो के उत्तर दीजिए :

14. कुंज रास, नित्य रास और उलूखल रास की विषय-वस्तु का संक्षेप में वर्णन कीजिए । 6

15. रासलीला में गोपियों के परिधान (वस्त्रों) का वर्णन कीजिए । 6

16. राजाओं और उनके राजकीय संरक्षण के योगदान की जानकारी देते हुए नाट (नट) संकीर्तन के उद्भव (प्रारंभ) और इतिहास पर चर्चा कीजिए । 6



11. (A) How is the shape of Pankhanga emulated in the Manipuri dance moves. 2

**OR**

- (B) Write a short note on Laiharoaba explaining its importance in the Manipuri community.

12. (A) What are the important movements in Tandava and Lasya in Manipuri? 2

**OR**

- (B) List out any four bhavas and their corresponding rasas.

13. (A) Describe the features of Pena. 2

**OR**

- (B) Write a short description of the Rung.

### SECTION – C

Answer any **two** :

14. Explain in short, the theme of Kunja Raas, Nitya Raas and Ulukhal Raas. 6
15. Describe the costume of Gopis in Raasaleela. 6
16. Describe the origin and history of Nata Sankeertan with inputs on the contribution of kings and their royal patronage. 6
-



[www.careerindia.com](http://www.careerindia.com)