



Series ΣHEFG



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड  
Q.P. Code

83

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

## मणिपुरी नृत्य (सैद्धान्तिक)

### MANIPURI DANCE (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





**सामान्य निर्देश :**

(i) **खण्ड – अ :**

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है ।)

(ii) **खण्ड – ब :**

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।)

(iii) **खण्ड – स :**

कोई दो प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं ।)

**खण्ड – अ**

1. राजमेल में बीट्स की संख्या \_\_\_\_\_ होती है । 1  
(a) 6 (b) 4  
(c) 8 (d) 7
2. सनमाही धर्म (Sanamahism) मैती (मेइती) लोगों का एक \_\_\_\_\_ धर्म है । 1  
(a) एकेश्वरवादी (b) हिंदू  
(c) नया (d) बहुदेववादी
3. कुछ लोगों के विचार से नोंगपोक-निगथोन (Nongpok-Ningthon) और पंथोईबी (Panthoibi) \_\_\_\_\_ को प्रदर्शित करते हैं । 1  
(a) शिव और पार्वती (b) राधा और कृष्ण  
(c) विष्णु और लक्ष्मी (d) शिव और काली
4. राजर्षि भाग्य चन्द्र को इस संस्कृत ग्रंथ की रचना का श्रेय जाता है – 1  
(a) गोविन्द संगीत लीला विलास (b) मृदंग संग्रह  
(c) अभिनय प्रकाश (d) ताल संग्रह



**General Instructions :**

(i) **Section – A :**

*Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark.)*

(ii) **Section – B :**

*Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks.)*

(iii) **Section – C :**

*Attempt any **two** questions. (Each question will carry **6** marks.)*

**SECTION – A**

1. The number of beats in Rajmel is – **1**
- (a) 6 (b) 4  
(c) 8 (d) 7
2. 'Sanamahism' is a \_\_\_\_\_ religion of the Meitei population. **1**
- (a) Monotheist (b) Hindu  
(c) New (d) Polytheist
3. Nongpok-Ningthon and Panthoibi were considered by some to represent **1**
- (a) Shiva and Parvathy (b) Radha and Krishna  
(c) Vishnu and Lakshmi (d) Shiva and Kaali
4. Rajarshi Bhagya Chandra is credited with the Sanskrit work – **1**
- (a) Govinda Sangita Lila Vilas (b) Mrdanga Sangraha  
(c) Abhinaya Prakasha (d) Tala Sangraha



5. नूपा पाला संगीत मंडली के सदस्य \_\_\_\_\_ के साथ प्रस्तुतीकरण करते हैं । 1
- (a) करताल (b) डाफ  
(c) ढोलक (d) मंजीरा
6. वसंत रास प्रस्तुत किया जाता है – 1
- (a) चैत्र पूर्णिमा को (b) कार्तिक पूर्णिमा को  
(c) राखी पूर्णिमा को (d) शरद पूर्णिमा को
7. तारा, पता, भ्रू हैं – 1
- (a) प्रत्यंग (b) अंग  
(c) उपांग (d) संधि
8. उत्साह को जब मनोभाव के रूप में प्रदर्शित किया जाता है तो उससे \_\_\_\_\_ रस की उत्पत्ति होती है । 1
- (a) भयानक (b) वीर  
(c) अद्भुत (d) रौद्र

**खण्ड – ब**

9. “नाट्यधर्मी” पर एक संक्षिप्त टिप्पणी दीजिए । 2
- अथवा**
- “लास्य” पर एक संक्षिप्त टिप्पणी दीजिए ।
10. खंबा थोइबी उपाख्यान क्या है और इसका महत्त्व क्या है ? 2
- अथवा**
- चाली क्या है ?



5. Members of the Nupa Pala performing troupe hold and perform with – **1**  
(a) Karatala (b) Daph  
(c) Dholak (d) Manjira
6. Vasantha raas is performed on – **1**  
(a) Chaitra Purnima (b) Karthik Purnima  
(c) Rakhi Purnima (d) Sharad Purnima
7. Taara, pata, Bhru are – **1**  
(a) Pratyanga (b) Anga  
(c) Upanga (d) Sandhis
8. Utsaha, when portrayed as a state of mind leads to \_\_\_\_\_ Rasa. **1**  
(a) Bhayaanaka (b) Veera  
(c) Adbhuta (d) Raudra

### SECTION – B

9. Write a short note on “Natyadharmi”. **2**

**OR**

Write a short note on “Lasya”.

10. What is the Khamba Thoibi episode and its importance ? **2**

**OR**

What is Chaali ?



11. तांडव भंगी पारंग की व्याख्या करें। 2

**अथवा**

“चोलम” क्या है ? इसके कितने प्रकार हैं ?

12. अभिनय और इसकी किस्मों की व्याख्या करें। 2

**अथवा**

सात्विक भाव क्या है ?

13. रासलीला का क्या महत्त्व और इसकी किन्हीं चार किस्मों के नाम बतायें। 2

**अथवा**

रिक्त स्थानों की पूर्ति करें :

मणिपुरी इन दो संस्कृतियों अर्थात् \_\_\_\_\_ और \_\_\_\_\_ से अपनी वंश परंपरा को मानते हैं। लिपटे हुए साँप जिसे \_\_\_\_\_ कहा जाता है, पारंपरिक सनमाही धर्म की पवित्र अवधारणा है। यह अधिकांश नृत्य पद संचलनों (steps) में एक मुख्य संचलन है जिसे मणिपुरी नृत्य में \_\_\_\_\_ की आकृति के रूप में दोहराया जाता है।

**खण्ड – स**

किन्हीं दो के उत्तर दीजिए :

14. रासलीला में कृष्ण की पोशाक की विशेषताओं का वर्णन करें। 6

15. मणिपुरी नृत्य के इतिहास और संरक्षण के बारे में लिखें। 6

16. लाइहरोबा और रासलीला की पद्धति और प्रस्तुतीकरण एक दूसरे से काफी अलग हैं। कथानक (plot), अनुक्रम और प्रदर्शन की इनकी प्रमुख विशेषताओं को देखते हुए इन दोनों की तुलना करें। 6



11. Explain Tandava bhangi pareng. 2

**OR**

What is 'Cholom' ? What are its types ?

12. Define Abhinaya and its types. 2

**OR**

What is Satvika bhava ?

13. Explain the significance of Rasalila and give name of any four of its types. 2

**OR**

Fill in the blanks :

Manipuris find ancestry from two cultures namely the \_\_\_\_\_ and the \_\_\_\_\_. The intertwined serpent called the \_\_\_\_\_ is a traditional sanamahist sacred concept. It is the underlying movement in most of the dance steps which is replicated as a figure of \_\_\_\_\_ in Manipuri dance.

### SECTION – C

Answer any **two** :

14. Describe the features of Krishna's Costume in Rasalila. 6

15. Give an account of the history and patronage of Manipuri dance. 6

16. The practice and performance of Laiharoaba and Rasalila are very different from each other. Compare them with regard to their major features of plot, sequence and presentation. 6

