



Series &RQPS

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड  
Q.P. Code 82

रोल नं.  
Roll No. 

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।  
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Please check that this question paper contains 15 questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



कथक नृत्य (सैद्धान्तिक)

KATHAK DANCE (Theory)



निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश :

(i) खण्ड – अ :

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है ।)

(ii) खण्ड – ब :

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।)

(iii) खण्ड – स :

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं ।)

खण्ड – अ

1. तीनताल में खाली मात्रा \_\_\_\_\_ पर है । 1  
(अ) 8 (ब) 9  
(स) 10 (द) 12
2. वियोग शृंगार को \_\_\_\_\_ भी कहा जाता है । 1  
(अ) उद्दीपन (ब) उद्दीप्त  
(स) विप्रलम्भ (द) विरक्त
3. संचारी भाव के \_\_\_\_\_ प्रकार हैं । 1  
(अ) 31 (ब) 33  
(स) 35 (द) 36
4. बंदना के लिए अन्य शब्द है 1  
(अ) भजन (ब) काव्य  
(स) श्लोक (द) स्तुति

**General Instructions :**

(i) **Section – A :**

Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark.)

(ii) **Section – B :**

Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks.)

(iii) **Section – C :**

Attempt **all** questions. (Each question will carry **6** marks.)

**SECTION – A**

1. Khali matra in Teental is at \_\_\_\_\_. 1
- (a) 8 (b) 9  
(c) 10 (d) 12
2. Viyog Shringar is also called \_\_\_\_\_. 1
- (a) Udipan (b) Udipt  
(c) Vipralambh (d) Virakt
3. Sanchari bhava are of \_\_\_\_\_ types. 1
- (a) 31 (b) 33  
(c) 35 (d) 36
4. Another term for Vandana is \_\_\_\_\_. 1
- (a) Bhajan (b) Kavya  
(c) Shloka (d) Stuti



5. राजेन्द्र गंगानी कथक के \_\_\_\_\_ घराने से सम्बन्धित हैं। 1  
(अ) बनारस (ब) जयपुर  
(स) लखनऊ (द) रायपुर
6. परन \_\_\_\_\_ से सम्बन्धित है। 1  
(अ) ढोलक (ब) कवित्त  
(स) सात्विक (द) पखावज
7. केरल की शास्त्रीय नृत्य शैली है 1  
(अ) कथक (ब) ओडिसी  
(स) कथकली (द) मणिपुरी
8. भाव से \_\_\_\_\_ की उत्पत्ति होती है। 1  
(अ) नृत्य (ब) रस  
(स) अभिनय (द) विभाव

**खण्ड – ब**

9. (A) रूपक के ठेके की नोटेशन लिखिए। 2  
अथवा  
(B) आमद की परिभाषा लिखिए।
10. (A) भरतनाट्यम् नृत्य में तिल्लाना अंश पर टिप्पणी कीजिए। 2  
अथवा  
(B) ताली शब्द को परिभाषित कीजिए।



5. Rajendra Gangani is related to \_\_\_\_\_ Gharana of Kathak 1  
(a) Banaras (b) Jaipur  
(c) Lucknow (d) Raipur
6. Paran is related to \_\_\_\_\_. 1  
(a) Dholak (b) Kavitt  
(c) Satvika (d) Pakhawaj
7. Classical dance style of Kerala is \_\_\_\_\_. 1  
(a) Kathak (b) Odissi  
(c) Kathakali (d) Manipuri
8. \_\_\_\_\_ is generated through bhava. 1  
(a) Nritya (b) Rasa  
(c) Abhinaya (d) Vibhava

**SECTION - B**

9. (A) Write the notation of Theka of Roopak. 2  
**OR**  
(B) Write the definition of Aamad.
10. (A) Write a note on Tillana piece in Bharatnatyam dance. 2  
**OR**  
(B) Define the term Tali.



11. (A) किसी भी ताल में एक परन की नोटेशन लिखिए । 2

अथवा

(B) कथक के बनारस घराने की दो विशेषताएँ लिखिए ।

12. (A) लोकधर्मी की परिभाषा लिखिए । 2

अथवा

(B) करुण रस पर टिप्पणी कीजिए ।

13. (A) लय शब्द पर एक नोट लिखिए । 2

अथवा

(B) भाव के प्रकारों के नाम लिखिए ।

खण्ड – स

14. (A) अभिनय को परिभाषित कीजिए तथा आंगिक एवं अहार्य अभिनय की व्याख्या कीजिए । 6

अथवा

(B) कथक के जयपुर घराने के इतिहास का वर्णन कीजिए ।

15. (A) कथक नृत्य में पारम्परिक पुरुष वेशभूषा एवं रूपसज्जा का वर्णन कीजिए । 6

अथवा

(B) मणिपुर की रासलीला का वेशभूषा सहित वर्णन कीजिए ।



11. (A) Write the notation of one Paran in any Tal. 2

**OR**

(B) Write two characteristics of Banaras Gharana of Kathak.

12. (A) Write the definition of Lokadharmi. 2

**OR**

(B) Write a note on Karun Rasa.

13. (A) Write a note on the term Laya. 2

**OR**

(B) Write names of the types of Bhava.

**SECTION – C**

14. (A) Define Abhinaya and explain Angika and Aharya Abhinaya. 6

**OR**

(B) Describe the history of Jaipur Gharana of Kathak.

15. (A) Describe the traditional male costume and makeup in Kathak dance. 6

**OR**

(B) Describe the Raaslila of Manipur along with costume.



[www.careerindia.com](http://www.careerindia.com)