

Series : SKS/1कोड नं. **82/1**
Code No.

रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 2 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 5 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 2 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 5 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

नृत्य (कथक)
(सैद्धान्तिक)

DANCE (Kathak)
(Theory)

निर्धारित समय : 3 घंटे]

Time allowed : 3 hours]

[अधिकतम अंक : 30

[Maximum marks : 30

निर्देश :

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

Instruction :*Attempt all questions. All questions carry equal marks.*

1. कथक के वर्तमान रूप तक के विकास का वर्णन कीजिए ।

6

Describe the evolution of Kathak to its present form.

82/1

1

[P.T.O.]

2. अभिनय दर्पण में वर्णित किन्हीं दस असंयुक्त हस्त मुद्राओं की व्याख्या कीजिए । 6
Explain any ten Asamyuta Hasta Mudras described in Abhinaya Darpana.
3. अभिनय की परिभाषा दीजिए और चार प्रमुख अभिनयों की व्याख्या कीजिए । 6
Define Abhinaya and explain the four main Abhinayas.
4. निम्नलिखित में विभेद कीजिए :
(क) तांडव एवं लास्य 3
(ख) लोकधर्मी एवं नाट्यधर्मी 3
Differentiate between :
(a) Tandava and Lasya
(b) Lokadharmi and Natyadharmi
5. नीचे लिखे विषयों में से किसी एक पर ऐसा कथानक बनाकर लिखिए जो भाव-नृत्य प्रस्तुति के लिए उपयुक्त हो; वह नैतिक रूप से शिक्षाप्रद भी हो । आप चाहें तो किसी भी पूर्व-रचित कविता या कहानी का प्रसंग प्रयोग में ला सकते हैं : 6
(क) जीओ और जीने दो
(ख) मातृ-भूमि से प्रेम
(ग) नेत्रदान, महादान
Make up and write a theme suitable for expressional dance presentation on any **one** of the following topics ;
It should also be morally educative. You may, If you like, pick up and use a reference from any pre-composed poem or story :
(a) Live and let live
(b) Love for motherland
(c) Eye donation, the greatest donation