

Series SGN

 کوڈ نمبر Code No. **261**

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- آپ جانچ لیجیے کہ اس پرچہ میں چھپے صفحات کی تعداد 4 ہے۔
- پرچہ کے دائیں طرف چھپا کوڈ نمبر طالب علم کو اپنی جواب کاپی کے ٹائٹل صفحہ پر لکھنا ہوگا۔
- آپ دیکھ لیجیے کہ پرچہ میں چھپے سوالات کی تعداد 8 ہے۔
- کسی بھی سوال کا جواب لکھنے سے پہلے سوال کا سیریل نمبر ضرور جواب کاپی میں لکھیں۔
- سوال کا پرچہ پڑھنے کے لیے 15 منٹ کا وقت دیا گیا ہے۔ سوال کے پرچہ کو صبح 10.15 منٹ پر تقسیم کیا جائے گا۔ 10.15 سے 10.30 منٹ تک طلباء صرف پرچہ پڑھیں گے اور اس وقفے کے دوران وہ جواب کاپی پر کچھ نہیں لکھیں گے۔

- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

تاجرانہ فن (نظریہ)

(ہندوستانی آرٹ کی تاریخ)

COMMERCIAL ART (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

(Urdu Version)

وقت : ۲ گھنٹے

Time allowed : 2 hours

کل نمبر : ۴۰

Maximum Marks : 40

(i) سبھی آٹھ (8) سوال لازمی ہیں۔ جن کے نمبر مساوی ہیں۔

(ii) سوال نمبر 1 اور 2 میں ہر ایک کا جواب تقریباً 200 الفاظ کے اندر ہونا چاہئے اور سوال نمبر

3, 4 اور 5 کا جواب الگ الگ تقریباً 100 الفاظ میں ہونا چاہئے۔ سوال 6, 7 اور

8 معروضی سوالات (Objective Type) ہیں۔

1- راجستھانی یا پہاڑی مختصر مصوری اسکول کی اہم خصوصیات بیان کیجیے۔ 5

2- اپنے نصاب میں شامل تمام مغل اور دکنی مختصر تصویروں میں سے کسی ایک کو آپ سب سے زیادہ کیوں پسند یا ناپسند کرتے ہیں۔ حسن شناسی کے پیمانے کی بنیاد پر اپنے مناسب اسباب تفصیل سے لکھیے۔ 5

3- بنگال اسکول کے مشہور مصور کشتندرنا تھمجدار کی بنائی ہوئی تصویر راس لیلیا میں کن انسانی قدروں اور جذبات / احساسات کا اظہار کیا گیا ہے؟ مختصر بیان کیجیے۔ 5

4- درج ذیل ہم عصر (جدید) ہندوستانی فنکاروں میں سے کسی ایک کی فنکارانہ کامیابیوں کا تجزیہ اپنے نصاب میں شامل اس کے فن کے نمونوں کے حوالے سے کیجیے۔ 5

(a) کے۔ سی۔ ایس پانیکر (مصور)

یا

(b) کرشناریڈی (گرافک آرٹسٹ)

یا

(c) رام کنکرورج (مجسمہ ساز)

5- اپنے نصاب میں شامل کسی ایک ایسی تصویر کو پہچانیے جس میں درج ذیل خوبیاں شامل ہوں

5 اور انھیں اس تصویر کے مطابق سمجھائیے۔

(a) راجستھانی اسکول کی تصویروں میں دکتے (چمکیلے) رنگوں کا گہرے رنگوں کی ہم آہنگی کے

مقابلے استعمال ہوا ہے۔ اور یہ شکلوں کو صاف بنی ہوئی آؤٹ لائنوں کے اندر سپاٹ روپ

سے لگائے گئے ہیں، جو بہت زیادہ نمایاں ہونے کی وجہ سے سب سے زیادہ دھیان کھینچتے

ہیں۔

یا

(b) پہاڑی اسکول کے ہیرو ہیروئن کو بدلنے کے عنوان کی تصویروں (بھید پینٹنگس) میں ہیرو

ہیروئن کو بدلنے کے لیے رادھا کرشن کو بدلا گیا ہے۔

6- اپنے نصاب میں شامل مغل اور دکنی اسکولوں کی کسی پانچ مختصر تصویروں کے عنوان بتائیے۔

5

7- قومی تحریک آزادی میں حصہ لینے والے کسی پانچ مشہور مصوروں اور مجسمہ سازوں کے نام بتائیے

5 جو آپ کے خیال میں اہم ہیں۔

8- اپنے نصاب میں شامل ہم عصر (جدید) ہندوستانی فن (آرٹ) کے درج ذیل نمونوں میں سے

ہر ایک کے فنکار کا نام لکھیے:

(a) گدھ (ایک تصویر)

(b) مدرٹریسا (ایک تصویر)

(c) بچے (ایک گرافک پرنٹ)

(d) مرد عورت اور پیڑ (ایک گرافک پرنٹ)

(e) محنت کی جیت (ایک مجسمہ)