



Series : 1SRQP

SET~4



प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code 76

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.



कर्नाटक संगीत (गायन) (सैद्धान्तिक)

CARNATIC MUSIC (Vocal) (Theory)



निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

नोट :

- (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- (II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- (III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।

NOTE :

- (I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (II) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (III) Please check that this question paper contains 15 questions.
- (IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

खंड – अ - सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब - सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)

खंड – स - सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड – अ

1. तुलजाजि के ग्रन्थ को पहचानिए : 1
 (A) स्वरमेल-कलानिधि (B) बृहद्देशि
 (C) संगीत सारामृत (D) राग विभोध
2. “कमलनाभ” मुद्रा किसने प्रयोग किया ? 1
 (A) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर (B) स्वाति तिरुनाल
 (C) अन्नमाचार्य (D) मैसूर वासुदेवाचार
3. “चतुर्दश रागमालिका” किसने रचित किया ? 1
 (A) पुरंदरदास (B) अन्नमाचार्य
 (C) त्यागराज (D) मुत्तुस्वामी दीक्षितर
4. क्षेत्रज्ञ ने कौन सी पद रचना रचित किया ? 1
 (A) जावलि (B) कृति
 (C) पदम् (D) रागमालिका
5. निम्नलिखित से आरोहण वक्र राग चुनिए : 1
 (A) तोड़ी (B) पूर्वीकल्यानि
 (C) पंतुवरालि (D) केदारगौल



General Instructions :

SECTION – A - Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark)

SECTION – B - Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks)

SECTION – C - Attempt **all** questions. (Each question will carry **6** marks)

SECTION – A

1. Identify the work of Tulajaji. 1
 (A) Swaramelakalanidhi (B) Brihaddesi
 (C) Sangeeta Saramrita (D) Raga Vibhodha
2. “Kamalanabha” mudra is used by 1
 (A) Patnam Subramanya Iyer (B) Swati Tirunal
 (C) Annamacharya (D) Mysore Vasudevachar
3. “Chaturdasa Ragamalika” is composed by 1
 (A) Purandara Dasa (B) Annamacharya
 (C) Tyagaraja (D) Muthuswamy Dikshitar
4. Which musical form is composed by Kshetragna ? 1
 (A) Javali (B) Kriti
 (C) Padam (D) Ragamalika
5. Select the Arohana Vakra raga from the following : 1
 (A) Todi (B) Purvi Kalyani
 (C) Pantuvaroli (D) Kedargoula



6. सही कथन चुनिए :

1

- a. चतुरश्र जाति त्रिपुट ताल में 8 अक्षर होते हैं ।
- b. खण्डजाति त्रिपुट ताल में 11 अक्षर होते हैं ।
- c. तिश्रजाति त्रिपुट ताल में 7 अक्षर होते हैं ।
- d. संकीर्ण जाति त्रिपुट ताल में 16 अक्षर होते हैं ।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) a और c
- (B) b और d
- (C) d और a
- (D) c और d

7. सूची-I का सूची-II के साथ मिलान कीजिए :

1

सूची-I	सूची-II
a. नीरवल	i. खण्डम्
b. अरुदि	ii. पल्लवि
c. भाषांग	iii. भैरवि
d. जाति	iv. मनोधर्म

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (A) a-ii b-iii c-i d-iv
- (B) a-iii b-i c-iv d-ii
- (C) a-iv b-ii c-iii d-i
- (D) a-i b-iv c-ii d-iii

8. कथन I : मैसूर वासुदेवाचार ने जावलियों को रचित किया ।

1



कथन II : रामनाड श्रीनिवास अय्यंगार ने तिल्लानाओं को रचित किया ।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन I और II दोनों सही हैं ।
- (B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।
- (C) कथन I सही है, किन्तु II गलत है ।
- (D) कथन I गलत है, किन्तु II सही है ।



6. Choose the correct statement : 1

- a. Chaturasra Jati Triputa Tala has 8 aksharas.
- b. Khandajati Triputa Tala has 11 aksharas.
- c. Tisra Jāti Triputa Tala has 7 aksharas.
- d. Sankeerna Jati Triputa Tala has 16 aksharas.

Choose the correct option :

- (A) a & c (B) b & d
- (C) d & a (D) c & d

7. Match List-I with List-II : 1

List-I	List-II
a. Niraval	i. Khandam
b. Arudi	ii. Pallavi
c. Bhashanga	iii. Bhairavi
d. Jati	iv. Manodharmam

Choose the correct answer from the options given below :

- (A) a-ii b-iii c-i d-iv
- (B) a-iii b-i c-iv d-ii
- (C) a-iv b-ii c-iii d-i
- (D) a-i b-iv c-ii d-iii

8. **Statement I :** Mysore Vasudevachar has composed Javalis. 1

Statement II : Ramnad Srinivasa Iyengar has composed Tillanas.

Choose the correct option :

- (A) Statement I & II both are true.
- (B) Statement I & II both are false.
- (C) Statement I is true, but II is false.
- (D) Statement I is false, but II is true.



खंड – ब

9. (a) राग केदारगौल के स्वर स्थानों को लिखिए । 2
अथवा
 (b) राग श्री के स्वर स्थानों को लिखिए ।
10. (a) पद रचना तिरुपुगल का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
 (b) कृति के अंगों के नाम लिखिए ।
11. (a) उपांग और भाषांग शब्दों का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
 (b) पदम् और जावलि के बीच के अंतर को बताइए ।
12. (a) कल्पनस्वर शब्द का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
 (b) त्यागराज द्वारा रचित कोई चार प्रसिद्ध रचनाएँ, उनके राग और तालों के नाम लिखिए ।
13. (a) राग जनक का अर्थ क्या है ? उपयुक्त उदाहरण दीजिए । 2
अथवा
 (b) उपयुक्त उदाहरणों सहित शब्द वक्र राग और वर्ज राग का वर्णन कीजिए ।

खंड – स

14. (a) अन्नमाचार्य के जीवन चरित्र और योगदान संक्षिप्त में लिखिए । 6
अथवा
 (b) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर के जीवन चरित्र और योगदान का वर्णन कीजिए ।
15. (a) किसी एक कृति और कीर्तन की स्वरलिपि लिखिए । 6
अथवा
 (b) कॉन्सर्ट में बजाये जाने वाले किसी एक वाद्य यंत्र का निर्माण और वादन तकनीक वर्णन कीजिए ।





SECTION – B

9. (a) Write the Swarasthanas of raga Kedaragoula. 2

OR

- (b) Write the Swarasthanas of raga Sri.

10. (a) Describe the musical form Tirupugal. 2

OR

- (b) Write the names of the sections of a Kriti.

11. (a) Define the terms Upanga and Bhashanga. 2

OR

- (b) Differentiate between Padam and Javali.

12. (a) Explain the term Kalpanaswara. 2

OR

- (b) Write any four popular Kriti names, Ragas and Talas of Tyagaraja.

13. (a) What is Janakaraga ? Give suitable examples. 2

OR

- (b) Define the terms Vakra ragas and Varja raga with suitable examples.

SECTION – C

14. (a) Briefly explain the life sketch and contribution of Annamacharya. 6

OR

- (b) Describe the life sketch and contribution of Patnam Subramanya Iyer.

15. (a) Write the notation of any Kriti or Kirtana you have learnt. 6

OR

- (b) Describe the construction and playing techniques of any concert instrument.



