

**Series HMJ****SET-4****कोड नं. 76**
Code No.रोल नं.

--	--	--	--	--	--	--	--

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।	(II) Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(III) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 4 प्रश्न हैं ।	(III) Please check that this question paper contains 4 questions.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।	(IV) Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

कर्नाटक संगीत (गायन)**(सैद्धान्तिक)****CARNATIC MUSIC (Vocal)****(Theory)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



निर्देश:

- (i) सभी खण्डों को कीजिए ।
(ii) खण्ड क अनिवार्य है ।

खण्ड क

1. (i) मूर्च्छना का तात्पर्य है 1
(A) आरोही
(B) अवरोही
(C) वक्र (ज़िगज़ैग)
(D) आरोही और अवरोही
- (ii) सुरटि राग किस मेल राग से व्युत्पन्न है ? 1
(A) शंकराभरणम्
(B) कल्याणि
(C) हरिकाम्भोजि
(D) तोडि
- (iii) “पदगर्भम्” शब्द किसमें होता है ? 1
(A) कृति
(B) गीतम्
(C) जावलि
(D) पल्लवि
- (iv) स्वाति तिरुनाल की मुद्रा पहचानिए । 1
(A) कमलनाभ
(B) कुमार
(C) वेंकटेश
(D) गुरुगुह



(v) “क्षेत्रज्ञ” किस राज्य से हैं ?

1

- (A) तमिलनाडु
- (B) आन्ध्र प्रदेश
- (C) केरल
- (D) कर्नाटक

(vi) रामनाड श्रीनिवास अय्यंगार के गुरु को पहचानिए ।

1

- (A) अन्नमाचार्य
- (B) भरत
- (C) स्वाति तिरुनाल
- (D) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर

खण्ड ख

2. (i) आपकी पसंद की किसी शुद्ध मध्यम राग या प्रति मध्यम राग कृति की पल्लवि एवं अनुपल्लवि की स्वरलिपि लिखिए ।

6

(ii) निम्नलिखित में से किन्हीं दो रागों के लक्षण 75 – 75 शब्दों में दीजिए :

6

- (A) रीतिगौल
- (B) तोडि
- (C) सावेरि
- (D) मुखारि

खण्ड ग

3. (i) निरवल या स्वरकल्पना को 100 शब्दों में समझाइए ।

3

(ii) कर्नाटक संगीत के लिए अन्नमाचार्य या स्वाति तिरुनाल के योगदान का 100 शब्दों में वर्णन कीजिए ।

3



- (v) Which State did Kshetragna belong to ? 1
- (A) Tamil Nadu
(B) Andhra Pradesh
(C) Kerala
(D) Karnataka
- (vi) Identify the Guru of Ramnad Srinivasa Iyengar. 1
- (A) Annamacharya
(B) Bharata
(C) Swati Tirunal
(D) Patnam Subramanya Iyer

SECTION B

2. (i) Notate the Pallavi and Anupallavi of any Suddha Madhyama raga **OR** Prati Madhyama raga kriti of your choice. 6
- (ii) Give the lakshanas of any **two** ragas from the following in 75 words each : 6
- (A) Reethigowla
(B) Todi
(C) Saveri
(D) Mukhari

SECTION C

3. (i) Explain Niraval **OR** Swarakalpana in 100 words. 3
- (ii) Describe the contribution of Annamacharya **OR** Swati Tirunal to Carnatic music in 100 words. 3



खण्ड घ

4. (i) संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिनी या बृहदेशी के महत्त्व की 50 शब्दों में व्याख्या कीजिए । 2
- (ii) संक्षेप में रागों की जनक-जन्य वर्गीकरण पद्धति की परिभाषा और व्याख्या 50 शब्दों में कीजिए । 2
- (iii) निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए : 2
- (a) वक्र राग
- (b) अरुदि

SECTION D

4. (i) Explain the importance of Sangeet Sampradaya Pradarshini **OR** Brihaddeshi in 50 words. 2
- (ii) Briefly define and explain the Janaka-Janya system of classification of ragas in 50 words. 2
- (iii) Write short notes on the following : 2
- (a) Vakra raga
- (b) Arudi