

रोल नं. 

--	--	--	--	--	--	--

  
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 3 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 8 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 3 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 8 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

## कर्नाटक संगीत (गायन)

(सैद्धान्तिक)

## CARNATIC MUSIC (Vocal)

(Theory)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 30

## निर्देश :

- (i) निम्नलिखित में से **किन्हीं पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।
- (ii) प्रश्न सं. 1 और 2 अनिवार्य हैं ।
- (iii) सभी प्रश्नों के अंक समान हैं ।

## Instructions :

- (i) Answer **any five** of the following questions.
- (ii) Questions no. 1 and 2 are **compulsory**.
- (iii) All questions carry equal marks.

1. नाट या मुखारी राग में निर्धारित कृति की चरणम् स्वरलिपि में लिखिए ।

Write in notation the charanam of a Kriti set in Nata or Mukhari raga.

2. निम्नलिखित रागों में से **किन्हीं दो** के लक्षणों का संक्षेप में वर्णन कीजिए :

(क) गौल

(ख) वराली

(ग) श्री

Describe briefly the lakshanas of **any two** of the following ragas :

(a) Gaula

(b) Varali

(c) Sri

3. सुब्बाराम दीक्षितर का संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शनी कर्नाटक संगीत के लिए एक बहुत मूल्यवान योगदान है । संक्षेप में सिद्ध कीजिए ।

Sangita Sampradaya Pradarsini is a very valuable contribution of Subbarama Dikshitar to Karnatak music. Justify briefly.

4. मैसूर वासुदेवाचार के जीवन और योगदान का 200 शब्दों में वर्णन कीजिए ।

Describe the life and contribution of Mysore Vasudevachar in 200 words.

5. पदम् और जावली की तुलना और भेद 150 शब्दों में कीजिए ।

Compare and contrast Padam and Javali in 150 words.

6. मनोधर्म संगीत की शाखाओं की गणना कीजिए और किसी एक की उचित उदाहरणों सहित संक्षेप में व्याख्या कीजिए ।  
Enumerate the branches of Manodharma Sangita and explain any one briefly with suitable examples.
7. संक्षेप में रागों की जनक-जन्य वर्गीकरण पद्धति की परिभाषा और व्याख्या कीजिए ।  
Briefly define and explain the Janaka-Janya system of classification of ragas.
8. निम्नलिखित पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :  
(क) अरुदी  
(ख) ग्राम  
(ग) भाषांग राग

Write short notes on the following :

- (a) Arudi  
(b) Grama  
(c) Bhashanga Raga