

**Series & RQPS**

Set-4

प्रश्न-पत्र कोड  
Q.P. Code

**78**

रोल नं.

Roll No.



परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।  
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

## कर्नाटक संगीत तालवाद्य (मृदंगम्) (सैद्धान्तिक)

### CARNATIC MUSIC INSTRUMENTAL PERCUSSION (MRIDANGAM) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

नोट	NOTE
(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।	(I) Please check that this question paper contains 7 printed pages.
(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।	(II) Please check that this question paper contains 15 questions.
(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।	(III) Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।	(IV) Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।	(V) 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

सामान्य निर्देश :

खंड – अ

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है ।)

खंड – ब

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 2 अंक हैं ।)

खंड – स

सभी प्रश्न कीजिए । (प्रत्येक प्रश्न के 6 अंक हैं ।)

खंड – अ

8 × 1 = 8

1. संगीत रत्नाकर का लेखक कौन है ?  
(a) भरत (b) वेंकटमखि  
(c) राममात्य (d) शांगदेव
2. विलवाद्रि अय्यर किस लिए जाने जाते थे ?  
(a) एडक्क बजाने के लिए (b) मोरसिंग बजाने के लिए  
(c) गेट्टु वाद्य बजाने के लिए (d) घटम् बजाने के लिए
3. अभ्यास गान पद रचना को पहचानिए ।  
(a) वर्णम् (b) तिल्लान  
(c) पदम् (d) जावलि
4. तिश्त्र जाति में कितनी मात्राएँ होती हैं ?  
(a) 3 (b) 9  
(c) 5 (d) 4
5. गुमकी किससे सम्बन्धित है ?  
(a) वायलिन (b) वीणा  
(c) मृदंगम् (d) नादस्वरम्

**General Instructions :**

**SECTION-A**

*Attempt **all** questions. (Each Question carries 1 mark.)*

**SECTION-B**

*Attempt **all** questions. (Each Question carries 2 marks.)*

**SECTION-C**

*Attempt **all** questions. (Each Question carries 6 marks.)*

**SECTION-A**

**8 × 1 = 8**

1. Who is the author of Sangeet Ratnakara ?
  - (a) Bharata
  - (b) Venkatamakhin
  - (c) Ramamatya
  - (d) Sharangadeva
2. Vilvadhri Iyer was known for his
  - (a) Edakka playing
  - (b) Morsing playing
  - (c) Gettu vadhyam playing
  - (d) Ghatam playing
3. Identify the Abhyasa gana musical form.
  - (a) Varnam
  - (b) Tillana
  - (c) Padam
  - (d) Javali
4. How many aksharas does Tisra Jati have ?
  - (a) 3
  - (b) 9
  - (c) 5
  - (d) 4
5. Gumki is related to
  - (a) Violin
  - (b) Veena
  - (c) Mridangam
  - (d) Nadaswaram

6. सही कथन को चुनिए :

- i. आदि ताल में 8 मात्राएँ होती हैं ।
- ii. खण्ड जाति त्रिपुट ताल में 7 मात्राएँ होती हैं ।
- iii. चतुरश्र जाति त्रिपुट ताल में 8 मात्राएँ होती हैं ।
- iv. मिश्र झम्प ताल में 9 मात्राएँ होती हैं ।

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- |               |              |
|---------------|--------------|
| (a) i और ii   | (b) i और iii |
| (c) ii और iii | (d) i और iv  |

7. सूची-I का सूची-II से मिलान कीजिए :

सूची-I (ताल)	सूची-II (अंग)
A. ध्रुव ताल	i. IOI
B. मठ्य ताल	ii. IOII
C. रूपक ताल	iii. IOO
D. झम्पताल	iv. OI

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

	A	B	C	D
(a)	ii	i	iv	iii
(b)	iv	iii	i	ii
(c)	iii	iv	ii	i
(d)	i	iii	ii	iv

8. कथन-I : तंजावूर वैद्यनाथ अय्यर मृदंगम् वादक थे ।

कथन-II : कोदण्ड रामय्यर वायलिन वादक थे ।

सही विकल्प चुनिए :

- |                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| (a) कथन-I और II दोनों सही हैं ।     | (b) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।     |
| (c) कथन-I सही है किन्तु II गलत है । | (d) कथन-I गलत है किन्तु II सही है । |

6. Choose the correct statement :

- i. Adi tala has 8 Aksharas kalas.
- ii. Khanda Jati Triputa tala has 7 Aksharas kalas.
- iii. Chaturashra Jati Triputa tala has 8 Aksharas kalas.
- iv. Mishra Jampai tala has 9 Aksharas kalas.

Choose the correct answer from the options given below :

- (a) i & ii (b) i & iii  
(c) ii & iii (d) i & iv

7. Match List-I with List-II.

<b>List-I (Tala)</b>	<b>List-II (Angas)</b>
A. Dhruva Tala	i. IOI
B. Matya Tala	ii. IOII
C. Roopaka Tala	iii. IOO
D. Jampai Tala	iv. OI

Choose the correct answer from the options given below :

- |     | A   | B   | C  | D   |
|-----|-----|-----|----|-----|
| (a) | ii  | i   | iv | iii |
| (b) | iv  | iii | i  | ii  |
| (c) | iii | iv  | ii | i   |
| (d) | i   | iii | ii | iv  |

8. **Statement I :** Thanjavur Vaidhyanatha Iyer was a mridangam player.

**Statement II :** Kodanda Ramaiyer was a violin player.

Choose the correct option :

- (a) Statement I & II both are true.
- (b) Statement I & II both are false.
- (c) Statement I is true but II is false.
- (d) Statement I is false but II is true.

**खंड – ब****5 × 2 = 10**

9. (a) किसी चार प्रकार की तिश्र चापु ताल में छः मात्राओं का फरन लिखिए ।

**अथवा**

- (b) कितने प्रकार के एडुप्पु होते हैं ? सभी का वर्णन कीजिए ।

10. (a) वारु और मृदंगम् में उसके प्रयोग का वर्णन कीजिए ।

**अथवा**

- (b) कोन्नक्कोल का वर्णन कीजिए ।

11. (a) गतिभेद का वर्णन कीजिए ।

**अथवा**

- (b) अनुलोम का वर्णन कीजिए ।

12. (a) मृदंगम् में गुमकी क्या है ? वर्णन कीजिए ।

**अथवा**

- (b) जाति के कितने प्रकार होते हैं ? वर्णन कीजिए ।

13. (a) कोरवड़ के संदर्भ में पूर्वांग और उत्तरांग का वर्णन कीजिए ।

**अथवा**

- (b) षडंगों का वर्णन कीजिए ।

**खंड – स****2 × 6 = 12**

14. (a) पालघाट मणि अय्यर का जीवन और उनका योगदान लिखिए ।

**अथवा**

- (b) विलवाद्रि अय्यर का जीवन और उनका योगदान लिखिए ।

15. (a) चित्र की सहायता से मृदंगम् का निर्माण और उसकी वादन तकनीकों का वर्णन कीजिए ।

**अथवा**

- (b) मोहरा का वर्णन कीजिए और तिश्र चापु ताल (3 बीट) में मोहरा की स्वरलिपि लिखिए ।

**SECTION-B****5 × 2 = 10**

9. (a) Write the 6 matra pharans for Tisra Chapu talam of any 4 varieties.

**OR**

- (b) How many kinds of Eduppus are there ? Explain all.

10. (a) Explain Varu and its usage in mridangam.

**OR**

- (b) Explain Konnakol.

11. (a) Explain Gatibheda.

**OR**

- (b) Explain Anuloma.

12. (a) What is Gumki in mridangam ? Explain.

**OR**

- (b) How many Jatis are there ? Explain.

13. (a) Define Poorvangam and Uttarangam in the context of Korvai.

**OR**

- (b) Describe the shadangas.

**SECTION-C****2 × 6 = 12**

14. (a) Write the life and contribution of Palghat Mani Iyer.

**OR**

- (b) Write the life and contribution of Vilvadi Iyer.

15. (a) Illustrate Mridangam construction and playing techniques with the help of diagram.

**OR**

- (b) Explain Mohra and notate a Mohra in Tisra Chapu talam (3 beats).



[www.careerindia.com](http://www.careerindia.com)