

Series : YXWZ4



SET ~ 4

रोल नं.

प्रश्न-पत्र कोड 77
Q.P. Code

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

नोट / NOTE :

- (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
Please check that this question paper contains 15 questions.
- (III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



कर्नाटक संगीत (वादन स्वर)(सैद्धान्तिक)



CARNATIC MUSIC (Melodic Instruments) (Theory)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश :

खंड – अ – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड – ब – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं ।)

खंड – स – सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं ।)

खंड – अ

1. निम्नलिखित में से 56 संख्या मेल राग को पहचानिए : 1
(A) सावेरि (B) कीरवाणि
(C) षण्मुखप्रिय (D) तोड़ी
2. संगीत सम्प्रदाय प्रदर्शिनि का लेखक कौन है ? 1
(A) मातंग (B) सुब्बराम दीक्षितार
(C) वेंकटमखि (D) सोमनाथ
3. 72 मेलरागमालिका के रचनाकार को चुनिए । 1
(A) महावैद्यनाथ अय्यर (B) पापनाशम् शिवन
(C) कोटिश्वर अय्यर (D) मुत्तय्य भागवतार
4. जिसमें समष्टि चरणम् होते हैं उस पद रचना को चुनिए 1
(A) पदम् (B) कृति
(C) तिल्लान (D) जावलि
5. कल्पनस्वरम् किससे सम्बन्धित हैं ? 1
(A) वर्णम् (B) आलापना
(C) मनोधर्मसंगीत (D) कल्पित संगीत



General Instructions :

Section-A – Attempt *all* questions. (Each Question carry 1 mark.)

Section-B – Attempt *all* questions. (Each Question carry 2 marks.)

Section-C – Attempt *all* questions. (Each Question carry 6 marks.)

SECTION – A

1. Identify the 56 number mela raga from the following : 1
(A) Saveri (B) Keeravani
(C) Shanmukhapriya (D) Todi
2. Who is the author of Sangeeta Sampradaya Pradarshini ? 1
(A) Matanga (B) Subbarama Dikshitar
(C) Venkatamakhi (D) Somanatha
3. Select the composer of 72 Melaragamalika. 1
(A) Maha Vaidyanatha Iyer (B) Papanasam Sivan
(C) Koteswara Iyer (D) Mutayya Bhagavatar
4. Select the musical form which has Samashti Charanam. 1
(A) Padam (B) Kriti
(C) Tillana (D) Javali
5. Kalpanaswaras are related to 1
(A) Varnam (B) Alapana
(C) Manodharma Sangeeta (D) Kalpita Sangeeta



6. सही कथन को चुनिए – 1

- i. - पूर्वीकल्याणि एक प्रतिमध्यम् राग है ।
- ii. - पूर्वीकल्याणि आरोह में वक्र प्रयोग होता है ।
- iii. - पूर्वीकल्याणि में कैसिक निषाद होता है ।
- iv. - पूर्वीकल्याणि कामवर्धनि राग से उत्पन्न हुआ है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) i और ii (B) ii और iv
(C) iii और i (D) iv और i

7. सूची-I का सूची-II के साथ मिलान कीजिए : 1

सूची-I	सूची-II
a. तिश्च जाति त्रिपुटताल	i. भैरवी
b. अतीत ग्रह	ii. 7 अक्षर
c. द्वारम् वेंकटस्वामि नायडु	iii. एडुप्पु
d. भाषांग राग	iv. वयोलिन

सही विकल्प चुनिए :

- a b c d
(A) iii i ii iv
(B) ii iii iv i
(C) i iv iii ii
(D) iv i ii iv

8. कथन-I : कोवूरि पंचरत्नम् त्यागराज से रचित किया गया । 1

कथन-II : विभक्ति कृतियाँ त्यागराज से रचित किया गया ।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन-I और II दोनों सही हैं । (B) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।
(C) कथन-I सही है, किन्तु II गलत है । (D) कथन-I गलत है, किन्तु II सही है ।



6. Choose the correct statement – 1

- i. - Purvikalyani is a pratimadyama raga.
- ii. - Purvikalyani Arohana has Vakra prayoga.
- iii. - Purvikalyani has Kaisika Nishada.
- iv. - Purvikalyani is derived from Kamavardhani raga.

Choose the correct option :

- (A) i and ii (B) ii and iv
(C) iii and i (D) iv and i

7. Match List-I with List-II : 1

List-I	List-II
a. Tisra Jati Triputatala	i. Bhairavi
b. Atita Graha	ii. 7 Aksharas
c. Dwaram Venkataswamy Naidu	iii. Eduppu
d. Bhashanga raga	iv. Violin

Choose the correct option :

- a b c d
(A) iii i ii iv
(B) ii iii iv i
(C) i iv iii ii
(D) iv i ii iv

8. **Statement-I** : Kovuri Pancharatnas are composed by Tyagaraja. 1

Statement-II : Vibhakti Kritis are composed by Tyagaraja.

Choose the correct option :

- (A) Statement I & II both are true.
(B) Statement I & II both are false.
(C) Statement I is true but II is false.
(D) Statement I is false but II is true.



खंड – ब

9. (a) मनोधर्म संगीत का अर्थ क्या है ? मनोधर्म संगीत की शाखाओं का नाम लिखिए । 2
अथवा
(b) भैरवी राग का लक्षण लिखिए ।
10. (a) पद रचना जावलि के विशेष गुणों का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) शब्द भाषांग का वर्णन कीजिए और दो उदाहरण दीजिए ।
11. (a) उपयुक्त उदाहरणों के साथ शब्द वर्ज और वक्र रागों का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) संगीत वाद्यों के वर्गीकरण को लिखिए ।
12. (a) शब्द अरुदि और एडुप्पु का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
(b) चार उदाहरणों के साथ शब्द जनक राग का वर्णन कीजिए ।
13. (a) कृति के किसी चार अलंकृत अंगों का नाम लिखिए । 2
अथवा
(b) पटनम् सुब्रमण्य अय्यर और रामनाड श्रीनिवास अय्यंगार द्वारा प्रयोग की गई मुद्राओं का नाम लिखिए ।

खंड – स

14. (a) किसी चुने हुए मधुर वाद्य का निर्माण और वादन तकनीकी का वर्णन कीजिए । 6
अथवा
(b) अपनी पसंद की किसी कृति या कीर्तन की स्वरलिपि लिखिए ।
15. (a) मैसूर वासुदेवाचार्य का संक्षिप्त जीवन रेखा और उनके योगदान को लिखिए । 6
अथवा
(b) सिम्हेन्द्रमध्यमम् राग के लक्षण का वर्णन कीजिए ।



SECTION – B

9. (a) What is Manodharma Sangeeta ? Write the branches' names of Manodharma Sangeeta. **2**
- OR**
- (b) Write the lakshana of raga Bhairavi.
10. (a) Explain the special characteristics of musical form Javali. **2**
- OR**
- (b) Define the term Bhashanga and give two examples.
11. (a) Explain the terms Vajra raga and Vakra ragas along with suitable examples. **2**
- OR**
- (b) Write the classification of Musical Instruments.
12. (a) Define the terms Arudi and Eduppu. **2**
- OR**
- (b) Explain the term Janaka raga along with 4 examples.
13. (a) Write the names of any 4 decorative angas of a Kriti. **2**
- OR**
- (b) Explain the mudras used by Patnam Subramanya Iyer and Ramnad Srinivasa Iyengar.

SECTION – C

14. (a) Describe the construction and playing techniques of opted melodic instrument. **6**
- OR**
- (b) Write the notation of a Kriti or Kirtana you have learnt.
15. (a) Write the brief life sketch and contribution of Mysore Vasudevacharya. **6**
- OR**
- (b) Describe the lakshana of raga Simhendramadyamam.

