CAREERINDIA

SET – 4

Series : GBM/1

कोड नं.
Code No. 301/1

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **16** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **16** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

परम्परागत भारतीय वस्त्र
TRADITIONAL INDIAN TEXTILES

www.careerindia

निर्धारित समय : 2½ घंटे | *अधिकतम अंक : 50*

Time allowed : 2½ hours | *Maximum Marks : 50*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी*** *खण्ड अनिवार्य हैं ।*

(ii) जहाँ सम्भव हो, चित्रों का प्रयोग कीजिए ।

General Instructions :

(i) ***All*** *sections are compulsory.*

(ii) Use diagrams wherever possible.

CAREERINDIA

खण्ड – अ
SECTION – A

1. निम्नलिखित पदों को **1-2** वाक्यों (प्रत्येक) में समझाइए : **1 × 5 = 5**
   (i) एपलीक (Appliqué)
   (ii) पट
   (iii) तालीम
   (iv) लिपाई
   (v) मयरोबलन (Myrobalan)

   Explain the following terms in **1-2** sentences each :
   (i) Appliqué
   (ii) Pat
   (iii) Talim
   (iv) Lipai
   (v) Myrobalan

2. बताएँ कि निम्नलिखित कथन सही हैं या गलत : **1 × 5 = 5**
   (i) पारसी कढ़ाई में मोटिफ चीन के आर्किटेक्चर (architecture) से प्रेरित होते हैं ।
   (ii) सकतपार (Saktapar) एक पारम्परिक साड़ी है जो हिन्दू वधुओं द्वारा पहनी जाती है ।
   (iii) डबल इकत्त (Double ikat) में मोटिफों की रूपरेखा धुंधली होती है ।
   (iv) कलमकारी में हरा रंग बुरे पात्रों (characters) को चित्रित करने के लिए प्रयोग किया जाता है ।
   (v) प्रिंट पेस्ट (print paste) के लिए गोंद बबूल जैसे पेड़ों से प्राप्त होती है ।

   State whether the following statements are true or false :
   (i) Motifs in Parsi embroidery are inspired from Chinese architecture.
   (ii) Saktapar is a traditional sari worn by Hindu brides.
   (iii) Motifs have a hazy outline in double ikat fabrics.
   (iv) Green colour is used to depict bad characters in Kalamkaris.
   (v) Gum for print paste is obtained from trees such as Babool.

www.careerindia.com

खण्ड – ब
SECTION – B

सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
All questions are compulsory.

3. लाम्बादी (Lambadi) कढ़ाई से क्या उत्पाद बनाए जाते हैं ? **2**
   What are the products made with Lambadi embroidery ?

4. गुजरात में बाँधनी के उत्पादन केन्द्रों की सूची बनाइए । **2**
   List the centers producing bandhani fabrics in Gujarat.

CAREERINDIA

5. सिंगल इकत्त तकनीक समझाइए । पारम्परिक सिंगल इकत्त कपड़े का एक उदाहरण दीजिए । **1 + 1**

Explain the single ikat technique. Give an example of a traditional single ikat fabric.

6. पहले के समय में यूरोपवासियों द्वारा कलमकारी के लिए उपयोग किए गए दो नाम बताइए । वे इन कपड़ों को किस प्रकार प्रयोग करते थे ? **2**

Give two names used for Kalamkaris by Europeans in earlier times. How did they use these fabrics ?

7. प्राकृतिक रंगों का उपयोग करते हुए आप लाल रंग कैसे प्राप्त करेंगे ? **2**

How will you obtain red colour using natural dyes ?

खण्ड – स
SECTION – C

निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **पाँच** के **50-75** शब्दों (प्रत्येक) में उत्तर दीजिए :

Answer any **five** of the following questions in about **50-75** words each.

8. ज़रदोज़ी काम की दो विभिन्न शैलियों का वर्णन कीजिए । **3**

Describe the two different styles of zardozi work.

9. उड़ीसा के बाँधा कपड़ों में क्या मोटिफ प्रयोग किए जाते हैं ? किसी एक मोटिफ का बाँधा साड़ी में लेआउट चित्रित कीजिए । **2 + 1**

What are the motifs used in Bandhas of Orissa ? Show the layout of any one motif in a Bandha Sari.

10. छपाई के लिए प्रयोग किए गए विभिन्न प्रकार के ब्लाक्स समझाइए । **3**

Explain the different types of blocks used for printing.

11. कश्मीर के शाल में प्रयुक्त मोटिफों पर चर्चा कीजिए । चार बागान (Char Bagan) शाल का लेआउट चित्रित कीजिए । **2 + 1**

Discuss the motifs used in Kashmir Shawls. Illustrate the layout of a Char Bagan Shawl.

12. काँजीवरम व पैथनी साड़ियों के भेद बताइए । **3**

Distinguish between Kanjeevaram and Paithni Saris.

13. कार्पेट क्या होता है ? हाथ से गांठ बाँधने द्वारा कार्पेट का उत्पादन समझाइए । **1 + 2**

What is a Carpet ? Explain production of hand knotted carpets.

www.careerindia.com

CAREERINDIA

खण्ड – द
SECTION – D

निम्नलिखित प्रश्नों (प्रत्येक) के उत्तर **100-150** शब्दों (प्रत्येक) में दीजिए ।

Answer the following questions in **100-150** words each.

14. निम्नलिखित में से किसी **एक** कढ़ाई पर कढ़ाई का स्टाइल (Style), कच्चे माल, तकनीक व प्रयोग किए गए मोटिफों के विशेष सन्दर्भ में विवेचना कीजिए ।

(i) गुजरात की कढ़ाई

(ii) बंगाल के कान्था **5**

Discuss any **one** of the following embroideries with special reference to style of embroidery, raw material, technique and motifs used.

(i) Gujarat Embroidery

(ii) Kanthas of Bengal

15. बाँधनी कपड़े बनाने की क्रमानुसार प्रक्रिया विस्तार से समझाइए । **5**

अथवा

गुजरात के पटोला के उत्पादन व उनमें प्रयुक्त डिजाइन पर विस्तार से विवेचना कीजिए ।

Explain the stepwise process of producing Bandhani fabrics in detail.

OR

Discuss the production and designs used in Patola of Gujarat in detail.

16. बगरु, राजस्थान में कपड़े को छापने की प्रक्रिया को विस्तृत रूप से समझाइए । **5**

अथवा

कलमकारी में प्रयुक्त मोटिफों व डिज़ाइनों का वर्णन कीजिए ।

Elaborate on the process of printing fabrics in Bagru, Rajasthan.

OR

Describe the motifs and designs used in Kalamkaris.

www.careerindia.com