

SET - 4**Series : HRK/C****कोड नं.
Code No. 33**

रोल नं.

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

Roll No.

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

संकलित परीक्षा - II

SUMMATIVE ASSESSMENT - II

हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)

HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

*निर्धारित समय : 2 घंटे**Time allowed : 2 hours**अधिकतम अंक : 15**Maximum Marks : 15*

सामान्य निर्देश : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

General Instruction : Answer *all* questions.

1. ध्रुपद अथवा ख्याल के उद्गम और विकास का वर्णन कीजिए । 3

Describe the origin and development of Dhrupad or Khayal.

2. निम्नलिखित में से किसी एक की जीवनी और उनके संगीत के क्षेत्र में योगदान का संक्षिप्त वर्णन कीजिए :

(i) फ़ैयाज़ खाँ

(ii) मियाँ तानसेन 3

Briefly describe the life and contribution to the field of music of any one of the following :

(i) Faiyaz Khan

(ii) Mian Tansen

3. निम्नलिखित में से किन्हीं दो की परिभाषा लिखिए –

मींड, कण, मुर्की 2

Define any two of the following :

Meend, Kana, Murki

4. राग दुर्गा का परिचय तथा उसके द्रुत ख्याल की स्वरलिपि लिखिए । 3

Define Raga Durga and write the notation of its Drut Khayal.

5. तिलवाड़ा अथवा सूलताल का ठेका और दुगुन लिखिए । 2

Write the Theka and dugun of Tilwada or Sooltaal.

6. निम्नलिखित में से सही उत्तर चुनिए :

2

(अ) उस्ताद फैयाज़ खाँ किस शैली के गायक थे ?

- (i) ध्रुपद
- (ii) ख्याल
- (iii) तुमरी
- (iv) गज़ल

(ब) राग देस का थाट क्या है ?

- (i) खमाज
- (ii) भैरव
- (iii) काफ़ी
- (iv) बिलावल

(स) राग दुर्गा का गायन समय –

- (i) प्रातःकाल
- (ii) दिन का दूसरा प्रहर
- (iii) सायंकाल
- (iv) रात्रि का प्रथम प्रहर

(द) सूलताल में कितनी मात्राएँ हैं ?

- (i) दस मात्रा
- (ii) बारह मात्रा
- (iii) आठ मात्रा
- (iv) छः मात्रा

Select the correct answer :

(A) Ustad Faiyaz Khan was a singer of which style ?

- (i) Dhruwad
- (ii) Khayal
- (iii) Thumri
- (iv) Ghazal

(B) Thaata of Raga Des is

- (i) Khamaj
- (ii) Bhairav
- (iii) Kafi
- (iv) Bilawal

(C) Time of singing of Raga Durga

- (i) Morning
- (ii) Second part of the day
- (iii) Evening
- (iv) First part of the night

(D) How many Matras are in Sooltaal ?

- (i) Ten Matras
- (ii) Twelve Matras
- (iii) Eight Matras
- (iv) Six Matras
