

हिंदुस्तानी संगीत गायन (कोड-034)
HINDUSTANI MUSIC VOCAL (CODE – 034)
सैंपल प्रश्न पत्र - 2020-21
SAMPLE QUESTION PAPER - 2020-21

कक्षा - X
CLASS – X

समय - 2 घंटे
Time – 2 Hrs.

अधिकतम अंक - 30
M. Marks – 30

(खंड - अ)
(Part - A)

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न-

Multiple Choice Questions:

- निम्नलिखित में से किन्हीं 15 (पंद्रह) प्रश्नों के सही उत्तर इंगित (✓) कीजिए। 1x15 = 15
Mark the correct answer of any 15(fifteen) questions of the following

- राग भूपाली का थाट-
(क) बिलावल (ख) कल्याण (ग) खमाज (घ) भैरव
Thaat of Raga Bhupali
(a) Bilawal (b) Kalyan (c) Khamaj (d) Bhairav
- ताल रूपक की विभाग व्यवस्था-
(क) 2/2/3 (ख) 2/3/2 (ग) 3/2/2 (घ) 3/3/1
Arrangement of vibhagas of Rupak Tala
(a) 2/2/3 (b) 2/3/2 (c) 3/2/2 (d) 3/3/1
- राग बृंदावनी सारंग की जाति-
(क) औड़व-औड़व (ख) औड़व-षाड़व (ग) औड़व-सम्पूर्ण (घ) षाड़व-षाड़व
Jati of Raga Brindavani Sarang
(a) Audav-Audav (b) Audav-Shadav (c) Audav-sampurna (d) Shadav-Shadav
- ताल चौताल में खाली मात्रा के विभागों की संख्या-
(क) 4 (ख) 3 (ग) 1 (घ) 2
Number of vibhagas of Khali matras in Chautala
(a) 4 (b) 3 (c) 1 (d) 2
- नोम, तोम, नादिर, तन्न आदि शब्दों का प्रयोग इसमें होता है-
(क) ठुमरी (ख) तराना (ग) दादरा (घ) ख्याल
Nom, Tom, NaDir, Ta na na etc are used in
(a) Thumari (b) Tarana (c) Dadra (d) Khayal
- दुगुन के अंतर्गत एक मात्रा में आने वाले स्वरों/बोलों की संख्या-
(क) 3 (ख) 4 (ग) 2 (घ) 1
Number of Swaras/Bolas in one matra of Dugun
(a) 3 (b) 4 (c) 2 (d) 1

7. इन्हें अकबर के नवरत्नों में स्थान मिला-
(क) सदारंग (ख) तानसेन (ग) फैयाज़ खाँ (घ) ओंकारनाथ ठाकुर
The one who found place amongst Akbar's Navratnas
(a) Sadarang (b) Tansen (c) Faiyaz Khan (d) Omkarnath Thakur
8. वह गीत प्रकार जो उसी नाम के ताल में गाया जाता है-
(क) ध्रुपद (ख) खयाल (ग) तराना (घ) धमार
Type of Geet sung in the same named tala
(a) Dhrupad (b) Khayal (c) Tarana (d) Dhamar
9. इसे उल्टे — चंद्राकार से दर्शाया जाता है-
(क) मींड (ख) आलाप (ग) तान (घ) कण
Sign — is used for
(a) Meend (b) Aalap (c) Taan (d) Kan
10. 12 मात्राओं वाली ताल-
(क) तिलवाड़ा (ख) चौताल (ग) तीनताल (घ) रूपक
Tala having 12 Matras
(a) Tilwada (b) Chautala (c) Teentala (d) Rupak
11. राग भूपाली का वादी स्वर-
(क) ग (ख) प (ग) ध (घ) सा
Vadi swar of Raga Bhupali
(a) Ga (b) Pa (c) Dha (d) Sa
12. तानसेन का वह उपनाम जिसका प्रयोग उन्होंने स्वयं रचित कुछ रागों के नामों में किया-
(क) खाँ (ख) पंडित (ग) रंगीले (घ) मियाँ
The subtitle used by Tansen to name some of his self composed ragas
(a) Khan (b) Pandit (c) Rangeele (d) Miyan
13. सभी स्वर शुद्ध लगने वाला राग-
(क) खमाज (ख) भूपाली (ग) यमन (घ) वृंदावनी सारंग
Raga having all shuddha swaras
(a) Khamaj (b) Bhupali (c) Yaman (d) Vrindavani Sarang
14. स्वरों का द्रुत लय में गाना या बजाना कहलाता है-
(क) तान (ख) आलाप (ग) मींड (घ) कण
Singing and playing of swaras in Drut laya is called
(a) Taan (b) Aalap (c) Meend (d) Kan
15. पं ओंकारनाथ ठाकुर के गुरु का नाम-
(क) पं विष्णु नारायण भातखण्डे (ख) फैयाज़ खाँ (ग) पं विष्णु दिगम्बर पलुस्कर (घ) तानसेन
Name of Pt. Omkarnath Thakur's guru
(a) P. Vishnu Narayan Bhatkhande (b) Faiyaz Khan
(c) Pt. Vishnu Digambar Paluskar (d) Tansen
16. तानपुरे में तारों की संख्या-
(क) 3 (ख) 4 (ग) 5 (घ) 2
Number of strings in Tanpura
(a) 3 (b) 4 (c) 5 (d) 2

17. सदारंग किसके दरबारी गायक थे-
(क) अकबर (ख) मोहम्मद शाह रँगीले (ग) मान सिंह (घ) सयाजी राव
Sadarang was the court musician of
(a) Akbar (b) Mohd. Shah Rangeele (c) Mansingh (d) Sayaji Rao
18. सा रे ग प ध सां किस राग का आरोह है-
(क) भूपाली (ख) खमाज (ग) बृंदावनी सारंग (घ) अल्हैया बिलावल
Sa Re Ga Pa Dha Sa is the Aroh of Raga
(a) Bhupali (b) Khamaj (c) Virandavani Sarang (d) Alhaiya Bilawal
19. फैयाज़ खाँ का घराना-
(क) ग्वालियर (ख) पटियाला (ग) आगरा (घ) जयपुर
Gharana of Ustad Faiyaz Khan
(a) Gwalior (b) Patiala (c) Agra (d) Jaipur
20. ताल तिलवाड़ा के विभागों की संख्या-
(क) 3 (ख) 2 (ग) 5 (घ) 4
Number of Vibhagas of Tala Tilwada
(a) 3 (b) 2 (c) 5 (d) 4
21. आपके पाठ्यक्रम का वह राग जो उसी नाम के थाट से उत्पन्न है-
(क) यमन (ख) भूपाली (ग) बृंदावनी सारंग (घ) खमाज
Raga of your syllabus which has the same name of its Thaath
(a) Yaman (b) Bhupali (c) Vrindavani Sarang (d) Khamaj

(खंड - ब)

Part -B

निर्देश - किंही तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Answer any three questions. All questions carry equal marks

5x3=15

1. निम्नलिखित में से किन्ही तीन को परिभाषित कीजिए-
(क) ध्रुपद (ख) धमार (ग) तराना (घ) आलाप
Define any three of the following
Dhrupad, Dhamar, Tarana, Aalap
2. ताल तिलवाड़ा तथा रूपक का परिचय ठाह एवं दुगुन सहित दीजिए।
Describe tala Tilwada and Rupak with Thaah and Dugun
3. 'सां नि प म रे नि सा' इस स्वर समुदाय से राग पहचानिए तथा उसका पूर्ण परिचय देते हुए 20 स्वरों तक स्वर विस्तार कीजिए।
Identify the raga from the swaras 'Sa Ni Pa Ma Re Ni Sa' and write the detailed introduction along with swar vistar upto 20 swaras.
4. तानपुरे की संरचना का सचित्र वर्णन कीजिए।
Describe the structure of Tanpura with a labeled diagram
5. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय देते हुए संगीत में उनके योगदान का वर्णन कीजिए:
 - I. तानसेन
 - II. पं औंकारनाथ ठाकुर

Describe the life sketch and contribution to music of any one of the following

- (a) Tansen (b) Pt. Omkarnath Thakur

www.careerindia.com