

Series : GEF1H



SET ~ 4

रोल नं.

प्रश्न-पत्र कोड नं.  
Q.P. Code No. **33**

Roll No.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.



हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)



**HINDUSTANI MUSIC (Vocal)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30

नोट / NOTE

(I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।

Please check that this question paper contains 7 printed pages.

(II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं ।

Please check that this question paper contains 15 questions.

(III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।

Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.

(IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।

Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.

(V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



~

सामान्य निर्देश :

- (i) खंड-अ : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)  
(ii) खंड-ब : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं ।)  
(iii) खंड-स : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं ।)

खंड - अ

8 × 1 = 8

1. राग बंदावनी सारंग की जाति – 1  
(A) औड़व-षाड़व (B) षाड़व-षाड़व  
(C) औड़व-संपूर्ण (D) औड़व-औड़व
2. चौगुन की एक मात्रा में स्वर अथवा बोलों की संख्या 1  
(A) 2 (B) 6  
(C) 4 (D) 3
3. थाट के समान नाम से उत्पन्न नहीं होने वाला राग – 1  
(A) भैरव (B) काफ़ी  
(C) खमाज (D) भूपाली
4. सही कथन चुनें : 1  
i. चौताल ध्रुपद के साथ बजाई जाती है ।  
ii. राग खमाज का वादी स्वर गंधार है ।  
iii. ओंकारनाथ ठाकुर, तानसेन के समकालीन थे ।  
iv. तिलवाड़ा ताल की 12 मात्राएँ होती हैं ।  
सही विकल्प चुनें :  
(A) i और iii (B) i और iv  
(C) ii और iii (D) i और ii
5. सही कथन का चुनाव करें : 1  
i. रूपक ताल में 7 मात्राएँ और तीन विभाग होते हैं ।  
ii. तिलवाड़ा ताल, धमार के साथ बजाई जाती है ।  
iii. तराना एक सांगीतिक विधा है ।  
iv. खमाज एक आश्रय राग है ।  
सही विकल्प का चुनाव करें :  
(A) i, ii, iii (B) i, iii, iv  
(C) ii, iii, iv (D) i, ii, iv



~

**General Instructions :**

- (i) **Section – A :** Attempt **all** Questions. (Each Question carry **1** Mark.)  
(ii) **Section – B :** Attempt **all** Questions. (Each Question carry **2** Marks.)  
(iii) **Section – C :** Attempt **all** Questions. (Each Question carry **6** Marks.)

**SECTION – A****8 × 1 = 8**

1. Jati of Raga Vrindavani Sarang – **1**  
(A) Audav-Shadav (B) Shadav-Shadav  
(C) Audav-Sampurna (D) Audav-Audav
2. Number of swaras or bols in one beat (Matra) of chaugun **1**  
(A) 2 (B) 6  
(C) 4 (D) 3
3. Raga not originating from the similar name of Thaata **1**  
(A) Bhairav (B) Kafi  
(C) Khamaj (D) Bhupali
4. Choose the correct statement : **1**  
i. Chautal is played with Dhrupad.  
ii. Vadi Swara of Raga Khamaj is Gandhar.  
iii. Omkar Nath Thakur was a contemporary of Tansen.  
iv. Tala Tilwada has 12 beats.  
Choose the correct option :  
(A) i & iii (B) i & iv  
(C) ii & iii (D) i & ii
5. Choose the correct statement : **1**  
i. Tala Rupak has 7 beats and three Vibhagas.  
ii. Tilwada Tala is played with Dhamar.  
iii. Tarana is a type of Musical form.  
iv. Khamaj is an Ashraya Raga.  
Choose the correct option :  
(A) i, ii, iii (B) i, iii, iv  
(C) ii, iii, iv (D) i, ii, iv



~  
1

6. सूची-I और सूची-II को सुमेलित करें :

| सूची-I       | सूची-II            |
|--------------|--------------------|
| (a) ध्रुपद   | (i) स्पर्श स्वर    |
| (b) कण       | (ii) बानी          |
| (c) सदरंग    | (iii) विख्यात गायक |
| (d) धीमी गति | (iv) विलंबित ख्याल |

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनें :

|           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (B) (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)  |
| (D) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |

7. अभिकथन – I : दुगुन की एक मात्रा में स्वरों की संख्या दो होती है ।  
अभिकथन – II : द्रुत गति में स्वरों का उच्चारण आलाप कहलाता है ।  
सही विकल्प चुनें :

1

- (A) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।  
(B) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।  
(C) अभिकथन I सही है, परन्तु II गलत है ।  
(D) अभिकथन I गलत है, परन्तु II सही है ।

8. अभिकथन – I : तान द्रुत लय में गाए जाने वाले स्वरों का समूह है ।  
अभिकथन – II : एक स्वर से दूसरे स्वर तक ध्वनि को खंडित किए बिना जाना मींड कहलाता है ।  
सही विकल्प चुनें :

1

- (A) अभिकथन I और II दोनों सही हैं ।  
(B) अभिकथन I और II दोनों गलत हैं ।  
(C) अभिकथन I सही है, परन्तु II गलत है ।  
(D) अभिकथन I गलत है, परन्तु II सही है ।

खंड – ब

5 × 2 = 10

9. (a) आलाप और उसके प्रकारों का उदाहरण सहित वर्णन करें ।

2

अथवा

(b) धमार की प्रमुख विशेषतायें लिखिए ।



~  
1

6. Match List-I with List-II :

| List-I         |                      | List-II |  |
|----------------|----------------------|---------|--|
| (a) Dhrupad    | (i) Sparsh Swar      |         |  |
| (b) Kan        | (ii) Banis           |         |  |
| (c) Sadarang   | (iii) Eminent Singer |         |  |
| (d) Slow Tempo | (iv) Vilambit Khayal |         |  |

Choose the correct answer from the options given below :

|           |       |       |      |
|-----------|-------|-------|------|
| (a)       | (b)   | (c)   | (d)  |
| (A) (i)   | (ii)  | (iii) | (iv) |
| (B) (ii)  | (i)   | (iii) | (iv) |
| (C) (iii) | (ii)  | (iv)  | (i)  |
| (D) (iv)  | (iii) | (ii)  | (i)  |

7. **Statement – I** : Number of Swaras in one beat of Dugun is two. 1

**Statement – II** : Aalap is rendition of Swaras in fast tempo.

Choose the correct option :

- (A) Statement I and II both are true.
- (B) Statement I and II both are false.
- (C) Statement I is true, but II is false.
- (D) Statement I is false, but II is true.

8. **Statement – I** : Tana is the combination of Swaras sung in Drut laya. 1

**Statement – II** : Meend is the smooth glide from one note to another note.

Choose the correct option :

- (A) Statement I and II both are true.
- (B) Statement I and II both are false.
- (C) Statement I is true, but II is false.
- (D) Statement I is false, but II is true.

**SECTION – B**

**5 × 2 = 10**

9. (a) Describe Aalap and its types with examples. 2

**OR**

(b) Write the salient features of Dhamar.



10. (a) तानपुरे की संरचना और उसके मिलाने की विधि का संक्षिप्त विवरण दीजिए । 2  
अथवा  
(b) निम्न में से किन्हीं दो को परिभाषित करें :  
कण, तराना, मींड
11. (a) पंडित ओंकारनाथ ठाकुर का भारतीय संगीत में क्या योगदान है ? 2  
अथवा  
(b) फैयाज़ खान के जीवन और संगीत में उनके योगदान का वर्णन करें ।
12. (a) दिए गए स्वर समुदाय से राग पहचान कर उसका 50 स्वरों तक स्वर विस्तार कीजिए : 2  
'ग रे सा ध सा रे ग'  
अथवा  
(b) राग ध्रुपद की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
13. (a) ताल चौताल का वर्णन कीजिए और उसकी ठाह और दुगुन को ताललिपिबद्ध कीजिए । 2  
अथवा  
(b) ताल तिलवाड़ा का विवरण देते हुए उसकी तिगुन को ताललिपिबद्ध कीजिए ।
- खंड – स** **2 × 6 = 12**
14. (a) राग बूँदावनी सारंग की प्रमुख विशेषतायें लिखिए तथा इस राग के छोटे ख्याल को दो तानों सहित 6  
स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।  
अथवा  
(b) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के विलंबित ख्याल को दो तानों सहित स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।
15. (a) तान राग विस्तार का एक अनूठा पहलू है जिसे आमतौर पर दुगुन, तिगुन, चौगुन आदि लयों में गाया 6  
बजाया जाता है । तान कई प्रकार की होती हैं । हर राग में तानों राग की प्रकृति के अनुसार लगाई जाती हैं ।  
उपरोक्त गद्यांश को पढ़कर उदाहरणों के साथ छः प्रकार की तानों का वर्णन अपने पाठ्यक्रम के रागों में सम्पूर्ण तान के साथ कीजिए ।
- अथवा**
- (b) वर्तमान समय के किसी एक गायक की गायन शैली का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए जिसे आप सुनना पसंद करते हैं ।



10. (a) Describe in brief the structure and method of tuning of Tanpura. 2

**OR**

(b) Define any two of the following :  
Kan, Tarana, Meend

11. (a) What is the contribution of Pt. Omkar Nath Thakur to Indian Music ? 2

**OR**

(b) Describe the life sketch of Faiyaz Khan and his contribution to music.

12. (a) Identify the Raga from the following phrases of Swaras and elaborate it upto 50 Swaras : 2

'Ga Re Sa Dha Sa Re Ga'

**OR**

(b) Describe the salient features of Raga Dhrupad.

13. (a) Describe Tala Chautala and write its Thah and Dugun in Tala Notation. 2

**OR**

(b) Describe Tala Tilwada and write its Tigun in Tala Notation.

**SECTION – C**

**2 × 6 = 12**

14. (a) Give the salient features of Raga Vrindavani Sarang and write its notation of Drut Khayal along with Two Tanas. 6

**OR**

(b) Write the notation of Vilambit Khayal in any one prescribed raga of your syllabus with two Tanas.

15. (a) Tana is a unique aspect of elaboration of a Raga. It is generally played in Dugun, Tigun, Chaugun etc. laya. There are many varieties of Tanas. In every raga few varieties of Tanas are applied according to the nature of the Raga.

After reading the above passage describe six varieties of full Tanas with examples in the prescribed ragas of your syllabus. 6

**OR**

(b) Critically analyse the style of any one vocalist of present time who you like to listen.

