

**Series #CDBA****SET-4**प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code**33**

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Please check that this question paper contains 15 questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



हिन्दुस्तानी संगीत (गायन)

HINDUSTANI MUSIC (Vocal)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश:

- (i) **खण्ड अ :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।
(ii) **खण्ड ब :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है ।
(iii) **खण्ड स :** सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है ।

खण्ड अ

8×1=8

1. राग भूपाली की उत्पत्ति किस थाट से हुई ?
(A) काफ़ी (B) खमाज
(C) कल्याण (D) भैरव
2. दे, रे, ना, त, न, न, नोम्, तोम्, इत्यादि शब्दों का प्रयोग _____ में होता है :
(A) खयाल (B) तराना
(C) दादरा (D) धमार
3. पंडित ओंकारनाथ ठाकुर का घराना है :
(A) बनारस (B) पटियाला
(C) आगरा (D) ग्वालियर
4. सही कथन को चुनिए :
i. तानपुरे का तुंबा लौकी से बनाया जाता है ।
ii. सदारंग का जन्म 10वीं शताब्दी में हुआ ।
iii. राग वृंदावनी सारंग की जाति औडव-औडव है ।
iv. तानपुरे में परदे होते हैं ।
सही विकल्प चुनिए :
(A) i और ii (B) i और iii
(C) ii और iii (D) ii और iv
5. सही कथन को चुनिए :
i. धमार हमेशा धमार ताल के साथ गाया जाता है ।
ii. राग खमाज का वादी-संवादी स्वर 'प-ध' है ।
iii. पंडित ओंकारनाथ ठाकुर ने 'संगीतांजलि' लिखी ।
iv. तिलवाड़ा ताल में 'तिरकिट' का प्रयोग दो बार होता है ।
सही विकल्प चुनिए :
(A) i, iii और iv (B) i, ii और iii
(C) ii, iii और iv (D) i, ii और iv



General Instructions :

- (i) **Section A** : Attempt **all** questions. Each question carries 1 mark.
(ii) **Section B** : Attempt **all** questions. Each question carries 2 marks.
(iii) **Section C** : Attempt **all** questions. Each question carries 6 marks.

SECTION A

8×1=8

1. Raag Bhupali originated from the Thaataat :
- (A) Kafi (B) Khamaj
(C) Kalyan (D) Bhairav
2. De, re, Na, Ta, na, Nom, Tom, etc. are used in :
- (A) Khayal (B) Tarana
(C) Dadra (D) Dhamar
3. Gharana of Pandit Omkarnath Thakur is :
- (A) Banaras (B) Patiala
(C) Agra (D) Gwalior
4. Choose the correct statements :
- i. Tumba of Tanpura is made of Gourd (Lauki).
ii. Sadarang was born in the 10th century.
iii. Jati of Raga Vrindavani Sarang is Audav-Audav.
iv. Tanpura has frets.
- Choose the correct option :
- (A) i and ii (B) i and iii
(C) ii and iii (D) ii and iv
5. Choose the correct statements :
- i. Dhamar is always sung with Dhamar tala.
ii. Vadi-Samvadi swara of Raga Khamaj is 'Pa-dha'
iii. Pandit Omkarnath Thakur wrote 'Sangeetanjali'.
iv. 'Tirkit' is used twice in Tilwada Taal.
- Choose the correct option :
- (A) i, iii and iv (B) i, ii and iii
(C) ii, iii and iv (D) i, ii and iv



6. सूची I का सूची II से मिलान कीजिए :

सूची I		सूची II
1. वृंदावनी सारंग	(i)	स्वामी हरिदास
2. रूपक	(ii)	बानी
3. तानसेन	(iii)	7 मात्रा
4. ध्रुपद	(iv)	म प नी सं नी प

नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :

- (A) 1-(iii), 2-(ii), 3-(i), 4-(iv)
 (B) 1-(ii), 2-(iii), 3-(iv), 4-(i)
 (C) 1-(iv), 2-(iii), 3-(i), 4-(ii)
 (D) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)

7. कथन I : तान में द्रुत लय स्वरों का संयोजन है ।

कथन II : एक स्वर से दूसरे स्वर तक ध्वनि को खंडित किए बिना जाना मींड कहलाता है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन I और II दोनों सही हैं ।
 (B) कथन I और II दोनों ग़लत हैं ।
 (C) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है ।
 (D) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है ।

8. कथन I : राग खमाज में, दोनों निषाद का प्रयोग होता है ।

कथन II : राग खमाज का वादी स्वर तीव्र मध्यम है ।

सही विकल्प चुनिए :

- (A) कथन I और II दोनों सही हैं ।
 (B) कथन I और II दोनों ग़लत हैं ।
 (C) कथन I सही है, परंतु कथन II ग़लत है ।
 (D) कथन I ग़लत है, परंतु कथन II सही है ।



6. Match List I with List II :

<i>List I</i>		<i>List II</i>	
1.	Vrindavani Sarang	(i)	Swami Haridas
2.	Rupak	(ii)	Bani
3.	Tansen	(iii)	7 Beats
4.	Dhrupad	(iv)	Ma Pa Ni Śa <u>Ni</u> Pa

Choose the correct answer from the options given below :

- (A) 1-(iii), 2-(ii), 3-(i), 4-(iv)
(B) 1-(ii), 2-(iii), 3-(iv), 4-(i)
(C) 1-(iv), 2-(iii), 3-(i), 4-(ii)
(D) 1-(iv), 2-(iii), 3-(ii), 4-(i)

7. *Statement I* : Tana is the combination of swaras in drut laya.

Statement II : Meend is the smooth glide from one note to another note.

Choose the correct option :

- (A) Both Statements I and II are true.
(B) Both Statements I and II are false.
(C) Statement I is true, but Statement II is false.
(D) Statement I is false, but Statement II is true.

8. *Statement I* : In Raga Khamaj, both Nishadas are used.

Statement II : Vadi Swara of Raga Khamaj is Teevra Madhyam.

Choose the correct option :

- (A) Both Statements I and II are true.
(B) Both Statements I and II are false.
(C) Statement I is true, but Statement II is false.
(D) Statement I is false, but Statement II is true.

**खण्ड ब****5×2=10**

9. (क) तराना की प्रमुख विशेषताओं को लिखिए ।
अथवा
(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं दो का वर्णन कीजिए :
(i) कण
(ii) आलाप
(iii) मींड
10. (क) भारतीय संगीत में ओंकारनाथ ठाकुर के योगदान का वर्णन कीजिए ।
अथवा
(ख) ध्रुपद अथवा धमार का विस्तारपूर्वक वर्णन कीजिए ।
11. (क) राग वृंदावनी सारंग का संक्षिप्त विवरण दीजिए ।
अथवा
(ख) तानपुरे के विभिन्न भागों को बताते हुए, उसको मिलाने की विधि का संक्षिप्त वर्णन कीजिए ।
12. (क) चौताल का वर्णन कीजिए तथा उसकी ठाह और तिगुन ताल लिपिबद्ध कीजिए ।
अथवा
(ख) ग रे स ध स रे प ग. इस राग को पहचानते हुए इसकी प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए तथा 30 स्वरों तक विस्तार कीजिए ।
13. (क) संगीत में फैय्याज़ खाँ के योगदान के बारे में लिखिए ।
अथवा
(ख) रूपक का वर्णन कीजिए तथा उसकी दुगुन व चौगुन को ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

खण्ड स**2×6=12**

14. (क) राग खमाज की प्रमुख विशेषताएँ बताइए तथा राग खमाज के द्रुत खयाल की स्वरलिपि भी लिखिए ।
अथवा
(ख) अपने पाठ्यक्रम के किसी एक राग के विलम्बित खयाल की स्वरलिपि लिखिए ।
15. (क) वर्तमान समय के किसी एक गायक की गायन-शैली का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए तथा यह भी बताइए कि आपको उनकी गायकी क्यों पसंद है ।
अथवा
(ख) बंदिश के पश्चात् बढ़त का महत्वपूर्ण भाग है तान । तान के कई प्रकार हैं । तान के कई प्रकार बहुत प्रचलित हैं किन्तु कुछ प्रकार सधे हुए कलाकार ही प्रस्तुत करते हैं जैसे – हलक की तान, गमक की तान ।
उपर्युक्त गद्यांश को पढ़कर अपने पाठ्यक्रम के प्रत्येक राग में दुगुन लय में एक तान 16 मात्रा की तथा एक तान 32 मात्रा की तिहाई सहित निर्मित कीजिए ।

**SECTION B**

5×2=10

9. (a) Write the salient features of Tarana.
OR
(b) Describe any *two* of the following :
(i) Kan
(ii) Aalap
(iii) Meend
10. (a) Describe the contribution of Omkarnath Thakur to Indian Music.
OR
(b) Describe Dhrupad or Dhamar in detail.
11. (a) Give a brief description of Raga Vrindavani Sarang.
OR
(b) Describe in brief the various parts of Tanpura and its tuning process.
12. (a) Describe Chautala and write its *Thah* and *Tigun* in Tala notation.
OR
(b) Ga Re Sa Dha Sa Re Pa Ga. Identify the Raga, describe its salient features and elaborate up to 30 swaras.
13. (a) Write about the contribution of Faiyaz Khan to Music.
OR
(b) Describe Rupak and write its *Dugun* and *Chaugun* in Tala notation.

SECTION C

2×6=12

14. (a) Give the salient features of Raga Khamaj and write the notation of *Drut Khayal* of Raga Khamaj.
OR
(b) Write the notation of *Vilambit Khayal* of any one prescribed Raga.
15. (a) Critically analyse the style of any one vocalist of the present time and describe why you like his or her style.
OR
(b) A *Taan* is an important part of elaboration after *Bandish*. There are varieties of *Taans*. Some varieties are very popular whereas other varieties such as *Halak ki Taan*, *Gamak ki Taan* are performed by accomplished artists only.
After reading the above passage, create one *taan* of 16 beats and one *taan* of 32 beats with *tihai* in each raga of your syllabus in *Dugun Laya*.