



Series #CDBA

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code 34

रोल नं.
Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 11 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 11 printed pages.
- Please check that this question paper contains 15 questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



हिन्दुस्तानी संगीत (ताल वाद्य)



HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश :

- (i) खंड-अ : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा ।)
- (ii) खंड-ब : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का होगा ।)
- (iii) खंड-स : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का होगा ।)

खंड - अ

1. किस घराने के तबला वादन में पाँचों अँगुलियों का प्रयोग होता है ? 1
- (A) दिल्ली
- (B) पंजाब
- (C) अजराड़ा
- (D) लखनऊ
2. त्रिपुष्कर वाद्य के ऊपर वाले मुख को क्या कहते हैं ? 1
- (A) आंकिक
- (B) ऊर्ध्वक
- (C) पटह
- (D) पणव
3. फरमाइशी चक्रदार टुकड़ा किससे सम्बंधित है ? 1
- (A) ढोलक
- (B) खोल
- (C) नगाड़ा
- (D) तबला



General Instructions :

- (i) Section-A : Attempt **all** Questions. (Each Question will carry 1 mark)
- (ii) Section-B : Attempt **all** Questions. (Each Question will carry 2 marks)
- (iii) Section-C : Attempt **all** Questions. (Each Question will carry 6 marks)

SECTION – A

1. In which Gharana all five fingers are used to play Tablas ? 1
 - (A) Delhi
 - (B) Punjab
 - (C) Ajarada
 - (D) Lucknow

2. Name of the upper part of Tripushakar Vadhy is : 1
 - (A) Ankik
 - (B) Uradhvak
 - (C) Patah
 - (D) Panav

3. Farmaishi Chakradar Tukra is related to : 1
 - (A) Dholak
 - (B) Khol
 - (C) Nagada
 - (D) Tabla



4. सूची-I को सूची-II से मिलाएँ :

1

सूची-I	सूची-II
a. तबला	i. लयकारी
b. पखावज	ii. फर्रुखाबाद
c. $\underbrace{12}$ $\underbrace{34}$	iii. नाना पानसे
d. दिल्ली	iv. उ. सिदार खाँ

सही उत्तर चयन करें :

	a	b	c	d
(A)	ii	iii	i	iv
(B)	ii	iii	iv	i
(C)	iii	ii	iv	i
(D)	iv	iii	ii	i

5. निम्नलिखित में 12 मात्रा के ताल हैं :

1

- चारताल
- सूलताल
- रूपक
- एकताल

सही उत्तर चुनें :

- a और d
- a और b
- b और c
- c और d



4. Match the lists :

1

List - I

List - II

- | | |
|--|-----------------------|
| a. Tabla | i. Layakari |
| b. Pakhawaj | ii. Farrukhabad |
| c. $\underbrace{12}$ $\underbrace{34}$ | iii. Nana Panse |
| d. Delhi | iv. Ustad Sidhar Khan |

Choose the correct option :

- | | | | | |
|-----|-----|-----|----|----|
| | a | b | c | d |
| (A) | ii | iii | i | iv |
| (B) | ii | iii | iv | i |
| (C) | iii | ii | iv | i |
| (D) | iv | iii | ii | i |

5. Which of the following Talas have 12 matras ?

1

- a. Chartaal
b. Sultaal
c. Rupak
d. Ektaal

Choose the correct option :

- (A) a & d
(B) a & b
(C) b & c
(D) c & d



6. मात्रा के घटते क्रम के अनुसार तालों के सही क्रम का चयन करें : 1
- a. दादरा b. सूलताल
c. रूपक d. चारताल
- सही उत्तर का चयन करें :
- (A) a, c, b, d
(B) d, b, c, a
(C) c, a, b, d
(D) b, c, a, d
7. कथन – I : तबला को मिलाकर बजाया जाता है। 1
कथन – II : पखावज को मिलाना जरूरी नहीं है।
सही उत्तर का चयन करें :
- (A) कथन I और II दोनों सही हैं।
(B) कथन I और II दोनों गलत हैं।
(C) कथन I गलत, किन्तु II सही है।
(D) कथन I सही, किन्तु II गलत है।
8. कथन – I : एकताल ख्याल गायन शैली का ताल है। 1
कथन – II : चारताल ध्रुपद गायन शैली का ताल है।
सही उत्तर का चयन करें :
- (A) कथन I और II दोनों सही हैं।
(B) कथन I और II दोनों गलत हैं।
(C) कथन I गलत है, किन्तु II सही है।
(D) कथन I सही है, किन्तु II गलत है।



6. Select the correct order of Taal according to the decreasing number of Matras : 1

- a. Dadra b. Sultaal
c. Rupak d. Chartaal

Choose the correct option :

- (A) a, c, b, d
(B) d, b, c, a
(C) c, a, b, d
(D) b, c, a, d

7. **Statement – I** : Tabla is played after tuning it. 1

Statement – II : It is not necessary to tune Pakhawaj.

Choose the correct option :

- (A) Statement I and II both are true.
(B) Statement I and II both are false.
(C) Statement I is false but II is true.
(D) Statement I is true but II is false.

8. **Statement – I** : Ektaal is the Taal of Khayal singing style. 1

Statement – II : Chartaal is the Taal of Dhrupad singing style.

Choose the correct option :

- (A) Statement I and II both are true.
(B) Statement I and II both are false.
(C) Statement I false but II is true.
(D) Statement I is true but II is false.



खंड – ब

9. चारताल का परिचय दीजिए तथा इसके ठेके को ताल लिपि में लिखें । 2
- अथवा**
- सूलताल को दुगुन लय में ताल लिपि में लिखिए ।
10. फर्रुखाबाद घराने का इतिहास संक्षिप्त में बताएँ । 2
- अथवा**
- फरमाइशी चक्रदार का परिचय एवं विशिष्ट विशेषताएँ बताएँ ।
11. कायदा को उदाहरण सहित परिभाषित करें । 2
- अथवा**
- सूलताल में एक साधारण परन को लिपिबद्ध करें ।
12. नाट्यशास्त्र के आधार पर त्रिपुष्कर वाद्य की उत्पत्ति के बारे में वर्णन कीजिए । 2
- अथवा**
- नाना पानसे की पखावज वादन शैली की विशेषताओं को संक्षिप्त में लिखिए ।
13. झपताल-सूलताल में भिन्नताओं का वर्णन कीजिए । 2
- अथवा**
- रेला को उदाहरण सहित समझाइए ।



SECTION – B

9. Describe Chartaal and write its Theka in Taal Notation. 2

OR

Write Sultaal in Dugun Laya in Taal Notation.

10. Write brief history of Farrukhabad Gharana. 2

OR

Give an introduction of Farmaishi Chakradar, also mention its special characteristics.

11. Define Kayada with illustrations. 2

OR

Write a simple Paran in Sultaal with notation.

12. Explain the origin of Tripushakar Vadhya according to Natyasastra. 2

OR

Describe in brief the specialty of Nana Panse style of playing Pakhawaj.

13. Explain the differences between Jhaptaal & Sultaal. 2

OR

Define Rela with suitable example.



खंड – स

14. तीनताल में एक कायदा, दो पलटा एवं तिहाई को ताल लिपिबद्ध करें ।

6

अथवा

तीनताल में एक रेला, दो पलटे तथा तिहाई सहित लिखिए ।

15. अवनद्ध वाद्यों पर विभिन्न प्रकार की चीज़े बजाई जाती हैं । यह अवनद्ध वाद्यों की विषयवस्तु होती है और एकल तथा संगत वादन में महत्त्वपूर्ण भूमिका निभाती हैं । यह हैं – उठान, कायदा, रेला, तिहाई, टुकड़ा, परन, चक्रदार आदि । तबला तथा पखावज के कई घराने हैं और उनकी विशेषताएँ भी हैं । अपने पाठ्यक्रम में दिए गए घरानों में से किसी एक घराने का एक फरमाइशी चक्रदार लिखिए ।

6

अथवा

‘धिर धिर किट तक’ यह बोल किस वाद्य पर बजाए जाते हैं ? उस वाद्य का चित्र बनाकर उसके विभिन्न भागों के नाम लिखिए ।



SECTION – C

14. Write one Kayada with two Palta and a Tihai in Teentaal with Tala notation. **6**

OR

Write one Rela, two Palta and Tihai in Teentaal.

15. There are many different things played on Percussion instruments. These are the subject-matters and play an important place in solo and accompaniment of the instrument. These are Uthan, Kayada, Rela, Tihai, Tukra, Paran, Chakradar etc. There are many Gharanas in Tabla and Pakhawaj and they have their specialities. Write one Farmaishi Chakradar according to any one Gharana prescribed in your syllabus. **6**

OR

‘Dhir Dhir Kit Tak’ – These Bols are played on which instrument ?
Draw its diagram and label its various parts.



www.careerindia.com