



Series ψ YZXW



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code

34

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

हिन्दुस्तानी संगीत (ताल वाद्य)

HINDUSTANI MUSIC (Percussion Instruments)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 11 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 11 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



34

150

Page 1 of 12

P.T.O.



सामान्य निर्देश :

- (i) खंड-अ : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का होगा ।)
(ii) खंड-ब : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का होगा ।)
(iii) खंड-स : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का होगा ।)

खंड - अ

8 × 1 = 8

1. त्रिपुष्कर के प्रमुख वाद्य आंकिक, उर्ध्वक एवं _____ हैं । 1
- (a) आलिंग्य
(b) पटह
(c) दुंदुभि
(d) पणव
2. परन सम्बन्धित है 1
- (a) खोल
(b) ढोलक
(c) पखावज
(d) मृदंगम्
3. दिल्ली घराना के संस्थापक हैं 1
- (a) उ. सिद्धार खाँ
(b) पं. राम सहाय
(c) उ. हाजी विलायत अली
(d) उ. मोदू खाँ



General Instructions :

- (i) Section-A : Attempt **all** Questions. (Each Question will carry 1 mark)
- (ii) Section-B : Attempt **all** Questions. (Each Question will carry 2 marks)
- (iii) Section-C : Attempt any **two** Questions. (Each Question will carry 6 marks.)

SECTION – A

8 × 1 = 8

1. Main instrument of Tripushkar are Ankik, Urdhwak and _____. **1**
 - (a) Alingya
 - (b) Patah
 - (c) Dundubhi
 - (d) Panav

2. Paran is related to **1**
 - (a) Khol
 - (b) Dholak
 - (c) Pakhawaj
 - (d) Mridangam

3. The founder of Delhi Gharana is **1**
 - (a) Ut. Sidhar Khan
 - (b) Pt. Ram Sahay
 - (c) Ut. Haji Vilayat Ali
 - (d) Ut. Modu Khan



4. सूची-I को सूची-II से मिलाएँ :

1

सूची - I

सूची - II

- | | |
|--------------------------------------|-------------------|
| (अ) शफात अहमद खाँ | (i) पखावज |
| (ब) धा धा / दिं ता
× ° | (ii) तिहाई |
| (स) फरमाइशी चक्रदार | (iii) चौताल |
| (द) नाथद्वारा | (iv) दिल्ली घराना |

सही विकल्प चुनिए :

- | | | | | |
|-----|-------|-------|-------|-------|
| (अ) | (ब) | (स) | (द) | |
| (a) | (i) | (ii) | (iii) | (iv) |
| (b) | (iv) | (iii) | (ii) | (i) |
| (c) | (iii) | (iv) | (i) | (ii) |
| (d) | (ii) | (i) | (iv) | (iii) |

5. मात्रा के बढ़ते क्रम के अनुसार तालों के सही क्रम का चयन करें :

1

- अ - एकताल
ब - तीनताल
स - सूलताल
द - दादरा

सही विकल्प चुनिए :

- (a) अ, ब, द, स
(b) द, स, अ, ब
(c) स, अ, ब, द
(d) ब, स, द, अ



4. Match List-I and List-II :

1

List-I	List-II
(A) Shafat Ahmed	(i) Pakhawaj
(B) Dha Dha / Din Ta × °	(ii) Tihai
(C) Farmaishi Chakradar	(iii) Chautala
(D) Nathdwara	(iv) Delhi Gharana

Choose the correct option :

- (A) (B) (C) (D)
- (a) (i) (ii) (iii) (iv)
- (b) (iv) (iii) (ii) (i)
- (c) (iii) (iv) (i) (ii)
- (d) (ii) (i) (iv) (iii)

5. Choose the correct order of Talas in increasing number of Matras.

1

- A - Ektala
- B - Teentala
- C - Sultala
- D - Dadra

Choose the correct option :

- (a) A, B, D, C
- (b) D, C, A, B
- (c) C, A, B, D
- (d) B, C, D, A



6. तबला वादकों के नाम चुनिए :

1

अ - जोग माया शुक्ल

ब - देबू चौधरी

स - अल्लारक्खा खाँ

द - वी.जी. जोग

सही विकल्प चुनिए :

(a) अ - ब

(b) ब - स

(c) स - द

(d) अ - स

7. कथन-I : नाना पानसे महान तबला वादक थे ।

1

कथन-II : वह तबले पर केवल कहरवा ताल बजाते थे ।

सही विकल्प चुनिए :

(a) कथन-I और II दोनों सही हैं ।

(b) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।

(c) कथन-I सही है, किन्तु कथन-II गलत है ।

(d) कथन-I गलत है, किन्तु कथन-II सही है ।

8. कथन-I : ध्रुपद गायन विधा के साथ चौताल संगत करती है ।

1

कथन-II : एकताल ख्याल गायकी के साथ अधिक उचित है ।

सही विकल्प चुनिए :

(a) कथन-I और II दोनों सही हैं ।

(b) कथन-I और II दोनों गलत हैं ।

(c) कथन-I सही है, किन्तु कथन-II गलत है ।

(d) कथन-I गलत है, किन्तु कथन-II सही है ।



6. Choose the correct options of Tabla players :

1

A - Jog Maya Shukla

B - Debu Chaudhuri

C - Allarakha Khan

D - V.G. Jog

Choose the correct option :

(a) A – B

(b) B – C

(c) C – D

(d) A – C

7. **Statement-I** : Nana Panse was a great Tabla Player.

1

Statement-II : He played only Keharwa tala on Tabla.

Choose the correct option :

(a) Statement-I and II are both true.

(b) Statement-I and II are both false.

(c) Statement-I is true but II is false.

(d) Statement-I is false but II is true.

8. **Statement-I** : Chautala accompanies Dhrupad Musical forms.

1

Statement-II : Ektala is more suitable for Khayal.

Choose the correct option :

(a) Statement-I and II are both true.

(b) Statement-I and II are both false.

(c) Statement-I is true but II is false.

(d) Statement-I is false but II is true.



खंड – ब

5 × 2 = 10

9. (a) परन का विवरण उदाहरण सहित दीजिए । 2

अथवा

(b) दिल्ली घराने की विशेषताओं को विस्तार से समझाइए । 2

10. (a) नाना पानसे के संगीत को योगदान का विवरण दीजिए । 2

अथवा

(b) फरमाइशी चक्रदार का वर्णन विशेषताओं सहित बताइए । 2

11. (a) टुकड़े का वर्णन उदाहरण सहित कीजिए । 2

अथवा

(b) भरत द्वारा दिए गए त्रिपुष्कर वाद्यों का विवरण दीजिए । 2

12. (a) फर्रुखाबाद घराने की विशेषताओं का विवरण दीजिए । 2

अथवा

(b) चौताल की विशेषताएँ बताते हुए उसकी तिगुण को ताललिपिबद्ध कीजिए । 2

13. (a) पखावज के नाथद्वारा घराना के बारे में आप क्या जानते हैं ? चर्चा कीजिए । 2

अथवा

(b) एकताल का वर्णन करते हुए यह भी बताइए कि यह किस प्रकार चौताल से भिन्न है । 2



SECTION – B

5 × 2 = 10

9. (a) Define Paran with illustration. **2**

OR

- (b) Describe about the specialities of Delhi Gharana. **2**

10. (a) Give a contribution of Nana Panse to Music. **2**

OR

- (b) Describe about Farmaishi Chakradar with specialities. **2**

11. (a) Describe Tukra with illustrations. **2**

OR

- (b) Define Tripushkar Vadya as given by Bharat. **2**

12. (a) Give the salient features of Farukhabad Gharana. **2**

OR

- (b) Write the specialities of Chautala and do its Tigun with tala notation. **2**

13. (a) What do you know about Nathdwara Gharan of Pakhawaj ? Discuss. **2**

OR

- (b) Describe Ektala and how its is different from Chautala. **2**



खंड – स

2 × 6 = 12

14. तीनताल **अथवा** आदि ताल में एक पारंपारिक रेला, दो पलटों तथा तिहाई सहित ताललिपिबद्ध कीजिए । 6
15. झपताल तथा सूलताल का तुलनात्मक अध्ययन देते हुए, झपताल में दुगुन **अथवा** सूलताल में तिगुण ताललिपिबद्ध कीजिए । 6
16. एकताल **अथवा** चौताल में एक कायदा, दो पलटों तथा तिहाई सहित ताललिपिबद्ध कीजिए । 6
-



SECTION – C

2 × 6 = 12

14. Write one traditional Rela with two Palta and Tihai in Teenta **OR** Adi tala. **6**
15. Give a comparative study of Jhaptala and Sultala and write Dugun of Jhaptala **OR** Tigun of Sultala in Tala notation system. **6**
16. Write one Kayada with two Palta and Tihai in Ektala **OR** Chautala with Tala Notation. **6**
-

