

Series : AQ@QA

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड नं.

34

Question Paper Code No.

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 4 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 6 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 4 printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 6 questions.
- **Please write down the Serial Number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period. *



हिन्दुस्तानी संगीत (ताल वाद्य)
HINDUSTANI MUSIC
(Percussion Instruments)



निर्धारित समय : 1 घण्टा

Time allowed : 1 hour

अधिकतम अंक : 15

Maximum Marks : 15



सामान्य निर्देश :

- (i) इस प्रश्न पत्र में कुल 6 प्रश्न हैं ।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं ।
- (iii) प्रश्न संख्या 1, 2, 3 और 4 प्रत्येक 2-2 अंक के हैं जिसमें किसी एक प्रश्न में आन्तरिक विकल्प है ।
- (iv) प्रश्न संख्या 5 आन्तरिक विकल्प सहित 3 अंक का है ।
- (v) प्रश्न संख्या 6 के 4 अंक हैं

1. खोल के विषय में संक्षिप्त में लिखिए । 2
2. तबला वादन में फर्रूखाबाद घराने के महत्त्व पर प्रकाश डालिए । 2

अथवा

पखावज की नाथद्वारा घराने की वादन शैली एवं विशेषताओं के बारे में प्रकाश डालिए ।

*

3. मृदंगम की बनावट का सचित्र वर्णन कीजिए । 2
4. ढोलक की विशेषताओं का विवरण दीजिए । 2
5. एकताल के ठेका को चौगुन की लय में ताल लिपिबद्ध कीजिए । 3

अथवा

सूलताल के ठेका को दुगुन की लय में ताल लिपिबद्ध कीजिए ।

6. पाठ्यक्रम में दिए गए किसी एक ताल में पारम्परिक कायदा या रेला के दो पल्ले एवं तिहाई के साथ ताल लिपिबद्ध कीजिए । 4





General Instructions :

- (i) *The question paper has 6 questions.*
- (ii) *All questions are compulsory.*
- (iii) *Question Nos. 1, 2, 3 and 4 are of 2 marks each. There is an internal choice in one of the questions.*
- (iv) *Question No. 5 is of 3 marks with an internal choice.*
- (v) *Question No. 6 is of 4 marks.*

1. Write about Khol in brief. 2
2. Throw light on the importance of Farrukhabad Gharana in Tabla Recital. 2

OR

Throw light on the specialities and playing techniques of Nathdwara Gharana of Pakhawaj.

3. Explain the structure of Mridangam with drawing. 2
4. Describe the specialities of Dholak. 2
5. Write the Theka of Ektala in Chaugun laya with Tala Notation system. 3

OR

Write the Theka of Sultala in Dugun laya with Tala Notation system.

6. Write any traditional Kayada or Rela in Tala Notation System from prescribed Tala with two Palta and Tehai. 4





*

