

Hindustani Music Melodic Instrument (Code -035)**Sample Question Paper (2019-20)****Class X****Theory****सैद्धान्तिक****Time allowed: 2 hours****निर्धारित समय - 2 घण्टे****Maximum Marks :30****अधिकतम अंक - 30**

Note : 1. Attempt all questions, including section I, which is compulsory

निर्देश - 1. सभी खण्ड कीजिए, खण्ड - I अनिवार्य है।

| | Section I खण्ड - I | (1x6) |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1. | <p>Tick the correct answer</p> <p>a) Thaata of Raga Khamaj is</p> <p>(i) Bhairav (ii) Bhairavi (iii) Kafi (iv) Khamaj</p> <p>सही उत्तर को चिन्हित (✓) कीजिए</p> <p>(अ) राग खमाज का थाट है</p> <p>(i) भैरव (ii) भैरवी (iii) काफी (iv) खमाज</p> | |
| | <p>b) Aroh of Raga Des is</p> <p>(i) Sa Re Ma Pa Ni</p> | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|------|------|----|---|--|---|--|--|
| <p>(ii) Sa Ga Ma Pa Ni (iii) Sa Re Ma Pa Dha (iv) Sa Re Ga Ma Dha</p> <p>(ब) राग देस का आरोह है</p> <p>(i) स रे म प नी (ii) स ग म प नी (iii) स रे म प ध (iv) स रे ग म ध</p> | | | | | | | | | |
| <p>C) How many Matra and Vibhag are there in Tala Chautala</p> <p>(i) 12 Mata – 4 Vibhag (ii) 16 Matra – 4 Vibhag (iii) 16 Matra – 6 Vibhag (iv) 12 Matra – 6 Vibhag</p> <p>(स) ताल चौताल में कितनी मात्रा एवं विभाग है</p> <p>(i) 12 मात्रा - 4 विभाग (ii) 16 मात्रा - 4 विभाग (iii) 16 मात्रा - 6 विभाग (iv) 12 मात्रा - 6 विभाग</p> | | | | | | | | | |
| <p>d) Jati of Raga Bhupali is?</p> <p>i) Audav - Shadav ii) Shadav – Audav (iii) Audav – Audav (iv) Audav - Sampooran</p> <p>(द) राग भूपाली की जाति है</p> <p>(i) औडव - षडव (ii) षडव - औडव (iii) औडव - औडव (iv) औडव - सम्पूर्ण</p> | | | | | | | | | |
| <p>e) 1 2 3 4 indicates which Tala :</p> <table border="1" data-bbox="279 1489 582 1590"> <tr> <td>Dha</td> <td>Dha</td> <td>Dhin</td> <td>Ta</td> </tr> <tr> <td>X</td> <td></td> <td>0</td> <td></td> </tr> </table> <p>(i) Chautala- Sultala (ii) Chautala-Rupak (iii) Tilwada -Chautala</p> | Dha | Dha | Dhin | Ta | X | | 0 | | |
| Dha | Dha | Dhin | Ta | | | | | | |
| X | | 0 | | | | | | | |

| | | |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| | <p>(iv) Rupak - Sultala</p> <p>e) 1 2 3 4 किन तालों को इंगित करते हैं धा धा धिं ता X 0</p> <p>(i) चौताल - सूलताल (ii) चौताल -रूपक (iii) तिलवाड़ा - चौताल (iv) रूपक - सूलताल</p> | |
| | <p>f) Correct Vadi – Samvadi of Raga Brindavai Sarang is</p> <p>(i) Re - Ni (ii) Ma - Sa (iii) Pa - Re (iv) Re - Pa</p> <p>राग ब्रिन्दावनी सारंग का सही वादी - संवादी है</p> <p>(i) रे - नी (ii) म - स (iii) प- रे (iv) रे - प</p> | |
| 2. | <p style="text-align: center;">Section – II खण्ड-II</p> <p>Define any three of the following</p> <p>(i) Aalap (ii) Dhamar (iii) Razakhani Gat (iv) Meend</p> <p style="text-align: center;">Or</p> <p>Write short notes on any three of the following</p> <p>(i) Tana (ii) Thumri (iii) Masitkhani Gat (iv) Murki</p> <p>निम्नलिखित में से किन्हीं तीन को परिभाषित कीजिए</p> | (2x3) |

| | | |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | <p>(i) आलाप (ii) धमार (iii) रजाखानी गत (iv) मींड</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>निम्नलिखित में से किन्ही तीन पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए</p> <p>(i) तान (ii) ठुमरी (iii) मसीतखानी गत (iv) मुर्की</p> | |
| 3. | <p style="text-align: center;">Section – III खण्ड- III</p> <p>Describe the origin and development of the instrument opted for Or Throw light on the structure and tuning of any one of the instrument opted for</p> <p>अपने चुने हुए वाद्य के उद्गम एवं विकास का संक्षिप्त विवरण दीजिए।</p> <p style="text-align: center;">अथवा</p> <p>अपने चुने हुए वाद्य की बनावट एवं मिलाने की विधि पर प्रकाश डालिए।</p> | 3x2 |
| 4. | <p style="text-align: center;">Section – IV खण्ड- IV</p> <p>Identify the ragas from the phrases given below and write Razakhani Gat in any one of the identified Ragas</p> <p>(i) Ga Re Ga Pa Dha (ii) Ma Pa Ni Sa <u>Ni</u> Dha Pa</p> <p style="text-align: center;">Or</p> <p>Identify the ragas from the phrases given below and elaborate each raga upto 30 swaras</p> <p>i) <u>Ni</u> Dha Ma Pa Dha Ga Ma Ga (ii) Re Ma Pa, <u>Ni</u> Pa Ma Re</p> <p>निम्नलिखित स्वर समुदायों से राग पहचान कर, किसी एक पहचान किए हुए राग</p> | 6x1 |

| | | |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | <p>में रजाखानी गत स्वरलिपिबद्ध कीजिए।</p> <p>(i) ग रे ग प ध (ii) म प नी सं नी ध प</p> <p>अथवा</p> <p>निम्नलिखित स्वर समुदायों से राग पहचान कर, प्रत्येक राग को 30 स्वरों तक विस्तार कीजिए।</p> <p>(i) नी ध म प ध ग म ग (ii) रे म प, नी प म रे</p> | |
| 5. | <p>Section – V खण्ड- V</p> <p>Discuss the contribution of Allaudin Khan or Omkar Nath Thakur to Indian Music</p> <p>Or</p> <p>Throw light on the contribution of K.C.D. Brahaspati or Inayat Khan in their respective fields.</p> <p>भारतीय संगीत में अलाऊदीन खाँ अथवा ओमकार नाथ ठाकुर के योगदान की चर्चा कीजिए।</p> <p>अथवा</p> <p>के.सी.डी. बृहस्पति अथवा इनायत खाँ द्वारा अपने क्षेत्र में किए गए योगदान पर प्रकाश डालिए।</p> | 6x1 |