

SET – 2

Series : HRK/1/C

कोड नं. 3/1/2
Code No.

रोल नं.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-
पृष्ठ पर अवश्य लिखें

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 12 हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं ।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।

संकलित परीक्षा - II

SUMMATIVE ASSESSMENT - II

हिन्दी

HINDI

(पाठ्यक्रम अ)

(Course A)

निर्धारित समय : 3 घण्टे

Time allowed : 3 hours

अधिकतम अंक : 90

Maximum Marks : 90

सामान्य निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र के चार खंड हैं – क, ख, ग और घ ।
- (ii) चारों खंडों के प्रश्नों के उत्तर देना अनिवार्य है ।
- (iii) यथासंभव प्रत्येक खंड के उत्तर क्रमशः दीजिए ।

3/1/2

1

[P.T.O.]

खंड – क

1. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर

लिखिए :

1 × 5 = 5

मैं तो मात्र मृत्तिका हूँ –

जब तुम

मुझे पैरों से रौंदते हो

तथा हल के फाल से विदीर्ण करते हो

तब मैं –

धन-धान्य बनकर मातृरूपा हो जाती हूँ ।

जब तुम

मुझे हाथों से स्पर्श करते हो

तथा चाक पर चढ़ाकर घुमाने लगते हो

तब मैं –

कुंभ और कलश बनकर

जल लाती तुम्हारी अंतरंग प्रिया हो जाती हूँ ।

जब तुम मेले में मेरे खिलौने रूप पर

आकर्षित होकर मचलने लगते हो

तब मैं –

तुम्हारे शिशु-हाथों में पहुँच प्रजारूपा हो जाती हूँ ।

पर जब भी तुम

अपने पुरुषार्थ-पराजित स्वत्व से मुझे पुकारते हो

तब मैं –

अपने ग्राम्य देवत्व के साथ चिन्मयी शक्ति हो जाती हूँ

(प्रतिमा बन तुम्हारी आराध्या हो जाती हूँ)

विश्वास करो

यह सबसे बड़ा देवत्व है, कि –

तुम पुरुषार्थ करते मनुष्य हो

और मैं स्वरूप पाती मृत्तिका ।

- (i) मिट्टी कौन-सा रूप ग्रहण नहीं कर पाती ?
- (क) मातृ रूप
(ख) अंतरंग प्रिया रूप
(ग) प्रजा रूप
(घ) भगिनी रूप
- (ii) “मैं तो मात्र मृत्तिका हूँ”, अर्थात्
- (क) विनम्र हूँ
(ख) सताई हुई हूँ
(ग) तुच्छ हूँ
(घ) साधनहीन हूँ
- (iii) कविता में पुरुषार्थ का क्या आशय है ?
- (क) धन
(ख) बल
(ग) उद्यम
(घ) जीवन
- (iv) मिट्टी का धन-धान्य प्रदान करना उसका कौन-सा रूप है ?
- (क) मातृ रूप
(ख) प्रिया रूप
(ग) प्रजा रूप
(घ) प्रतिमा रूप
- (v) कविता में महत्त्व बताया गया है -
- (क) देवत्व का
(ख) मातृ शक्ति का
(ग) पुरुषार्थ का
(घ) चिन्मय रूप का

2. निम्नलिखित कविता को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : $1 \times 5 = 5$

तुम्हीं हो बहकते हुआँ का इशारा,
तुम्हीं हो सिसकते हुआँ का सहारा,
तुम्हीं हो दुखी दिलजलों का 'हमारा',
भटकती भूलों का है धुर का तारा,
जरा सीखचों में 'समा' सा दिखा जा,
मैं सुध खो चुकूँ, उससे कुछ पहले आ जा ।

गुणों की पहुँच के
डबाडब कुओं में,
मैं डूबा हुआ हूँ,
जुड़ी बाजुओं में,
जरा तैरता हूँ, तो
डूबों हुआँ में,
अरे डूबने दे
मुझे आँसुओं में !

रे नक्काश, कर लेने दे
अपने जी की,
मिटारुं, ला तसवीर
मैं आइने की !
पत्थर के फर्श, कगारों में
सीखों की कठिन कतारों में
खंभों, लोहे के द्वारों में
इन तारों में दीवारों में

कुंडी, ताले, संतरियों में
इन पहरों की हुंकारों में
गाली की इन बौछारों में
इन वज्र बरसती मारों में

इन सुर शरमीले, गुण गरवीले
कष्ट सहीले वीरों में
जिस ओर लखूँ तुम ही तुम हो
प्यारे इन विविध शरीरों में

- (i) 'तुम्हीं' से तात्पर्य है -
- (क) सहयोगी मित्र
 - (ख) विश्वसनीय साथी
 - (ग) शक्तिमान ईश्वर
 - (घ) सजग शासन
- (ii) कवि ईश्वर से कब मिलने को कहता है ?
- (क) जब भक्तिभाव हो ।
 - (ख) जब ईश्वर का मन करे ।
 - (ग) भक्त के मरने से पहले
 - (घ) काम बिगड़ने से पूर्व
- (iii) आईने से तसवीर मिटाने से कवि का क्या आशय है ?
- (क) आँसुओं में डूबना
 - (ख) व्यर्थ भटकना
 - (ग) पहले से बनी अपनी छवि को हटाना
 - (घ) सब कुछ नष्ट कर देना
- (iv) निम्नलिखित में कौन सी विशेषता वीरों में नहीं पाई जाती ?
- (क) अपनी प्रशंसा से शर्म-संकोच
 - (ख) अपने गुणों पर गर्व
 - (ग) गालियों की बौछार करने का स्वभाव
 - (घ) कष्ट सहन की आदत
- (v) "नक्काश" का अर्थ है -
- (क) नक्शे बनाने वाला
 - (ख) नकल करने वाला
 - (ग) नकली वस्तुएँ नष्ट करने वाला
 - (घ) आकृतियाँ उकेरने वाला

3. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के सही उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : $1 \times 5 = 5$

बुराई या खराबी शब्द से हम प्रायः बिदकते हैं। कुछ लोगों में बुराई आ जाती है। क्या कभी सोचा कि इस बुराई का स्रोत कहाँ है ? इसका पता हमें लगाना चाहिए और वहीं से उसे ठीक करने का प्रयत्न करना चाहिए। स्रोत वहीं हो सकता है, जहाँ से हमारा जीवन प्रारंभ होता है और वह है हमारा घर। तो क्या हमारा घर बुराइयों का घर होता है ! अवश्य ही आप लोगों में से किसी को अपने घर से असंतोष होगा। असंतोष इसी कारण हो सकता है कि अपने घर में कुछ दोष आप पाते हैं परंतु दोष की कुछ जिम्मेदारी आपके ऊपर भी तो है। ऐसी स्थिति में आपका कर्तव्य है कि आप इन दोषों को दूर करने का यत्न करें। घर में सबके भावों का आदर करते हुए आपको ऐसा प्रयास करना होगा कि आपके कारण किसी दूसरे को कष्ट न हो। इससे घर की शांति और सौहार्द में वृद्धि होगी। आजकल की सबसे विचित्र बात यह है कि कोई अपने को दोष नहीं देता और सभी दूसरे को दोष देते हैं। आज के संसार में आपकी बड़ी जिम्मेदारी है। आगे का भारत वैसा ही होगा जैसा आप लोग अपने जीवन से उसे बनाएँगे। यदि आप अपना काम ठीक तरह से करते हैं तो आप सब देशभक्त हैं और यदि अपने काम के प्रति उदासीन हैं तो आप क्या हैं, यह आप ही सोचिए। मुझे वह शब्द नहीं कहना !

(i) व्यक्ति के जीवन का आरंभ होता है -

- (क) विद्यालय से
- (ख) मित्रों से
- (ग) घर से
- (घ) सत्संगति से

(ii) दोषों को दूर करने का उपाय है -

- (क) घर वालों को प्यार से समझाना।
- (ख) अपने दोषों को दूर करना।
- (ग) विद्वानों की संगत में बैठना।
- (घ) माता-पिता की आज्ञा का पालन करना।

(iii) घर-परिवार में शांति तभी होगी जब आप -

- (क) सबकी भावनाओं का सम्मान करेंगे।
- (ख) सब पर कड़ा अनुशासन रखेंगे।
- (ग) सबको समझा-बुझा कर रखेंगे।
- (घ) सबसे प्रेमभाव से निपटेंगे।

- (iv) लेखक का देशभक्ति से तात्पर्य है -
- (क) सेना में भर्ती होना ।
 - (ख) अपने कर्तव्य का ठीक से निर्वाह करना ।
 - (ग) आतंकवाद के खिलाफ मोर्चा खोलना ।
 - (घ) सामाजिक कार्यों में रुचि लेना ।
- (v) 'मुझे वह शब्द नहीं कहना' लेखक किस शब्द की बात कर रहे हैं ?
- (क) बुराई
 - (ख) असंतोषी
 - (ग) देशद्रोही
 - (घ) देशाभिमानी

4. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर दिए गए प्रश्नों के सबसे उपयुक्त उत्तर वाले विकल्प चुनकर लिखिए : **1 × 5 = 5**

हर कोई कामयाब होना चाहता है । कहा जाता है कि कामयाबी उसे हासिल होती है, जिसमें लक्ष्य प्राप्त करने की दृढ़ इच्छा होती है । आपकी कामयाबी आपके विचारों व फैसलों का परिणाम होती है । इस बारे में अनेक विशेषज्ञ यह मानते हैं कि वचनबद्धता में जोड़ने वाली शक्ति होती है । वचनबद्धता आपके दिमाग में लक्ष्य के प्रति दबाव, अनुभव, अनुराग व उत्साह पैदा करती है । यह ताकत आपको कामयाबी की ओर कदम बढ़ाने को प्रेरित करती है । दरअसल, लक्ष्य के प्रति वचनबद्धता आपको एक लक्ष्य के लिए काम करने को बाध्य करती है । यह आंतरिक शक्ति है, जो व्यक्ति के अंतर्मन से उत्पन्न होती है । वास्तव में यह एक बंधन है । मनोवैज्ञानिक मानते हैं कि वचनबद्धता मनोवैज्ञानिक स्थिति है, जो लक्ष्य के प्रति आपकी दृढ़ता तय करती है और आपको लगातार लक्ष्य की ओर बाँधे रखती है । यह बंधन आपका अपने करियर, सरकार, नौकरी, टीम या किसी भी काम या रुझान के प्रति हो सकता है । यह अदृश्य दबाव है, जो मानसिक तौर पर आप महसूस करते हैं । यही बंधन आप अपने लक्ष्य के प्रति भी महसूस करते हैं । यह अदृश्य दबाव या ताकत आपको बेहतर प्रदर्शन के लिए वचनबद्ध करती है । हालांकि, इस दबाव का स्तर अलग-अलग लोगों में अलग-अलग होता है । यह सच है कि चाहत व दृढ़ विश्वास में काफी अंतर है । जहाँ चाहत की दिशा बदल सकती है, वहीं दृढ़ विश्वास अपनी निर्धारित दिशा में कायम रहता है । किसी

इंसान के जीवन की गुणवत्ता उसके बेहतर काम करने की वचनबद्धता पर निर्भर करती है, फिर चाहे उसका कार्यक्षेत्र कुछ भी क्यों न हो ।

- (i) सफलता उसे मिलती है :
- (क) जो सफल होना चाहता हो ।
 - (ख) जो शक्तिशाली हो ।
 - (ग) जिसमें पाने की दृढ़ इच्छा हो ।
 - (घ) जिस पर ईश्वर की कृपा हो ।
- (ii) सफलता को किसका परिणाम माना गया है ?
- (क) लक्ष्य और परिणाम का
 - (ख) भाग्य और फैसले का
 - (ग) इच्छा और लगन का
 - (घ) विचारों और निर्णयों का
- (iii) सफलता की ओर कदम बढ़ाने को कौन प्रेरित करता है ?
- (क) दबाव
 - (ख) अनुराग
 - (ग) उत्साह
 - (घ) वचनबद्धता
- (iv) “आंतरिक शक्ति” से तात्पर्य है –
- (क) अन्तर्मन में उत्पन्न होने वाली शक्ति
 - (ख) भीतरी दबाव से मिली शक्ति
 - (ग) परिवार के समर्थन से मिली शक्ति
 - (घ) मन को पहचानने वाली शक्ति
- (v) ‘करियर’ शब्द है –
- (क) तत्सम
 - (ख) तद्भव
 - (ग) देशज
 - (घ) आगत

खंड – ख

5. निर्देशानुसार उत्तर दीजिए : 1 × 3 = 3
- (क) पिताजी बोले उधर कभी मत जाना । (रचना के आधार पर वाक्य भेद बताइए)
- (ख) मेले में पहुँचकर सभी बच्चे खुश हुए । (संयुक्त वाक्य बनाइए)
- (ग) जब वह स्टेशन गया तब बारिश हो रही थी । (सरल वाक्य बनाइए)
6. निर्देशानुसार उत्तर दीजिए : 1 × 4 = 4
- (क) दीवार गिरा दी गई । (कर्तृवाच्य में बदलिए)
- (ख) क्या तुम जोर से हँस सकते हो ? (भाववाच्य में बदलिए)
- (ग) उसने सभी पुस्तकें पढ़ लीं । (कर्मवाच्य बनाइए)
- (घ) उसने खाना खा लिया होगा । (वाच्य भेद लिखिए)
7. रेखांकित पदों का परिचय दीजिए : 1 × 4 = 4
- तुम, सुरेश के बड़े भाई को गर्म खाना खिलाओ ।
8. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 1 × 4 = 4
- (क) 'रति' किस रस का स्थायी भाव है ?
- (ख) वीभत्स रस के स्थायी भाव का नाम लिखिए ।
- (ग) वीर रस का एक उदाहरण लिखिए ।
- (घ) निम्नलिखित काव्यांश में किस रस की निष्पत्ति हुई है ?
- “पाँयनि नूपुर मंजु बजै कटि किं कि नि की धुनि की मधुराई ।”

खंड – ग

9. निम्नलिखित गद्यांश को पढ़िए और पूछे गए प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए : 2 + 2 + 1 = 5
- काशी में संगीत आयोजन की एक प्राचीन एवं अद्भुत परंपरा है । यह आयोजन पिछले कई बरसों से संकटमोचन मंदिर में होता आया है । यह मंदिर शहर के दक्षिण में लंका पर स्थित है व हनुमान जयंती के अवसर पर यहाँ पाँच दिनों तक शास्त्रीय एवं उपशास्त्रीय गायन-वादन की उत्कृष्ट सभा होती है । इसमें बिस्मिल्ला खाँ अवश्य रहते हैं । अपने मजहब के प्रति अत्यधिक समर्पित उस्ताद बिस्मिल्ला खाँ की श्रद्धा काशी विश्वनाथ जी के प्रति भी अपार है । वे जब भी काशी से बाहर रहते हैं तब विश्वनाथ व बालाजी

मंदिर की दिशा की ओर मुँह करके बैठते हैं, थोड़ी देर ही सही, मगर उसी ओर शहनाई का प्याला घुमा दिया जाता है और भीतर की आस्था रीड के माध्यम से बजती है। खाँ साहब की एक रीड 15 से 20 मिनट के अंदर गीली हो जाती है तब वे दूसरी रीड का इस्तेमाल कर लिया करते हैं।

- (क) संकट मोचन मंदिर कहाँ स्थित है और किस परंपरा के लिए प्रसिद्ध है ?
- (ख) काशी विश्वनाथ के प्रति बिस्मिल्ला खाँ की श्रद्धा कैसे प्रमाणित होती है ?
- (ग) 'रीड' क्या है ? वह क्यों बदली जाती है ?

10. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए :

2 × 5 = 10

- (क) 'दादा की मीठी शहनाई उनके हाथ लग चुकी थी' कथन का क्या आशय है ? पठित पाठ के आधार पर लिखिए।
- (ख) द्विवेदी जी ने स्त्री शिक्षा के संबंध में जो तर्क दिए हैं उनमें से किन्हीं दो तर्कों का उल्लेख कीजिए।
- (ग) 'पुराने ज़माने में भी स्त्रियाँ पढ़ी-लिखी थीं' पाठ के आधार पर इस कथन की पुष्टि दो उदाहरणों से कीजिए।
- (घ) मन्नू भंडारी ने 'पड़ोस कल्चर' की बात कही है। पड़ोस कल्चर की दो विशेषताएँ लिखिए।
- (ङ) कॉलेज की प्राचार्या मन्नू भंडारी से क्यों घबराती थी ?

11. निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में लिखिए :

1 + 2 + 2 = 5

बिहसि लखनु बोले मृदु बानी ।	अहो मुनीसु महाभट मानी ॥
पुनि पुनि मोहि देखाव कुठारू ।	चहत उड़ावन फूँकि पहारू ॥
इहाँ कुम्हड़बतिया कोउ नाही ।	जे तरजनी देखि मरि जाहीं ॥
देखि कुठारु सरासन बाना ।	मैं कछु कहा सहित अभिमाना ॥
भृगुसुत समुझि जनेउ बिलोकी ।	जो कछु कहहु सहौं रिस रोकी ॥
सुर महिसुर हरिजन अरु गाई ।	हमरे कुल इन्ह पर न सुराई ॥
बधैं पापु अपकीरति हारैं ।	मारतहू पा परिअ तुम्हारैं ॥
कोटि कुलिस सम बचनु तुम्हारा ।	ब्यर्थ धरहु धनु बान कुठारा ॥

- (क) लक्ष्मणजी की हँसी में कौन-सा भाव प्रकट होता है ?
- (ख) कुम्हड़बतिया की क्या विशेषता होती है ? लक्ष्मण स्वयं को कुम्हड़बतिया क्यों नहीं मानते।
- (ग) लक्ष्मण परशुराम के धनुष बाण और कुठार को व्यर्थ क्यों बता रहे हैं ?

12. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए : 2 × 5 = 10
- (क) अपने जीवन के उन लम्हों का उल्लेख कीजिए जब संगतकार की तरह आपके साथी ने आपको संभाला हो ।
- (ख) संगतकार की हिचक क्या उसकी कमजोरी है ? कैसे ?
- (ग) 'छाया मत छूना' कविता में 'छाया' का क्या आशय है ? कवि ने उसे छूने से मना क्यों किया है ?
- (घ) परशुराम की क्रोधाग्नि को देखकर विश्वामित्र मन ही मन क्या सोच रहे थे ? काव्यांश के आधार पर लिखिए ।
- (ङ) 'राम-परशुराम-लक्ष्मण : संवाद' पाठ के आधार पर बताइए कि सभा ने किस बात को अनुचित कहा और क्यों ?

13. 'साना-साना हाथ जोड़ि' पाठ में प्रदूषण के कारण हिमपात में कमी का वर्णन किया गया है । प्रदूषण के अन्य कौन-कौन से दुष्परिणाम हो सकते हैं ? जीवनमूल्यों की दृष्टि से स्पष्ट कीजिए । 5

खंड - घ

14. नियमित सफाई न होने के कारण आपके मोहल्ले की नालियाँ बेहद गंदी हैं, जिससे बीमारी फैलने की आशंका है । उनकी सफाई करवाने हेतु स्वास्थ्य अधिकारी को पत्र लिखिए । 5

अथवा

परीक्षा में आपको सभी प्रश्नों के हल आते थे, फिर भी कुछ प्रश्न छूट गए । इस पर अपनी अनुभूति को व्यक्त करते हुए मित्र को एक पत्र लिखिए ।

15. नीचे लिखे गद्यांश का सार लगभग एक-तिहाई शब्दों में लिखिए : 5

संघर्ष का दूसरा नाम है - जीवन । ये एक प्रकार से पर्यायवाची हैं और एक-दूसरे के पूरक भी । जीना तो उसी का है, जिसने जीवन के सूत्र को समझ लिया, भयंकर से भयंकर और विपरीत स्थिति पर विजय पाने का एक ही रास्ता है - पूरे आत्मविश्वास के साथ बाधा-विरोधों से जूझ जाना, संघर्ष करना; जो संघर्ष से बचकर चले, वह कायर है । संसार रूपी सागर की ऊँची-उफनती लहरों को जिसने चुनौती देना सीख लिया है, सफलता की अनुपम-मणियाँ उसी ने बटोरी हैं । जो डर कर किनारे बैठ गया, वह तो जीवन

का दाँव ही हार गया। कबीर ने इसी भाव को इस तरह कहा है – ‘जिन खोजा तिन पाइया, गहरे पानी पैठ।’ यह ‘गहरे पानी’ पैठकर खोजना क्या है ? यही संघर्ष अथवा चुनौती को स्वीकारना है, कर्म की आँच में तपना है। यही ‘गीता’ का भी अमर संदेश है कि ‘कर्म करना ही मनुष्य का अधिकार है और धर्म भी’। जीवन-पथ पर चाहे सफलता मिले या विफलता, संघर्ष करने का संकल्प शिथिल नहीं पड़ना चाहिए।

16. दिए गए संकेत बिंदुओं के आधार पर निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 250 शब्दों में निबंध लिखिए।

10

(क) प्रातःकालीन भ्रमण

- भ्रमण क्या है ?
- सुबह का वातावरण
- भ्रमण क्यों जरूरी है

(ख) टेलीविज़न

- परिचय
- लाभ-हानि
- जीवन में महत्त्व

(ग) प्रदूषण की समस्या

- प्रदूषण का अर्थ
- प्रदूषण के कारण
- परिणाम