



Series #CDBA

SET-4

प्रश्न-पत्र कोड
Q.P. Code 51

रोल नं.
Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।
Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Please check that this question paper contains 15 questions.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



कर्नाटक संगीत (ताल वाद्य)



CARNATIC MUSIC (Percussion Instruments)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

Time allowed : 2 hours

अधिकतम अंक : 30

Maximum Marks : 30



सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)
- (ii) **खंड-ब** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)
- (iii) **खंड-स** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

खंड - अ

1. पालघाट मणि अय्यर कौन सा वाद्य बजाते थे ? 1
- (a) तविल (b) ढोलक
(c) तबला (d) मृदंगम्
2. गुमकी किससे सम्बंधित है ? 1
- (a) वायलिन (b) वीणा
(c) मृदंगम् (d) नादस्वरम्
3. अरुदि किससे सम्बंधित है ? 1
- (a) रागम् (b) तानम्
(c) निरवल (d) तालम्
4. मृदंगम् किस लकड़ी से बनाया जाता है ? 1
- (a) कटहल की लकड़ी (b) रबर की लकड़ी
(c) यूकलिप्टस की लकड़ी (d) बेम्बू की लकड़ी
5. मृदंगम् बनाने के लिए कितने प्रकार की स्किन का प्रयोग किया जाता है ? 1
- (a) 6 (b) 8
(c) 5 (d) 3



General Instructions :

- (i) **Section – A :** Attempt **all** questions (Each questions will carry **1** mark).
(ii) **Section – B :** Attempt **all** questions (Each questions will carry **2** marks).
(iii) **Section – C :** Attempt **all** questions (Each questions will carry **6** marks).

SECTION – A

1. Which instrument did Palghat Mani Iyer play ? 1
(a) Thavil (b) Dholak
(c) Tabla (d) Mridangam
2. Gumki is related to 1
(a) Violin (b) Veena
(c) Mridangam (d) Nadaswaram
3. Aruthi is related to 1
(a) Ragam (b) Tanam
(c) Neraval (d) Talam
4. Mridangam is made from which wood ? 1
(a) Jackfruit tree wood (b) Rubber tree wood
(c) Eucalyptus tree wood (d) Bamboo tree wood
5. How many types of skins are used for making Mridangam ? 1
(a) 6 (b) 8
(c) 5 (d) 3



6. सही कथन चुनिए : 1
- पालघाट मणि अय्यर एक प्रसिद्ध मृदंगम् वादक थे ।
 - बेम्बू की लकड़ी से मृदंगम् बनाया जाता है ।
 - घटम् एक उप-पक्क वाद्य है ।
 - मोरसिंग एक गैर-लयबद्ध वाद्य है ।
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :
- | | |
|-------------|--------------|
| (a) i & ii | (b) ii & iii |
| (c) i & iii | (d) i & iv |
7. सूची – I का सूची – II के साथ मिलान कीजिए : 1
- | सूची – I | सूची – II |
|------------|-----------------------|
| a. मृदंगम् | i. हिन्दुस्तानी वाद्य |
| b. तविल | ii. उप-पक्क वाद्य |
| c. तबला | iii. नादस्वरम् |
| d. कंजीरा | iv. कर्नाटक वाद्य |
- नीचे दिए गए विकल्पों में से सही उत्तर चुनिए :
- | | | | |
|-----------|-------|-------|-------|
| (a) a-ii | b-iv | c-iii | d-i |
| (b) a-iv | b-iii | c-i | d-ii |
| (c) a-iii | b-i | c-iv | d-ii |
| (d) a-i | b-iv | c-ii | d-iii |
8. कथन – I : पदम् और जावलि कर्नाटक संगीत समारोह में गाए जाते हैं । 1
- कथन – II : पदम् और जावलि नृत्य समारोह में भी प्रयोग किए जाते हैं ।
- सही विकल्प को चुनिए :
- कथन I और II दोनों गलत हैं ।
 - कथन I और II दोनों सही हैं ।
 - कथन I सही है, किन्तु कथन II गलत है ।
 - कथन I गलत है, किन्तु कथन II सही है ।



6. Choose the correct statement : 1

- i. Palghat Mani Iyer was a famous Mridangam player.
- ii. Mridangam is made from Bamboo wood.
- iii. Ghatam is an upapakka vadhya.
- iv. Mohrsing is a non-rhythmic instrument

Choose the correct answer from the options given below :

- (a) i & ii (b) ii & iii
(c) i & iii (d) i & iv

7. Match List – I with List – II : 1

List – I

List – II

- | | |
|--------------|--------------------------|
| a. Mridangam | i. Hindustani Instrument |
| b. Thavil | ii. Upapakka Vadhya |
| c. Tabla | iii. Nadaswaram |
| d. Khanjira | iv. Carnatic Instrument |

Choose the correct answer from the options given below :

- (a) a-ii b-iv c-iii d-i
(b) a-iv b-iii c-i d-ii
(c) a-iii b-i c-iv d-ii
(d) a-i b-iv c-ii d-iii

8. **Statement – I** : Padam & Javali are performed in Carnatic Music Concert. 1

Statement – II : Padam & Javali are also performed in Dance concert.

Choose the correct option :

- (a) Statement I and II are false.
- (b) Statement I and II are true.
- (c) Statement I is true but Statement II is false.
- (d) Statement I is false but Statement II is true.



खंड – ब

9. सूलादि सप्ततालों में कितने अंग का प्रयोग किया जाता है ? व्याख्या कीजिए । 2
अथवा
जातियाँ कितने प्रकार की होती हैं ? वर्णन कीजिए ।
10. दो आवर्तनों में चतुश्च जाति त्रिपुट ताल का कोरवै की स्वरलिपि लिखिए । 2
अथवा
पूर्वांगम् और उत्तरांगम् का वर्णन कीजिए ।
11. संगीत समारोह में मृदंगम् के महत्त्व का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
त्रिपुट ताल का वर्णन कीजिए ।
12. रूपक ताल का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
तनिआवर्तनम् (एकल प्रदर्शन) में क्या तकनीके प्रयोग की जाती हैं ? वर्णन कीजिए ।
13. रूपक तालम् के अंगों और अक्षरों का वर्णन कीजिए । 2
अथवा
आदि ताल के अंगों और अक्षरों का वर्णन कीजिए ।

खंड – स

14. चतुश्च जाति त्रिपुट ताल का मोरा की स्वरलिपि लिखिए । 6
अथवा
रेखा चित्र की सहायता से मृदंगम् का निर्माण और वादन तकनीकों का वर्णन कीजिए ।
15. पालघाट मणि अय्यर की जीवन रेखा और योगदान को लिखिए । 6
अथवा
पलनि सुब्रमण्य पिल्लै की जीवन रेखा और योगदान को लिखिए ।

**SECTION – B**

9. How many Angas are used in Sooladi Saptatalas ? Explain. **2**
OR
How many Jaatis are there ? Explain.
10. Notate a Korvai in Chatushra Jati Triputa Talam for 2 Avartanas (16 beats). **2**
OR
Define Poorvangam and Uttarangam.
11. Discuss the importance of Mridangam in the music concert. **2**
OR
Explain Triputa Tala.
12. Explain Rupak Tala. **2**
OR
What are the techniques used in Tani Avartanam (solo performance) ? Explain.
13. Explain the Angas and Aksharas of Rupak Talam. **2**
OR
Explain the Angas and Aksharas of Adi Talam.

SECTION – C

14. Write the notation for Chatushra Jati Triputa Talam Mora. **6**
OR
Describe the construction and playing techniques of Mridangam with the help of diagram.
15. Write the life sketch and contribution of Palghat Mani Iyer. **6**
OR
Write the life sketch and contribution of Palani Subramanya Pillai.



www.careerindia.com