



Series ωZWYX



Set-4

प्रश्न-पत्र कोड  
Q.P. Code **51**

रोल नं.

Roll No.

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.

## कर्नाटक संगीत (ताल वाद्य)

### CARNATIC MUSIC (Percussion Instruments)

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 16 प्रश्न हैं।
- कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।
- Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains 16 questions.
- **Please write down the serial number of the question in the answer-book before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.





सामान्य निर्देश :

- (i) **खंड-अ** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)  
(ii) **खंड-ब** : सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों का है ।)  
(iii) **खंड-स** : किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों का है ।)

**खंड - अ**

**8 × 1 = 8**

1. “तोष्पि” किससे सम्बंधित है ? 1  
(a) घटम् (b) मृदंगम्  
(c) कंजीरा (d) मोरसिंग
2. ध्रुव ताल में कितने अंग होते हैं ? 1  
(a) 4 (b) 2  
(c) 1 (d) 6
3. पाँच अक्षरकाल वाली जाति को पहचानिए : 1  
(a) तिश्त्र जाति (b) मिश्र जाति  
(c) खण्ड जाति (d) संकीर्ण जाति
4. अट ताल के अंगों को चुनिए : 1  
(a) लघु-लघु (b) लघु-लघु - द्रुतम-द्रुतम  
(c) द्रुतम-लघु (d) द्रुतम - अनुद्रुतम - द्रुतम
5. पलनि सुब्रमण्य पिल्लै क्या हैं ? 1  
(a) मृदंगम् वादक (b) बाँसुरी वादक  
(c) वीणा वादक (d) वायलिन वादक



**General Instructions :**

- (i) **Section – A** : Attempt **all** questions. (Each question will carry **1** mark).  
(ii) **Section – B** : Attempt **all** questions. (Each question will carry **2** marks).  
(iii) **Section – C** : Attempt any **two** questions (Each question will carry **6** marks).

**SECTION – A**

**8 × 1 = 8**

1. “Toppi” is related to 1  
(a) Ghatam (b) Mridangam  
(c) Kanjeera (d) Morsing
2. How many angas are there in Dhruva tala ? 1  
(a) 4 (b) 2  
(c) 1 (d) 6
3. Identify the Jaati which has 5 aksharakalas : 1  
(a) Tisra Jaati (b) Misra Jaati  
(c) Khanda Jaati (d) Sankeerna Jaati
4. Select the angas of Ata Tala 1  
(a) Laghu – Laghu (b) Laghu – Laghu – Drutam – Drutam  
(c) Drutam – Laghu (d) Drutam – Anudrutam – Drutam
5. Palani Subramanya Pillai is a 1  
(a) Mridangam player (b) Flute player  
(c) Veena player (d) Violin player



6. जो अंग नहीं है उसको पहचानिए । 1
- (a) द्रुतम (b) कुरैप्पु  
(c) लघु (d) गुरु
7. गति किससे सम्बंधित है ? 1
- (a) ताल (b) स्वर  
(c) करणि (d) तोष्पि
8. तीन अंगों वाले ताल को पहचानिए । 1
- (a) आदि ताल (b) रूपक ताल  
(c) ध्रुव ताल (d) अट ताल

**खंड – ब**

**5 × 2 = 10**

9. (a) सप्त ताल अलंकारों का नाम और उसके अंगों को लिखिए । 2
- अथवा**
- (b) जाति और गति के बीच में अंतर कीजिए । 2
10. (a) रूपक ताल का वर्णन कीजिए । 2
- अथवा**
- (b) षडंगों और उसके अंगों को लिखिए । 2
11. (a) 50 शब्दों में मृदंगम् वादन के विभिन्न स्कूलों का वर्णन कीजिए । 2
- अथवा**
- (b) करणि और चोरु-वारु शब्दों का वर्णन कीजिए । 2



6. Identify which is not an anga. 1
- (a) Drutam (b) Kuraippu  
(c) Laghu (d) Guru
7. Gati is related to 1
- (a) Tala (b) Swara  
(c) Karani (d) Toppi
8. Identify the tala which has 3 angas. 1
- (a) Adi Tala (b) Rupaka Tala  
(c) Dhruva Tala (d) Ata Tala

**SECTION – B**

**5 × 2 = 10**

9. (a) Name Sapta Tala Alankaras and its angas. 2
- OR**
- (b) Differentiate between Jaati and Gati. 2
10. (a) Explain Rupaka Tala. 2
- OR**
- (b) Write Shadangas and its angas. 2
11. (a) Describe briefly the different schools of mridangam playing in 50 words. 2
- OR**
- (b) Explain the terms Karani and Choru-Varu. 2



12. (a) कुरैप्पु का वर्णन कीजिए । 2

अथवा

(b) किसी चार उप-पक्क वाद्यों का नाम लिखिए । 2

13. (a) तत्तकारम् का वर्णन कीजिए । 2

अथवा

(b) किसी चार शोडषांगों के नाम और उसके अंगों को लिखिए । 2

खंड – स

2 × 6 = 12

14. पालघाट मणि अय्यर का संक्षिप्त जीवन चित्रण और योगदान दीजिए । 6

15. किसी चुने हुए ताल वाद्य के निर्माण का चित्र सहित वर्णन कीजिए । 6

16. आदि ताल के कोरवै को लिखिए । 6



12. (a) Explain Kuraippu. 2

**OR**

(b) Name any four upa-pakka vadyas. 2

13. (a) Explain Tattakaram. 2

**OR**

(b) Write any 4 shodasangas names and its angas. 2

**SECTION – C**

**2 × 6 = 12**

14. Give brief life sketch and contribution of Palaghat Mani Iyer. 6

15. Describe the construction of any one opted percussion instrument with the help of diagram. 6

16. Write simple korvai for Adi Talam. 6

\_\_\_\_\_

