

Series : GEF1H



SET ~ 4

रोल नं.

प्रश्न-पत्र कोड  
Q.P. Code **50**

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें।

Candidates must write the Q.P. Code on the title page of the answer-book.



कर्नाटक संगीत  
(स्वर वाद्य) (सैद्धान्तिक)



**CARNATIC MUSIC (Melodic Instruments) (Theory)**

निर्धारित समय : 2 घण्टे

अधिकतम अंक : 30

Time allowed : 2 hours

Maximum Marks : 30

नोट / NOTE

- (I) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ 7 हैं।  
Please check that this question paper contains 7 printed pages.
- (II) कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में 15 प्रश्न हैं।  
Please check that this question paper contains 15 questions.
- (III) प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए प्रश्न-पत्र कोड को परीक्षार्थी उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें।  
Q.P. Code given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- (IV) कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, उत्तर-पुस्तिका में यथा स्थान पर प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।  
Please write down the serial number of the question in the answer-book at the given place before attempting it.
- (V) इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जाएगा। 10.15 बजे से 10.30 बजे तक परीक्षार्थी केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।  
15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the candidates will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.



सामान्य निर्देश :

खंड-अ : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 1 अंक का है ।)

खंड-ब : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 2 अंकों के हैं ।)

खंड-स : सभी प्रश्नों का उत्तर दीजिए । (प्रत्येक प्रश्न 6 अंकों के हैं ।)

खण्ड - अ

1. मेलकर्ता राग को चुनिए : 1  
(A) काम्भोजी (B) नाट  
(C) हरिकाम्भोजी (D) आभोगी
2. जिस राग में शुद्ध धैवत होता है, उसको पहचानिए । 1  
(A) हिन्दोलम् (B) आभोगी  
(C) शुद्धसावेरी (D) श्रीरंजनि
3. गान्धार वर्जित राग को चुनिए : 1  
(A) श्रीरंजनि (B) शुद्धसावेरी  
(C) हिन्दोलम् (D) आभोगी
4. स्वर के ऊपर बिन्दु लगाकर क्या सूचित करते हैं ? 1  
(A) मन्द्र स्वर (B) उच्च स्वर  
(C) मध्य स्वर (D) सम स्वर
5. रूपक ताल के अंगों को चुनिए : 1  
(A) द्रुतम् – लघु (B) लघु – लघु  
(C) लघु – अनुद्रुतम् (D) लघु – द्रुतम् – द्रुतम्
6. सही कथन चुनिए : 1  
(i) जतिस्वरम् एक अभ्यास गान पदरचना है ।  
(ii) जतिस्वरम् में पल्लवि और अनुपल्लवि इत्यादि विभाजन नहीं होते हैं ।  
(iii) त्यागराज ने जतिस्वरम् को रचित किया ।  
(iv) जतिस्वरम् नृत्य समारोह के लिए उपयुक्त नहीं हैं ।  
सही विकल्प चुनिए :  
(A) (i) और (ii) (B) (iii) और (iv)  
(C) (iv) और (i) (D) (iii) और (i)



~

**General Instructions :****Section-A : Attempt all Questions. (Each Question carry 1 Mark.)****Section-B : Attempt all Questions. (Each Question carry 2 Marks.)****Section-C : Attempt all Questions. (Each Question carry 6 Marks.)****Section – A**

1. Select Melakarta raga : 1  
(A) Kambhoji (B) Nata  
(C) Harikambhoji (D) Abhogi
  
2. Identify the raga which has Suddha Dhaivatam. 1  
(A) Hindolam (B) Abhogi  
(C) Suddha Saveri (D) Sriranjani
  
3. Select Gandhara Varjita raga. 1  
(A) Sriranjani (B) Suddha Saveri  
(C) Hindolam (D) Abhogi
  
4. Putting a dot on above swara indicates 1  
(A) lower note (B) higher note  
(C) middle note (D) same note
  
5. Select the angas of Rupaka Tala. 1  
(A) Drutam – Laghu (B) Laghu – Laghu  
(C) Laghu – Anudrutam (D) Laghu – Drutam – Drutam
  
6. Choose the correct statement : 1  
(i) Jatiswaram is an Abhyasa Gana musical form.  
(ii) Jatiswaram does not have divisions like Pallavi and Anupallavi.  
(iii) Tyagaraja has composed Jatiswarams.  
(iv) Jatiswarams are not suitable for dance concerts.  
Choose the correct option :  
(A) (i) & (ii) (B) (iii) & (iv)  
(C) (iv) & (i) (D) (iii) & (i)



7. सूची – I का सूची – II के साथ मिलान कीजिए :

~  
1

**सूची – I**

**सूची – II**

- |                     |               |
|---------------------|---------------|
| a. अभ्यासगान पदरचना | i. रूपक ताल   |
| b. सभागान पदरचना    | ii. कृति      |
| c. 8 अक्षर          | iii. आदि ताल  |
| d. 6 अक्षर          | iv. जतिस्वरम् |

सही विकल्प चुनें :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | iii | i   | iv  | ii  |
| (B) | iv  | ii  | iii | i   |
| (C) | i   | iv  | ii  | iii |
| (D) | ii  | iii | i   | iv  |

8. कथन – I : टी.आर. महालिंगम् एक प्रसिद्ध वीणा वादक थे ।

1

कथन – II : एस. बालचंदर एक प्रसिद्ध मृदंगम् वादक थे ।

सही विकल्प चुनें :

- (A) कथन I और II दोनों सही हैं ।  
(B) कथन I और II दोनों गलत हैं ।  
(C) कथन I गलत है, किन्तु II सही है ।  
(D) कथन I सही है, किन्तु II गलत है ।

**खण्ड – ब**

9. 72 मेलकर्ता योजना में उत्तरांग मेलों के चक्रों के नाम लिखिए ।

2

**अथवा**

किन्हीं 6 जनक रागों के नाम लिखिए ।

10. उदाहरणों के साथ षाड़व राग का वर्णन कीजिए ।

2

**अथवा**

राग नाट के स्वरस्थानों को लिखिए ।



7. Match List – I with List – II :

~  
1

**List – I**

**List – II**

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| a. Abhyasa gana form | i. Rupaka tala |
| b. Sabhagana form    | ii. Kriti      |
| c. 8 aksharas        | iii. Adi tala  |
| d. 6 aksharas        | iv. Jatiswaram |

Choose the correct option :

- |     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
|     | a   | b   | c   | d   |
| (A) | iii | i   | iv  | ii  |
| (B) | iv  | ii  | iii | i   |
| (C) | i   | iv  | ii  | iii |
| (D) | ii  | iii | i   | iv  |

8. **Statement – I** : T.R. Mahalingam is a popular veena player.

1

**Statement – II** : S. Balachandar is a popular mridangam player.

Choose the correct option :

- (A) Statement I and II are both true.  
(B) Statement I and II are both false.  
(C) Statement I is false, but II is true.  
(D) Statement I is true, but II is false.

**Section – B**

9. Write the chakras names of Utharanga melas of 72 Melakarta scheme.

2

**OR**

Write the names of any 6 Janaka ragas.

10. Explain Shadava raga along with examples.

2

**OR**

Write the Swarasthanas of raga Nata.



11. भाषांग राग क्या है ? उदाहरण दीजिए ।

~  
2

**अथवा**

आदि ताल का दूसरा नाम और इसके अंग लिखिए ।

12. किसी रूपक ताल गीतम् की स्वरलिपि लिखिए ।

2

**अथवा**

पदरचना जतिस्वरम् का वर्णन कीजिए ।

13. चुने हुए स्वरवाद्य के किन्हीं चार भागों के नाम लिखिए ।

2

**अथवा**

राग आभोगी के स्वरस्थानों को लिखिए ।

**खण्ड – स**

14. पदरचना कृति का वर्णन कीजिए ।

6

**अथवा**

कर्नाटक संगीत में एम.एस. गोपालकृष्णन का योगदान और संक्षिप्त में जीवन रेखा दीजिए ।

15. किसी आदि ताल वर्णम् के पूर्वांग भाग की स्वरलिपि लिखिए ।

6

**अथवा**

एस. बालचंद्र का संक्षिप्त में जीवन परिचय एवं योगदान लिखिए ।



~

11. What is Bhashanga raga ? Give examples.

2

**OR**

Write the another name of Aditala with angas.

12. Write the notations of any Gitam which is set in Rupaka tala.

2

**OR**

Explain the musical form Jatiswaram.

13. Write any four parts names of opted melodic instrument.

2

**OR**

Write the swarasthanas of raga Abhogi.

### **Section – C**

14. Describe the musical form Kriti.

6

**OR**

Give brief life sketch and contribution of M.S. Gopalakrishanan to Carnatic music field.

15. Write the notation of Purvanga part of any Adi tala varnam.

6

**OR**

Write brief life sketch and contribution of S. Balachandar.

