

Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--

- Please check that this question paper contains **15** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **18** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

SUMMATIVE ASSESSMENT – II**বাংলা****BENGALI**

সময় : 3 ঘন্টা

সর্বমোট অঙ্ক : 80

Time allowed : 3 hours

Maximum Marks : 80

[প্রশ্নপত্রের 'A', 'B', 'C', 'D' চারটি অংশ যথাক্রমে 15, 15, 15 এবং 35 মান সম্পন্ন]

SECTION A

বোধ পরীক্ষণ

Reading

1. নীচের অংশটি পড়ে সঠিক উত্তর বেছে লেখ ।

2+2+1

উদয়পুর থেকে পাঁচ ক্রোশ দূরে হবে নাহরামুংরা, সেইখানে এক পাহাড়, তাকে বলে ব্যাঘ্রমেরু । তারই উপরে থাকেন চারণীমন্দিরের সিদ্ধিকরী যোগিনী । পাহাড়ের অন্ধকার গুহার মধ্যে দেবীর দেউল । রাজপুত্রেরা দুরন্ত গরমে ঘোড়া ছুটিয়ে যখন মন্দিরে উপস্থিত হলেন তখন সন্ধ্যাপূজার যোগাড় করতে সিদ্ধিকরী বাইরে গেছেন; মন্দির খালি; তারই মধ্যে অন্ধকারে কালো পাথরের চারণীদেবীর ফটিকের তিনটি চোখমাত্র দেখা যাচ্ছে, আর গুহার সামনে মস্ত একটা পাথরের চাতালে সন্ধ্যাবেলা আলো পড়েছে – রক্ত যেন ঢেলে দিয়েছে ! সিদ্ধিকরীকে মন্দিরে না দেখে সূরজমল বলে উঠলেন, “কেমন, বলেছিলাম তো কপালে ফোঁপরা ! মন্দির খালি, এখন দেবীকে একটি করে প্রণাম দিয়ে ঘরের ছেলে ঘরে চল ।” পৃথ্বীরাজ ঘাড় নেড়ে বললেন, “তা হবে না, এইখানে বসতে হবে, আরতির পর হাত গুনিয়ে তবে ছুটি !” একদিকে একটা বাঘের ছাল পাতা ছিল আর একদিকে সিদ্ধিকরীর খাটিয়া, তার উপরে ছেঁড়া কাঁথা । পৃথ্বীরাজ তাড়াতাড়ি গিয়ে খাটিয়াতে বসলেন, দেখাদেখি জয়মলও উঁচু খাটিয়ায় বসল । বাঁশের খাটিয়া একবার মচাৎ করে শব্দ করেই চুপ করল ।

(ক) উদয়পুর থেকে পাঁচ ক্রোশ দূরে হবে –

- (i) জয়পুরের পাহাড় ও দুর্গ
- (ii) জয়সলমীরের চারণীদেবীর দুর্গ
- (iii) নাহরামুংরার পাহাড় ব্যাঘ্রমেরু

(খ) রাজপুত্রেরা ঘোড়া ছুটিয়ে এসে কী দেখলেন ?

- (i) চারণীমন্দিরের সিঙ্কিকরী যোগিনী
- (ii) সিঙ্কিকরী বাঘের ছালে বসে পূজা করছেন
- (iii) মন্দির খালি; তারই মধ্যে অন্ধকারে কালো পাথরের চারণীদেবীর ফটকের তিনটি চোখ মাত্র আর গুহার সামনে চাতালে সন্ধ্যার আলো পড়েছে ।

(গ) 'অন্ধকার' শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ –

- (i) ফরসা
- (ii) আলো
- (iii) সাদা

2. নীচের অনুচ্ছেদটি পড়ে প্রশ্নগুলির উত্তর বেছে লেখ ।

2+2+1

বড় পরিবারে দাসদাসীর অভাব ছিল না । রান্নাঘরের পরিচর্যায় থাকতেন পাঁচ-ছয়জন চাকরানী ও দুই-তিনজন ভৃত্য । কেউ মাছ কুটতেন, কেউ তরকারী কুটে রান্নার জন্য জোগাড় করে দিতেন, কেউ খুস্তি নেড়ে বড় উনুনে বসানো কড়াইতে পটল ভাজতেন । নিরামিষের হেঁসেল আর আমিষের হেঁসেল ছিল ভিন্ন । আলাদা একটি পাকঘরে কেবল দুধ আর দই রাখা হত । গৃহস্থামীর পরিবার থেকে কৃষক, মজুর, দাস-দাসী সকলেই স্বচ্ছন্দে খেতে পেতেন, তাতে গৃহকর্ত্রী বা কর্তামশায় দ্বিগুক্তিমাত্র করতেন না । গৃহিণী-মার দৈনিক কাজ ছিল দেবসেবা, অতিথি সেবা; পুত্র, কন্যা, পুত্রবধূ, ভাগনে, জামাই, নাতি-নাতনী ও আত্মীয়কুটুম্বের, দাসদাসীর আহারাди দেখা । বাড়ির বড় পুত্রবধূ অথবা বড়

কন্যাটির হাতে ছিল জলখাবারের ভার । সকল বধু ও কন্যারা সকালে স্নান করে, পূজা করে, সধবারা কপালে রক্তচন্দনের কিংবা সিঁদুরের ফোঁটা ও সিঁথিতে সিঁদুর দিয়ে গৃহকার্যে লক্ষ্মীপ্রতিমার মত শোভা পেতেন । বিধবাদের শ্বেতচন্দনচর্চিত কপালে সংযম আর শুদ্ধাচার শোভা পেত । বৈধব্যের ভারবহন করে, মুখে মৃদু হাসি নিয়ে এঁরা তৎপর থাকতেন কখন, কার, কী প্রয়োজন অথবা কোন রোগীর সেবার প্রয়োজন, তা দেখাশুনোর জন্য ।

(ক) রান্নাঘরের পরিচর্যায় কারা থাকতেন ?

- (i) বাড়ির মহিলারা তরকারি কুটতেন
- (ii) পাঁচ-ছয়জন চাকরাণী ও দুই-তিনজন ভৃত্য
- (iii) বাড়ির পুরুষ মানুষেরা

(খ) গৃহিণী-মা-র দৈনিক কাজ কী ছিল ?

- (i) গৃহিণী-মা-র দৈনিক কাজ ছিল দেবসেবা, অতিথি সেবা, পুত্র, কন্যা, পুত্রবধু, ভাগনে, জামাই, নাতি-নাতনী ও আত্মীয়কুটুম্ব, দাসদাসীর আহালাদি দেখা
- (ii) গৃহিণী-মা-র দৈনিক কাজ ছিল রান্না করা, ঘরদোর পরিষ্কার করা, অসুখ-বিসুখে পুত্র, কন্যা, পুত্রবধু, আত্মীয়পরিজন, দাসদাসীর সেবা করা
- (iii) পুত্র, কন্যা, পুত্রবধু, ভাগনে, জামাই, নাতি-নাতনীর ও আত্মীয়কুটুম্ব, দাস-দাসীর কাজকর্ম তত্ত্বাবধান করা

(গ) 'শুদ্ধাচার' শব্দটির সন্ধি-বিচ্ছেদ করলে হয় –

- (i) শুদ্ধা+চার
- (ii) শুদ্ধ+চার
- (iii) শুদ্ধ+আচার

3. অনুচ্ছেদটি পড়ে নীচের প্রশ্নগুলির উত্তর বেছে লেখ ।

2+2+1

বেঁচে থাকতে হলে মানুষের বা জীব-জগতের একান্ত প্রয়োজন হল – বায়ু, জল ও খাদ্য । খাদ্যের জন্য তাকে মাটির উপর নির্ভর করতে হয় । কিন্তু এদের ভেতর জল বা খাদ্য ছাড়াও জীবকুল তথা মানুষ কিছু সময় বাঁচতে পারে । কিন্তু বায়ু ছাড়া এক মুহূর্তও নয় । আমরা পৃথিবীতে যে বায়ুমণ্ডলের ভেতর বাস করি তাতে স্বাভাবিক বায়ুর উপাদান হল – নাইট্রোজেন 78.03 শতাংশ, অক্সিজেন 20.99 শতাংশ, কার্বন-ডাই-অক্সাইড 0.03 শতাংশ, বাকি অংশ হল মিথেন ও অন্যান্য বিরল গ্যাস । এই সব উপাদানের কোনোটির অনুপাত যদি বেড়ে যায় অথবা অন্য কোনো পদার্থ যুক্ত হয়ে বায়ুমণ্ডলে যথেষ্ট সময় ধরে থাকে এবং যদি জীব জগতের পক্ষে অনিষ্টকর হয় তবে আমরা ওই বায়ুকে দূষিত বায়ু বলি । বায়ুর অন্যতম উপাদান অক্সিজেন বিশুদ্ধ অবস্থায় গাছপালা থেকে পাওয়া যায় । বায়ু থেকে কার্বন-ডাই-অক্সাইড শুষে নিয়ে উদ্ভিদ-জগৎ অক্সিজেন জোগান দেয় বলেই না জীবজগৎ বেঁচে থাকে ! রাশিয়ান বিজ্ঞানীদের এক সমীক্ষায় দেখা গেছে, এক হেক্টর আয়তনের ঘন অরণ্য বছরে প্রায় চার টন কার্বন-ডাই-অক্সাইড শুষে নেয়, আর প্রায় দু টন অক্সিজেনের মুক্তি দেয় ।

(ক) আমরা পৃথিবীতে যে বায়ুমন্ডলের ভেতর বাস করি, সেখানে নাইট্রোজেন পরিমাণ হল -

- (i) 98 শতাংশ
- (ii) 78.03 শতাংশ
- (iii) 20.99 শতাংশ

(খ) উদ্ভিদজগৎ কীভাবে জীবজগৎকে বাঁচিয়ে রাখে ?

- (i) বায়ুর কার্বন-ডাই-অক্সাইড শুষে নিয়ে এবং অক্সিজেন জো দিয়ে -
- (ii) বায়ুর নাইট্রোজেনকে শুষে নেয় এবং অক্সিজেন মুক্ত করে
- (iii) কার্বন-ডাই-অক্সাইড ত্যাগ করে ও অক্সিজেন শুষে নিয়ে

(গ) অনিষ্টকর শব্দের বিপরীতার্থক শব্দ -

- (i) হানিকর
- (ii) ইষ্টকর
- (iii) দুঃখকর

SECTION B

নির্মিতি

Writing

4. ছয় থেকে দশ বছরের ছাত্রছাত্রীদের জন্য 'বসে-আঁকো' প্রতিযোগিতার আয়োজন করেছে তোমার স্কুল। এই মর্মে স্কুলের বোর্ডের জন্য একটি বিজ্ঞপ্তি লেখ। 3

অথবা

স্কুলের জাতীয় সেবা পরিকল্পনার অংশ হিসেবে একাদশ শ্রেণীর ছাত্রছাত্রীদের নিয়ে তোমাদের স্কুলের পার্শ্ববর্তী অনুন্নত বস্তি-অঞ্চলে স্বাস্থ্য-সচেতনতা প্রচারের উদ্যোগ নিয়েছ। এই মর্মে একটি বিজ্ঞপ্তি লেখ।

5. প্রদত্ত সঙ্কেত অনুসারে গল্প লেখ। একটি নাম দাও এবং গল্পের শিক্ষা বিষয়ে একটি/দুটি বাক্য লেখ। 3+1+2

ওয়ার্ডে, পাশাপাশি বিছানায় দুই মুমূর্ষ রোগী – একজন রোগীর পাশে জানলা – সে জানলায় দৃশ্যমান সুন্দর জগৎ সম্বন্ধে অন্য রোগীকে প্রত্যহ জানায়। পাশের রোগীর মন ভাল হয়। জানলার পার্শ্ববর্তী রোগীর মৃত্যু হলে অন্য রোগী ওই বিছানায় আসতে চায়। বিছানায় আনা হলে বাইরে তাকিয়ে সে দেখে সেখানে দেয়াল ছাড়া কিছু নেই। জানতে পারে মৃত রোগী ছিল অন্ধ।

6. অত্যধিক কুয়াশায় ভারতবর্ষের উত্তর ও উত্তর-পূর্ব অঞ্চলে ট্রেন-চলাচল ব্যাহত। এই বিষয়ে পত্রিকার জন্য একটি প্রতিবেদন রচনা কর। 6

অথবা

জনপ্রিয় দূরদর্শনের অনুষ্ঠানে একটি নিম্নমধ্যবিত্ত পরিবারের ছেলে সাধারণ-জ্ঞান খেলায় প্রথম হয়েছে এবং সাত কোটি টাকা লাভ করেছে। এ বিষয়ে পত্রিকার জন্য একটি প্রতিবেদন লেখ।

SECTION C

ব্যাকরণ

Grammar

7. তিনটি সন্ধি-বিষয়ক প্রশ্নের সঠিক উত্তর বেছে লেখ ।

1×3

(ক) চক্ষুঃ+রোগ হবে

(i) চক্ষুরোগ

(ii) চক্ষুরোগ

(iii) চক্ষুরোগ

(খ) 'তেজস্ক্রিয়তা' ভেঙে সন্ধিচ্ছেদ করলে হবে –

(i) তেজঃ+ক্রিয়তা

(ii) তেজস্+ক্রিয়তা

(iii) তেজ+ক্রিয়তা

(গ) 'নিষ্করণ' সন্ধিচ্ছেদে হবে –

(i) নি+করণ

(ii) নিস্+করণ

(iii) নিঃ+করণ

8. সাধু-চলিত ভাষা-সম্পর্কিত প্রশ্নোত্তর রেছে লিখতে হবে ।

1×3

(ক) এই আকাশ-বাতাস স্বর্গ-মর্ত্য পরিব্যাপ্ত করিয়া দৃষ্টির অন্তরে-বাহিরে
আঁধারের প্লাবন বহিয়া যাইতেছে ।

অংশটি চলিত-গদ্যে এইরকম হবে –

- (i) এই আকাশ-বাতাস স্বর্গ-মর্ত্য পরিব্যাপ্ত করে দৃষ্টির অন্তরে-বাহিরে
অন্ধকারের প্লাবন বয়ে যাচ্ছে ।
- (ii) এই আকাশ-বাতাস স্বর্গ-মর্ত্য ছেয়ে দৃষ্টির ভিতরে-বাহিরে অন্ধকারের
বন্যা বয়ে যাচ্ছে ।
- (iii) ইহ গগন-বায়ু সুরলোক-নরলোক ব্যাপিয়া দৃষ্টির অন্তরে-বাহিরে
অন্ধকারের বন্যা বয়ে যাচ্ছে ।

(খ) এই অপমৃত্যুর হাত হইতে বাংলা গদ্যকে বাঁচাইলেন বঙ্কিমচন্দ্র ।

চলিত গদ্যে হয় –

- (i) এই অপমৃত্যুর হাত থেকে বাংলা গদ্যকে বাঁচালেন বঙ্কিমচন্দ্র ।
- (ii) এই অপমৃত্যুর হাত হইতে বাংলা গদ্যকে বাঁচালেন বঙ্কিমচন্দ্র ।
- (iii) এই অপমৃত্যুর হাত থেকে বাংলা গদ্যকে বাঁচাইলেন বঙ্কিমচন্দ্র ।

(গ) গাছে গাছে ফুল ফুটেছে, আকাশে চাঁদ উঠেছে ।

সাধুগদ্যরীতিতে লিখলে হবে –

- (i) গাছে-গাছে ফুল ফুটিয়াছে, আকাশে চাঁদ উঠেছে ।
- (ii) বৃক্ষে-বৃক্ষে পুষ্প ফুটিয়াছে, গগনে চন্দ্র উঠিয়াছে ।
- (iii) বৃক্ষে-বৃক্ষে পুষ্প ফুটেছে, গগনে চাঁদ উঠিয়াছে ।

9. একই শব্দের তিনটি বানান থেকে সঠিকটি বেছে লেখ ।

1×3

- (i) দূরাশা / দুরাশা / দুরাসা
- (ii) বাল্মীকি / বাল্মিকী / বাল্মিকি
- (iii) রুড় / রুঢ় / বুঢ়

10. প্রদত্ত প্রশ্নে প্রতিটিতে একটি করে বাক্য ও নির্দেশানুযায়ী তার গঠনগত রূপান্তরের তিনটি রূপ দেওয়া হল । সঠিক উত্তর বেছে লিখতে হবে ।

1×3

(ক) যদি তুমি আস' তাহলে আমি যাই ।

সরল-বাক্যে হবে –

- (i) তুমি এলে আমি যাই ।
- (ii) তুমি যদি আস, আমি যাই ।
- (iii) তুমি এস এবং আমি যাই ।

(খ) বাক্যে অজেয় লোকেরাই বাবু ।

জটিল বাক্যে হয় –

- (i) যারা (যে-লোকেরা) বাক্যে অজেয়, তারাই বাবু ।
- (ii) লোকেরা, যারা বাক্যে অজেয় এবং তারা বাবু ।
- (iii) বাক্যে অজেয় এবং লোক – তারাই বাবু ।

(গ) অপরাধ করিলে শাস্তি পাইবেই ।

বাক্যটি যৌগিক-রীতিতে লিখলে হয় –

- (i) যখন অপরাধ করিয়াছ, তখন শাস্তি পাইবেই ।
- (ii) অপরাধী বলিয়া শাস্তি পাইবেই ।
- (iii) অপরাধ করিয়াছ, অতএব শাস্তি পাইবেই ।

11. নীচে একই শব্দের ভিন্নার্থক তিনটি করে বাক্য দেওয়া আছে । প্রশ্ন অনুযায়ী বিশেষ অর্থের বাক্যটি বেছে লেখ ।

1×3

(ক) 'কাঁচা' কোথায় 'দুর্বল' অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে ?

- (i) বাবুর খুব কাঁচা পয়সা আছে ।
- (ii) আমরা একেবারেই কাঁচা ।
- (iii) কাজটা ভাল কর নি, কাঁচা-বুন্ধির পরিচয় দিলে ।

(খ) 'কথা' কোথায় 'প্রতিশ্রুতি' অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে ?

- (i) কেউ কথা রাখেনি ।
- (ii) ওদের পারিবারিক কথায় খেকোনা ।
- (iii) বাপ-মা-র কথা শুনতে হয় ।

(গ) 'জাল' শব্দটি কোথায় 'নকল' অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে ?

- (i) জাল দিয়েই তো মাছ ধরা যাবে ।
- (ii) সূর্যের রশ্মিজাল পৃথিবীকে জড়িয়ে নিল ।
- (iii) নবদ্বীপ উইল জাল করিল ।

SECTION D

সাহিত্য

Literature

12. সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা লেখ ।

5

যে অবস্থায় মানুষ নিজের নিকট নিজে প্রধান দয়ার পাত্র, সে অবস্থায় ঈশ্বরচন্দ্র অন্যকে দয়া করিয়াছেন ।

অথবা

এগুলি সরস প্রাণের জীবন্ত উৎস ।

13. “আমরা যথা হইতে আসি, আবার তথায় ফিরিয়া যাই ।”

(ক) একথা কে, কাকে বলেছে ?

(খ) গদ্যাংশের নাম ও লেখকের নাম লেখ ।

(গ) কথাটি বিশ্লেষণ কর ।

1+2+2

অথবা

শরীর থাক আর যাক, এ সময় একটা রাত্রিও ঘরে বসিয়া থাকিলে কুবেরের চলবে না ।

(ক) কে, কোথায় বলেছেন ?

(খ) কুবের কে ?

(গ) কেন এ সময় কুবেরের একটা রাত্রিও ঘরে বসে থাকলে চলবে না ?

14. সহস্রা শত শত শঙ্করাদ একত্রে কর্ণরন্ধ্রে প্রবেশ করিল ।

(ক) কার কর্ণে শত শত শঙ্করাদ প্রবেশ করল ?

(খ) এই শঙ্করাদিনি আসলে কী ?

(গ) কীভাবে লেখকের এই শঙ্করাদিনির উপলক্ষি হয়েছে তার বর্ণনা দাও । 1+2+2

অথবা

বিদ্যাসাগর এই বঙ্গদেশে একক ছিলেন ।

(ক) অধ্যায়ের লেখক কে ?

(খ) কেন বিদ্যাসাগরকে 'একক' বলা হয়েছে ?

(গ) মন্তব্যটি ব্যাখ্যা কর ।

15. সপ্তসঙ্গ ব্যাখ্যা লেখ ।

5

ছোটো ছোটো দাগ পা'র ঘুচে হয় একাকার

নব নব পদত্যাড়নায় ।

অথবা

পুরাতনে শ্রদ্ধা রাখে নূতনেরও আদর জানে

ওই আমাদের ছেলেরা সব – নেইকো দ্বিধা ওদের প্রাণে;

16. এ জগতে হয়, সেই বেশি চায়, আছে যার ভুরি-ভুরি –

(ক) কোন্ কবিতায় কে লিখেছেন ?

(খ) কথাটির অর্থ কী ?

(গ) কেন কবি এ কথা লিখেছেন, কবিতার পরিপ্রেক্ষিতে লেখ ।

1+2+2

অথবা

“...নিজগৃহপথ, তাত, দেখাও তরুরে ?”

(ক) কোন্ কবিতায় কে লিখেছেন ?

(খ) কথাটির অর্থ কী ?

(গ) কেন, কে, কাকে একথা বলেছেন ?

17. “তারই জন্য আমার মা আমাকে পাঠিয়েছেন” – আমি চিতোরের রাণা হাঙ্গির ।

(ক) উক্তিটি কোথেকে নেওয়া ? কে লিখেছেন ?

(খ) উক্তিটি কাদের উদ্দেশে করা হয়েছে ? ‘তারই জন্য’ মানে কীসের জন্য ?

(গ) এরপর কী ঘটেছিল ?

1+2+2

অথবা

একটি অজগর সাপ দিবারাত্রি সেই গহ্বরের মুখে পাহারা দিচ্ছে ।

(ক) কে, কোথায় লিখেছেন ?

(খ) কোন্ গহ্বরের কথা বলা হয়েছে ?

(গ) কেন ওই গহ্বর অজগর সাপ পাহারা দিচ্ছে বলে তোমার মনে হয় ?

18. হাষির যে ঘুম দিচ্ছিলেন না একথা লছমীরাণী অতি অল্প দিনেই জানতে পারলেন ।

(ক) লছমীরাণী কে ছিলেন ?

(খ) কেল্লার ছাদে উঠে লছমীরাণী কার্তিক মাসের অমাবস্যার কোন্ দেওয়ালী দেখলেন ?

(গ) কৈলোরের দেওয়ালীই বা কেমন ছিল ?

1+2+2

অথবা

হিন্দুর মেয়ে স্বামীর জন্যে প্রাণ দিতে পারে, বাদশার বেগম হতে কি রাজী হবে না ?

(ক) কে, কোথায় ভেবেছেন ?

(খ) 'হিন্দুর মেয়ে' টির পরিচয় দাও ।

(গ) তিনি কি বেগম হ'তে রাজী হয়েছিলেন ? লেখ ।