

Sl.No. :

नामांक			Roll No.			

SS-16,59,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V& I & D)

No. of Questions – 17×4

No. of Printed Pages – 23

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2025

SENIOR SECONDARY EXAMINATION, 2025

संगीत – कण्ठ अथवा वाद्य अथवा नृत्य

(MUSIC - VOCAL OR INSTRUMENTAL OR DANCE)

समय : 3 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न-पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।

Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.

2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।

All the questions are compulsory.

3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।

Write the answer to each question in the given answer-book only.

4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।

For questions having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.

SS-16,59,63,64,65,66,67,68,69,70,71- Music (V&I & D)

7012

[Turn Over

Tear Here

प्रश्न पत्र को खोलने के लिए यहाँ फाड़ें
TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER

यहाँ से काटिए

- 5) प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को ही सही मानें।

If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper the question of Hindi version should be treated valid.

- 6) प्रश्न-पत्र विषयवार चार भागों में विभाजित है। विद्यार्थी केवल स्वयं द्वारा चयनित विषय का प्रश्न-पत्र ही हल करें :

भाग - अ	गायन
भाग - ब	स्वर वाद्य (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार)
भाग - स	ताल वाद्य (तबला व पखावज)
भाग - द	नृत्य (कथक)

भाग- अ : गायन विषय लेने वाले विद्यार्थियों के लिए।

भाग - ब : स्वर वाद्य विषय (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए।

भाग - स : ताल वाद्य विषय (तबला व पखावज) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए।

भाग - द : नृत्य विषय (कथक) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए।

Question paper is divided into 4 parts. Students should choose only optional subject and write the answer.

Part - A	Vocal Music
Part - B	Opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar
Part - C	Tabla and Pakhawaj
Part - D	Kathak Dance

Candidates opting Vocal music should attempt only the question of Part - A.

Candidates opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar should attempt only the questions of Part - B.

Candidates opting Tabla and Pakhawaj should attempt only the question of Part - C.

Candidate opting Kathak Dance should attempt only the question of Part - D.

- 7) उत्तर - पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें।

Write your subject clearly on the cover page of the answer book.

- 8) प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Write down the serial number of the question before attempting it.

PART - A : Vocal Musicखण्ड – अSECTION - A

1) बहुवैकल्पिक प्रश्न : [6 × ½ = 3]

Multiple Choice Questions :

i) सात स्वरों का क्रमिक आरोह-अवरोह है :- [½]

- | | |
|---------|--------------|
| अ) आलाप | ब) तान |
| स) पकड़ | द) मूर्च्छना |

Ascending and descending order of seven notes is :-

- | | |
|----------|---------------|
| A) Alap | B) Taan |
| C) Pakad | D) Moorchhana |

ii) शुद्ध, सपाट, कूट, वक्र आदि प्रकार हैं :- [½]

- | | |
|----------|-----------|
| अ) आलाप | ब) तान |
| स) ग्राम | द) अलंकार |

Shuddha, Sapaat, Koot, Vakra etc. are types of :-

- | | |
|---------|------------|
| A) Alap | B) Taan |
| C) Gram | D) Alankar |

iii) 'नत्थन पीर बख्श' संबंधित हैं :- [½]

- | | |
|-------------------|----------------|
| अ) ग्वालियर घराना | ब) जयपुर घराना |
| स) किराना घराना | द) लखनऊ घराना |

'Natthan Peer Bakhsh' is related to :-

- | | |
|--------------------|--------------------|
| A) Gwalior Gharana | B) Jaipur Gharana |
| C) Kirana Gharana | D) Lucknow Gharana |

- iii) 'राग भैरवी' थाट से माना जाता है । [½]
 'Raga Bhairavi' is considered to be from _____ thaat.
- iv) 'झपताल' में मात्रा होती हैं । [½]
 'Jhaptal' has _____ beats.
- v) 'त्रिताल' में विभाग होते हैं । [½]
 'Trital' has _____ parts.
- vi) राग में सारे स्वर शुद्ध हैं । [½]
 Raga _____ has all notes pure.

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न :

[5 × 1 = 5]

Very Short Answer Type Questions :

- 3) 'ग्वालियर' घराने की कोई दो विशेषताएँ लिखिए । [1]
 Write any two characteristics of 'Gwalior' Gharana.
- 4) 'जयपुर' घराने के दो कलाकारों के नाम लिखिए । [1]
 Write the names of two artists of 'Jaipur' Gharana.
- 5) 'तानपुरे' की उपयोगिता समझाइये । [1]
 Explain the use of 'Tanpura'.
- 6) राग 'बिहाग' के वादी-संवादी स्वर लिखिए । [1]
 Write the Vadi-Samvadi Swar of Raga 'Bihag'.
- 7) राग 'खमाज' का थाट और गायन-समय लिखिए । [1]
 Write the thaat and singing time of Raga 'Khamaj'.

SECTION - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न :

[6 × 1 = 6]

Short Answer Type Questions :

- 8) 'अलंकार' को उदाहरण सहित समझाइये । [1]

Explain 'Alankar' with an example.

- 9) 'हिन्दुस्तानी' और 'कर्नाटक' संगीत पद्धति के कोई दो अन्तर बताइये । [1]

Write any two differences between 'Hindustani' and 'Karnatak' music systems.

- 10) सूर्योदय और सूर्यास्त के समय गाए जाने वाले रागों को क्या कहते हैं? [1]

The Ragas which are sung during sunrise and sunset are known as what?

- 11) 'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' के अध्यायों के नाम लिखिए । [1]

Name the chapters of 'Shrimallakshyasangeetam'.

- 12) 'शिवपुत्र' किसका मूल नाम है? [1]

Whose original name is 'Shivputra'?

- 13) 'पं. जसराज' के जन्म स्थान व जन्म तिथि बताइये । [1]

Write the birth place and date of 'Pt. Jasraj'.

SECTION - C

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न :

[2 × 1½ = 3]

Long Answer Type Questions :

14) पाठ्यक्रम की किसी एक राग का 'सरगम गीत' स्वरलिपिबद्ध कीजिए ।

[1½]

Write the notation of a 'Sargam Geet' of any one Raga of syllabus.

अथवा/OR

पाठ्यक्रम की किसी एक ताल का ठेका व दुगुन लिखिए ।

Write the theka and dugun of any one Tal of syllabus.

15) राग 'भूपाली' का परिचय लिखिए ।

[1½]

Write the introduction of Raga 'Bhupali'.

अथवा/OR

राग 'भैरवी' का आरोह, अवरोह, पकड़ लिखिए ।

Write Aroha, Avaroha and Pakad of Raga-Bhairavi.

SECTION - D

निबंधात्मक प्रश्न :

[2 × 2 = 4]

Essay Type Questions :

16) संगीत रत्नाकर की व्याख्या कीजिए ।

[2]

Describe Sangeet Ratnakar.

अथवा/OR

'राग समय सिद्धान्त' के तीन वर्गों को समझाइये ।

Explain the three sections of Raga Time Theory.

17) 'मीराबाई' की जीवनी लिखिए ।

[2]

Write the life sketch of 'Meera Bai'.

अथवा/OR

'कुमार गन्धर्व' का संगीत क्षेत्र में योगदान लिखिए ।

Write the contribution of 'Kumar Gandharva' in the field of Music.

भाग - ब : स्वर वाद्य(सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार)PART - B : Melody Instrument(Opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar)खण्ड - अSECTION - A

1) बहुवैकल्पिक प्रश्न : [6 × ½ = 3]

Multiple Choice Questions :

i) निम्नलिखित में से अवरोह है :- [½]

अ) सा रे ग म

ब) सा सा सा सा

स) सा ग रे ग

द) म ग रे सा

Avaroha from the following is :-

A) Sa Re Ga Ma

B) Sa Sa Sa Sa

C) Sa Ga Re Ga

D) Ma Ga Re Sa

ii) बाज एवं चिकारी के तारों का लययुक्त वादन है :- [½]

अ) झाला

ब) कृन्तन

स) जमजमा

द) मींड

The rhythmic playing of the strings of Baaj and Chikari is :-

A) Jhala

B) Krintan

C) Jamjama

D) Meend

iii) 'इमदादखानी' बाज के प्रवर्तक थे :- [½]

अ) अलाउद्दीन खाँ

ब) पं. रविशंकर

स) उस्ताद इमदाद खाँ

द) अब्दुल हलीम जाफर खाँ

The founder of Imdadkhani Baaj was :-

A) Alauddin Khan

B) Pt. Ravi Shankar

C) Ustad Imdad Khan

D) Abdul Haleem Jafar Khan

- iii) राग 'बिहाग' थाट से उत्पन्न होती है । [½]
Raga 'Bihag' origins from _____ thaat.
- iv) 'धमार' ताल में मात्रा होती है । [½]
There are _____ beats in tal 'Dhamar'.
- v) 'पंजाबी' ताल में विभाग होते हैं । [½]
'Punjabi' tal has _____ parts.
- vi) राग 'बिहाग' का वादी स्वर है । [½]
The Vadi Swar of Raga 'Bihag' is _____.

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न :-

[5 × 1 = 5]

Very Short Answer Type Questions :-

- 3) 'जाफरखानी' बाज की कोई दो विशेषताएँ लिखिए । [1]
Write any two characteristics of 'Jafarkhani' - Baaj.
- 4) 'इमदादखानी' बाज के दो कलाकारों के नाम लिखिए । [1]
Write names of two artists of 'Imdadkhani' - Baaj.
- 5) 'बाज' का तार किस स्वर में मिलाया जाता है? [1]
In which swar does the string of 'Baaj' is tuned?
- 6) राग 'मालकौंस' के वादी-संवादी स्वर लिखिए । [1]
Write the Vadi-Samvadi swar of Raga 'Malkauns'.
- 7) राग 'खमाज' का गायन-समय और जाति लिखिए । [1]
Write the singing time and Jati of Raga - 'Khamaj'.

SECTION - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न :

[6 × 1 = 6]

Short Answer Type Questions :

- 8) 'जोड़-आलाप' से आप क्या समझते हैं? [1]
What do you mean by 'Jod - Alap'?
- 9) 'जमजमा' की परिभाषा दीजिए। [1]
Define 'Jamjama'.
- 10) 'सन्धि प्रकाश' राग किसे कहते हैं? [1]
What is 'Sandhi Prakash' Raga?
- 11) 'संगीत रत्नाकर' में कुल कितने स्वर माने गए हैं? [1]
How many notes are mentioned in 'Sangeet - Ratnakar'?
- 12) 'मोहन वीणा' का निर्माण किसने किया? [1]
Who created 'Mohan Veena'?
- 13) 'पं. हरिप्रसाद चौरसिया' को प्रदत्त किन्हीं दो पुरस्कारों के नाम लिखिए। [1]
Write the names of two awards given to 'Pt. Hari Prasad Chaurasiya'.

SECTION - C

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न :

[2 × 1½ = 3]

Long Answer Type Questions :

14) पाठ्यक्रम के किसी एक राग की 'रज़ाखानी गत' लिखिए । [1½]

Write the 'Rajakhani Gata' of any one Raga of the syllabus.

अथवा/OR

पाठ्यक्रम की किसी एक ताल का ठेका व दुगुन लिखिए ।

Write the theka and dugun of any one Tal of the syllabus.

15) राग 'बिहाग' का परिचय दोहा, वादी-संवादी आदि सहित लिखिए । [1½]

Write the introduction of Raga Bihag with Doha, Vadi-Samvadi etc.

अथवा/OR

राग भूपाली का परिचय-आरोह, अवरोह सहित लिखिए ।

Write the introduction of Raga Bhupali with Aroha and Avaroha.

SECTION - D

निबंधात्मक प्रश्न :

[2 × 2 = 4]

Essay Type Questions :

16) 'पं. विश्व मोहन भट्ट' का जीवन परिचय और संगीत-क्षेत्र में योगदान बताइये । [2]

Write life sketch and contribution of 'Pt. Vishwa Mohan Bhatt' in the field of Music.

अथवा/OR

'उस्ताद अली अकबर खाँ' का जीवन परिचय और संगीत-क्षेत्र में योगदान बताइये ।

Write life sketch and contribution of 'Ustad-Ali Akbar Khan' in the field of Music.

17) 'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' की व्याख्या कीजिए । [2]

Describe 'ShrimallakshyaSangeetam'.

अथवा/OR

'राग समय सिद्धान्त' को समझाइये ।

Explain 'Raga Time Theory'.

भाग – स : ताल वाद्य (तबला व पखावज)

PART - C : Rhythm Instruments (Tabla and Pakhawaj)

खण्ड – अ

SECTION - A

1) बहुवैकल्पिक प्रश्न : [6 × ½ = 3]

Multiple Choice Questions :

i) ताल में सम स्थान के समान ही किसी अन्य बोल पर ज़ोर देकर वादन करना कहलाता है :- [½]

- | | |
|-----------|---------|
| अ) पेशकार | ब) जरब |
| स) रेला | द) खाली |

What is called the playing with emphasis on the other Bol like Sam place in tal :-

- | | |
|------------|----------|
| A) Peshkar | B) Jarab |
| C) Rela | D) Khali |

ii) 'लय' के मुख्य भेद हैं :- [½]

- | | |
|------|------|
| अ) 1 | ब) 2 |
| स) 3 | द) 4 |

Main types of 'Laya' are :-

- | | |
|------|------|
| A) 1 | B) 2 |
| C) 3 | D) 4 |

iii) 'मंजीरा' उदाहरण है :- [½]

- | | |
|-----------------|----------------|
| अ) तत् वाद्य | ब) सुषिर वाद्य |
| स) अवनद्ध वाद्य | द) घन वाद्य |

'Manjeera' is an example of :-

- | | |
|--------------------|-----------------|
| A) Tat Vadya | B) Sushir Vadya |
| C) Avanaddha Vadya | D) Ghan Vadya |

- iii) 'दीपचंदी' ताल में मात्रा पर खाली होता है । [½]
The _____ beat of tal 'Deepchandi' is khali.
- iv) 'अहमद जान थिरकवा' वादक है । [½]
'Ahmad Jaan Thirakwa' is a _____ player.
- v) 'भगवान शंकर' का वाद्य है । [½]
_____ is 'Lord Shiva's' instrument.
- vi) 'बाज' का अर्थ है शैली । [½]
The meaning of Baaj is _____ style.

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न :-

[5 × 1 = 5]

Very Short Answer Type Questions :-

- 3) 'त्रिताल' के तीसरे विभाग के बोल लिखिए । [1]
Write the bols of the third part of 'Trital'.
- 4) किन्हीं दो सुषिर वाद्यों के नाम लिखिए । [1]
Write the names of any two wind instruments.
- 5) 'नगाड़ा' का आकार किस वस्तु जैसा होता है? [1]
'Nagada' is similar to which thing?
- 6) 'होली' के समय कौन-सा वाद्य-यंत्र बजाया जाता है? [1]
Which instrument is played during 'Holi'?
- 7) 'अजराड़ा' बाज के दो कलाकारों के नाम लिखिए । [1]
Write the names of any two artists of 'Ajrada' Baaj.

SECTION - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न :

[6 × 1 = 6]

Short Answer Type Questions :

- 8) 'जरब' की परिभाषा दीजिए । [1]
Give definition of 'Jarab'.
- 9) 'लय' को समझाइये । [1]
Describe 'Laya'.
- 10) ताल 'रूपक' का ठेका लिखिए । [1]
Write the theka of tal 'Roopak'.
- 11) 'फर्रुखाबाद' बाज की कोई दो विशेषताएँ लिखिए । [1]
Write any two characteristics of 'Farrukhabad' Baaj.
- 12) किन्हीं दो अवनद्ध वाद्यों के नाम लिखिए । [1]
Write the names of any two Avanaddha - instruments.
- 13) तबले में गट्टों की क्या उपयोगिता है? [1]
What is the use of gattas in tabla?

SECTION - C

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न :

[2 × 1½ = 3]

Long Answer Type Questions :

14) 'झपताल-सूलताल' का तुलनात्मक अन्तर स्पष्ट कीजिए ।

[1½]

Explain the comparative study of 'Jhaptal' and 'Sooltal'.

अथवा/OR

'पंजाबी' ताल का परिचय, ठेका व दुगुन लिखिए ।

Write the introduction, theka and dugun of 'Punjabi' tal.

15) 'पं. चतुरलाल' का जीवन परिचय और सांगीतिक-योगदान लिखिए ।

[1½]

Write the life sketch and musical contribution of 'Pt. Chaturlal'.

अथवा/OR

'अहमद जान थिरकवा' का जीवन परिचय और सांगीतिक-योगदान लिखिए ।

Write the life sketch and musical contribution of 'Ahmad Jaan Thirakwa'.

SECTION - D

निबंधात्मक प्रश्न :

[2 × 2 = 4]

Essay Type Questions :

16) 7 मात्राओं की तालों की तुलनात्मक विवेचना कीजिए ।

[2]

Give comparative description of 7 beats tals.

अथवा/OR

14 मात्राओं की तालों की तुलनात्मक विवेचना कीजिए ।

Give comparative description of 14 beats tals.

17) 'तबले' का अंग वर्णन कीजिए ।

[2]

Describe the parts of 'Tabla'.

अथवा/OR

'पखावज' का अंग वर्णन कीजिए ।

Describe the parts of 'Pakhawaj'.

खण्ड - अSECTION - A

1) बहुवैकल्पिक प्रश्न :

[6 × ½ = 3]

Multiple Choice Questions :

i) 'चतुरंग' का अंग नहीं है :-

[½]

अ) पद

ब) तराना

स) सरगम

द) ठुमरी

Not a part of 'Chaturang' :-

A) Pada

B) Tarana

C) Sargam

D) Thumari

ii) संगीत रत्नाकर के अनुसार संगीत में किसका समावेश नहीं है :-

[½]

अ) गायन

ब) वादन वाद्य

स) नाटक

द) नृत्य

According to Sangeet Ratnakar which doesn't include music :-

A) Singing

B) Playing Instruments

C) Drama

D) Dance

iii) 'पं. गोपीकृष्ण' किस शैली के नृत्यकार हैं :-

[½]

अ) बनारस

ब) लखनऊ

स) जयपुर

द) रायगढ़

'Pt. Gopikrishna' is a dances of which style :-

A) Banaras

B) Lucknow

C) Jaipur

D) Raigarh

iv) 'बन्नी' के रचनाकार हैं :-

[½]

- | | |
|---------------------|-------------------|
| अ) राजा चक्रधर सिंह | ब) वाज़िद अली शाह |
| स) बिन्दादीन महाराज | द) हरिहर प्रसाद |

The creator of 'Banni' is :-

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| A) Raja Chakradhar Singh | B) Wajid Ali Shah |
| C) Bindadeen Maharaj | D) Harihar Prasad |

v) 'पूंगी, डफली, खंजरी' आदि वाद्यों के प्रयोग वाला नृत्य है :-

[½]

- | | |
|--------------|--------------|
| अ) कथक नृत्य | ब) कथकली |
| स) कुचिपुड़ि | द) कालबेलिया |

'Pungi, Dafli, Khanjari etc. are used in the dance form :-

- | | |
|-----------------|--------------|
| A) Kathak Dance | B) Kathakali |
| C) Kuchipudi | D) Kalbeliya |

vi) सन् 2000 में शास्त्रीय नृत्य में शामिल हुआ :-

[½]

- | | |
|------------|---------------|
| अ) कथक | ब) कालबेलिया |
| स) सत्रिया | द) भरतनाट्यम् |

In 2000, this dance is included in classical dances of India :-

- | | |
|------------|-----------------|
| A) Kathak | B) Kalbeliya |
| C) Satriya | D) Bharatnatyam |

2) रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिए :-

[6 × ½ = 3]

Fill in the blanks :-

- i) 'चतुर्विध अभिनय' के अंग हैं । [½]
There are _____ parts of 'Chaurvidh Abhinaya'.
- ii) निरर्थक शब्द-युक्त रचना है । [½]
The meaning - less words creation is _____.
- iii) 'पं. कुन्दनलाल गंगानी' घराने से हैं । [½]
'Pt. Kundanlal Gangani' is from _____ Gharana.
- iv) को 'नटराज' की उपाधि से सम्मानित किया गया । [½]
_____ was awarded with the title of 'Nataraja'.
- v) नर्तक के साथ एक कुशल तबला व पखावज वादक भी थे । [½]
Along with a dancer _____ was also a spilled Tabla and Pakhawaj player.
- vi) 'तीव्रा' ताल में मात्रा व विभाग हैं । [½]
There are _____ beats and _____ parts in 'Teevra' tal.

अति लघुत्तरात्मक प्रश्न :-

[5 × 1 = 5]

Very Short Answer Type Questions :-

- 3) भाव रहित नृत्य क्या कहलाता है? [1]
Expression - less dance is known as?
- 4) 'भजन' को संक्षेप में समझाइये । [1]
Explain 'Bhajan' briefly.
- 5) 'कथक' के मुख्य घरानों के नाम लिखिए । [1]
Write the names of main gharanas of 'Kathak'.

- 6) 'लखनऊ' घराने के किन्हीं दो कलाकारों के नाम लिखिए । [1]

Write the names of any two artists of 'Lucknow' Gharana.

- 7) आंध्रप्रदेश से कौन-सा शास्त्रीय नृत्य आता है । [1]

Which classical dance comes from Andhra Pradesh?

खण्ड - ब

SECTION - B

लघुत्तरात्मक प्रश्न :

[6 × 1 = 6]

Short Answer Type Questions :

- 8) 'लास्य' का संक्षिप्त वर्णन कीजिए । [1]

Describe 'Lasya' briefly.

- 9) 'चतुरंग' को समझाइये । [1]

Explain 'Chaturang'.

- 10) 'लखनऊ' घराने की कोई दो विशेषताएँ लिखिए । [1]

Write any two characteristics of 'Lucknow' Gharana.

- 11) 'कच्छी घोड़ी' नृत्य की संक्षिप्त व्याख्या कीजिए । [1]

Describe 'Kachchhi Ghodi' dance briefly.

- 12) 'कथकली' की वेशभूषा का वर्णन कीजिए । [1]

Describe the costume of 'Kathakali'.

- 13) 'त्रिताल' का ठेका लिखिए । [1]

Write the theka of 'Trital'.

खण्ड - स

SECTION - C

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न :

[2 × 1½ = 3]

Long Answer Type Questions :

- 14) 'धमार' ताल का ठेका व दुगुन लिखिए । [1½]

Write the theka and dugun of 'Dhamar' Tal.

अथवा/OR

'झपताल' का ठेका व दुगुन लिखिए ।

Write the theka and dugun of 'Jhaptal'.

- 15) 'जयपुर' व 'लखनऊ' घराने की तुलनात्मक विवेचना कीजिए । [1½]

Give comparative description of 'Jaipur' and 'Lucknow' Gharana.

अथवा/OR

कथक के विकास में 'राजा चक्रधर सिंह' का योगदान बताइये ।

Write the contribution of 'Raja Chakradhar-Singh' in the development of Kathak.

SECTION - D

निबंधात्मक प्रश्न :

[2 × 2 = 4]

Essay Type Questions :

16) 'अच्छन महाराज' का जीवन परिचय दीजिए ।

[2]

Write the life sketch of 'Achchhan Maharaj'.

अथवा/OR

'पं. जयलाल' का जीवन परिचय दीजिए ।

Write the life sketch of 'Pt. Jailal'.

17) 'कुचिपुडि' नृत्य का वर्णन कीजिए ।

[2]

Describe 'Kuchipudi' dance.

अथवा/OR

'कालबेलिया' नृत्य का वर्णन कीजिए ।

Describe 'Kalbeliya' dance.



DO NOT WRITE ANYTHING HERE