



नामांक

Roll No.

--	--	--	--	--	--	--	--

No. of Questions – 18×4

No. of Printed Pages – 24

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71

Music (V & I & D)

संगीत – कण्ठ अथवा वाद्य अथवा नृत्य
(MUSIC-VOCAL OR INSTRUMENTAL OR DANCE)

उच्च माध्यमिक परीक्षा, 2022

समय : 2 घण्टे 45 मिनट

पूर्णांक : 24

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

(1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न-पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।

Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.

(2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।

All the questions are compulsory.

(3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।

Write the answer to each question in the given answer-book only.

(4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें ।

For questions having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

[Turn over

- (5) प्रश्न-पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपांतर में किसी प्रकार की त्रुटि/अंतर/विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को ही सही मानें।

If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper, the question of Hindi version should be treated valid.

- (6) प्रश्न-पत्र विषयवार चार भागों में विभाजित है। विद्यार्थी केवल स्वयं द्वारा चयनित विषय का प्रश्न-पत्र ही हल करें :

खण्ड - अ	गायन
खण्ड - ब	स्वर वाद्य (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार)
खण्ड - स	ताल वाद्य (तबला व पखावज)
खण्ड - द	नृत्य (कथक)

खण्ड - अ : गायन विषय लेने वाले विद्यार्थियों के लिए।

खण्ड - ब : स्वर वाद्य विषय (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए

खण्ड - स : ताल वाद्य विषय (तबला व पखावज) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए।

खण्ड - द : नृत्य विषय (कथक) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए

Question paper is divided into 4 parts. Students should choose only optional subject and write the answer.

Part-A	Vocal Music
Part-B	Opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar
Part-C	Tabla and Pakhawaj
Part-D	Kathak Dance

Candidates opting Vocal music should attempt only the question of Part - A.

Candidates opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar should attempt only the questions of Part-B.

Candidates opting Tabla and Pakhawaj should attempt only the question of Part-C.

Candidate opting Kathak Dance should attempt only the question of Part-D.

- (7) उत्तर-पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें।

Write your subject on the cover page of the answer book.

- (8) प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Write down the serial number of the question before attempting it.

खण्ड - अ

(गायन)

PART - A

(Music - Vocal)

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न : ($\frac{1}{2} \times 6 = 3$ अंक)

Multiple Choice Questions :

(i) राग सूचक स्वर समुदाय क्या कहलाता है ?

- (1) आरोह (2) अवरोह
(3) पकड़ (4) वर्ण

The phrase of swara depicting the Rag is known as -

- (1) Aroh (2) Avroh
(3) Pakad (4) Varna

 $\frac{1}{2}$

(ii) 'विशेष वर्ण समुदाय' क्या कहलाते हैं ?

- (1) ग्राम (2) अलंकार
(3) स्वर (4) आरोह

What is called the 'special groups of Varna' ?

- (1) Gram (2) Alankar
(3) Swar (4) Aroh

 $\frac{1}{2}$

(iii) कर्नाटक संगीत में प्रचलित अवनद्ध वाद्य का चयन कीजिए ।

- (1) मृदंग (2) तबला
(3) सितार (4) सारंगी

Select the Avnaddh instrument used in Karnataka Music

- (1) Mridang (2) Tabla
(3) Sitar (4) Sarangi

 $\frac{1}{2}$

(iv) निम्नलिखित में से तान को क्या कहा जाता है ?

- (1) तोड़ा (2) मूर्च्छना
(3) घराना (4) राग

What is called the 'Taan' in the following ?

- (1) Toda (2) Moorchna
(3) Gharana (4) Rag

 $\frac{1}{2}$

(v) संगीत रत्नाकर ग्रंथ किस शताब्दी की रचना है ?

- (1) 8वीं (2) 13वीं
(3) 15वीं (4) 19वीं

In which century the Sangeet Ratnakar text was written ?

- (1) 8th (2) 13th
(3) 15th (4) 19th

(vi) निम्नलिखित में से किराना घराने के संगीतज्ञ का चयन कीजिए :

- (1) नारायण राव व्यास (2) भीमसेन जोशी
(3) ओंकारनाथ ठाकुर (4) विनायक राव

Select the musician of Kirana Gharana in the following -

- (1) Narayan Rao Vyas (2) Bhimsen Joshi
(3) Omkarnath Thakur (4) Vinayak Rao

2. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए : ($\frac{1}{2} \times 4 = 2$ अंक)

Fill in the blanks :

(i) राग भूपाली का वादी स्वर _____ है ।

The Vadi swar of Rag Bhupali is _____.

(ii) राग मालकौंस की 'जाति' _____ है ।

The 'Jati' of Rag Malkouns is _____.

(iii) त्रिताल में एक खाली तथा _____ ताली हैं ।

There are one Khali and _____ Tali are in Trital.

(iv) पं. जसराज _____ घराने के कलाकार थे ।

Pt. Jasraj was the musician of _____ Gharana.

3. अति लघूत्तरात्मक प्रश्न : ($\frac{1}{2} \times 6 = 3$ अंक)

Very Short Answer Type Questions :

(i) अवरोह को परिभाषित कीजिए ।

Define 'Avroh'.

$\frac{1}{2}$

(ii) अलंकार का कोई एक उदाहरण लिखिए ।

Write an example of 'Alankar'.

$\frac{1}{2}$

(iii) तान को परिभाषित कीजिए ।

Define 'Taan'.

$\frac{1}{2}$

(iv) तानपुरे में कितने तार होते हैं ?

How many strings are there in 'Tanpura' ?

$\frac{1}{2}$

(v) 'संगीत रत्नाकर' में कितने अध्याय हैं ?

How many Chapters are in 'Sangeet Ratnakar' ?

$\frac{1}{2}$

(vi) उत्तरी संगीत पद्धति में प्रचलित किसी गीत शैली का नाम लिखिए ।

Write the name of any song style which is prevalent in North Indian music system.

$\frac{1}{2}$

लघूत्तरात्मक प्रश्न ($\frac{3}{4} \times 10 = 7.5$ अंक)

Short Answer Type Questions :

4. संगीत रत्नाकर में कितने शुद्ध तथा विकृत स्वर वर्णित हैं ?

How many Shuddh and Vikrit swara are mentioned in Sangeet Ratnakar ?

$\frac{3}{4}$

5. नाट्यशास्त्र के 29वें अध्याय की विषयवस्तु लिखिए ।

Write the content of 29th chapter of Natyashastra.

3/4

6. ग्वालियर घराने के किन्हीं 3 कलाकारों के नाम लिखिए ।

Write the name of any 3 musicians of Gwalior Gharana.

3/4

7. तानपुरे में सूत/धागा का क्या उपयोग है ?

What is the use of Thread in Tanpura ?

3/4

8. राग वृन्दावनी सारंग की पकड़ लिखिए ।

Write the 'Pakad' of Rag 'Vrindavni Sarang'.

3/4

9. राग भूपाली का 'थाट', 'जाति' तथा 'गायन समय' लिखिए ।

Write the 'Thaat', 'Jati' and 'Gayan Samay' of Rag Bhupali.

3/4

10. ताल धमार का ठेका लिखिए ।

Write the 'Theka' of Tal 'Dhamar'

3/4

11. एकताल को दुगुन में लिखिए ।

Write Ektal in Dugun.

3/4

12. पं. जसराज के संगीत गुरुओं का नाम लिखिए ।

Write the 'Gurus' name of Pt. Jasraj.

3/4

13. मीराबाई का जन्म स्थान कहाँ है ?

Where is the birth place of Meera bai ?

3/4

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न ($1\frac{1}{2} \times 3 = 4\frac{1}{2}$ अंक)

Long Answer Type Questions :

14. संगीत रत्नाकर अथवा श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम् ग्रंथ का सामान्य परिचय लिखिए ।

Write the general introduction of Sangeet Ratnakar or Srimallakshaysangeetam.

1½

15. ग्वालियर अथवा किराना घराने की विशेषताएँ लिखिए ।

Write the characteristics of Gwalior or Kirana Gharana.

1½

16. राग मालकौंस अथवा बिहाग का परिचय, आरोह, अवरोह, पकड़ सहित लिखिए ।

Write the introduction of Rag Malkouns or Bihag with Aroh, Avroh, Pakad.

1½

निबंधात्मक प्रश्न ($2 \times 2 = 4$ अंक)

OFFICE COPY

Essay Type Questions :

17. त्रिताल तथा झपताल को दुगुन सहित लिखिए ।

Write Trital and Jhaptal with Dugun.

2

अथवा/OR

पाठ्यक्रम की किसी राग में सरगम गीत/स्वरमालिका को लिपिबद्ध लिखिए ।

Write the 'Sargam Geet / Swarmalika with notation in any Rag prescribed in syllabus.

18. पं. जसराज अथवा महाराणा कुम्भा का जीवन परिचय लिखिए ।

Write the life sketch of Pt. Jasraj or Maharana Kumbha.

2

खण्ड - ब

(संगीत - स्वर वाद्य)

(सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा/इसराज, बाँसुरी, गिटार)

PART - B

(Music - Melody Instrument)

(Sitar, Sarod, Violin, Dilruba/Israj, Flute, Guitar)

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न : ($\frac{1}{2} \times 6 = 3$ अंक)

Multiple Choice Questions :

(i) निम्नलिखित में से, कौन सा विकल्प 'वर्ण' का प्रकार नहीं है ?

- | | |
|------------|-----------|
| (1) स्थायी | (2) आरोही |
| (3) अवरोही | (4) झाला |

Which among the following is not a type of 'Verna' ?

- | | |
|------------|------------|
| (1) Sthayi | (2) Aarohi |
| (3) Avrohi | (4) Jhala |

1/2

(ii) दक्षिणी संगीत पद्धति की गीत शैली का चयन कीजिए ।

- | | |
|------------|--------------|
| (1) ठुमरी | (2) टप्पा |
| (3) ध्रुपद | (4) तिल्लाना |

Select the song form of south music system.

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) Thumri | (2) Tappa |
| (3) Dhrupad | (4) Tillana |

1/2

(iii) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति में कितने थाट प्रचलित हैं ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 12 |
| (3) 15 | (4) 20 |

How many 'Thaat' are prevalent in Hindustani music system ?

- | | |
|--------|--------|
| (1) 10 | (2) 12 |
| (3) 15 | (4) 20 |

1/2

(iv) "सा रे ग, रे ग म, ग म प" अलंकार का अगला क्रम चयन कीजिए ।

- | | |
|------------|-----------|
| (1) प ध नि | (2) म ध प |
| (3) ग म प | (4) म प ध |

"SaReGa, ReGaMa, GaMaPa" select the next order of Alankar -

- | | |
|-------------|-------------|
| (1) PaDhaNi | (2) MaDhaPa |
| (3) GaMaPa | (4) MaPaDha |

1/2

(v) 'श्रीमल्लक्ष्यसंगीतम्' ग्रंथ के लेखक कौन हैं ?

- (1) भरतमुनि (2) शारंगदेव
(3) पं. भातखण्डे (4) इमदाद खाँ

Who is the author of the text "Shrimallakshyasangeetam" ?

½

- (1) Bharatmuni (2) Sharangdev
(3) Pt. Bhatkhande (4) Imdad Khan

(vi) पं. रविशंकर किस घराने के कलाकार थे ?

- (1) इमदादखानी (2) मैहर
(3) जाफ़रखानी (4) अमीरखानी

Pt. Ravishankar was a musician of which gharana ?

½

- (1) Imdadakhani (2) Maihar
(3) Jaafarkhani (4) Amirkhani

2. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए : ($\frac{1}{2} \times 4 = 2$ अंक)

Fill in the blanks :

(i) वृन्दावनी सारंग का वादी स्वर _____ है ।

The Vadi swar of Vrindavani Sarang is _____.

½

(ii) भूपाली तथा मालकौंस रागों की जाति _____ है ।

The Jati of Bhupali and Malkouns is _____.

½

(iii) धमार में _____ वीं मात्रा पर खाली का चिह्न है ।

Sign of Khali is on _____th beat in Dhamar.

½

(iv) अली अकबर खाँ _____ वाद्य के प्रसिद्ध कलाकार थे ।

Ali Akbar Khan was famous musician of _____ instrument.

½

3. अति लघूत्तरात्मक प्रश्न : ($\frac{1}{2} \times 6 = 3$ अंक)

Very Short Answer Type Questions:

(i) वह स्वर समूह, जिससे राग पहचाना जाता है, क्या कहलाता है ?

The phrase of swara by that the Rag is identified is known as –

$\frac{1}{2}$

(ii) संचारी वर्ण का उदाहरण लिखिए ।

Write an example of Sanchari Varna.

$\frac{1}{2}$

(iii) झाला वादन में सितार के किन तारों का प्रयोग किया जाता है ?

Which strings are used for 'Jhala' playing in Sitar ?

$\frac{1}{2}$

(iv) हिन्दुस्तानी संगीत पद्धति के गीतों में प्रयुक्त भाषा कौन सी हैं ?

Which languages are used in the songs of Hindustani music system ?

$\frac{1}{2}$

(v) संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं ?

How many chapters are in Sangeet Ratnakar ?

$\frac{1}{2}$

(vi) इमदादखानी घराने के किन्हीं दो कलाकारों के नाम लिखिए ।

Write the names of any two musicians of Imdadkhani Gharana.

$\frac{1}{2}$

लघूत्तरात्मक प्रश्न ($\frac{3}{4} \times 10 = 7.5$ अंक)

Short Answer Type Questions :

4. संगीत रत्नाकर में कितने शुद्ध तथा विकृत स्वरों का उल्लेख है ?

How many shuddh and Vikrit swara are mentioned in Sangeet Ratnakara ?

$\frac{3}{4}$

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

5. नाट्यशास्त्र में संगीत से संबंधित अध्याय कौन से हैं ?

Which chapters of Natyashastra are related with music ?

3/4

6. सितार में सारिका (परदे) की संख्या कितनी होती है ?

How many Sarika (Parde) are in Sitar ?

3/4

7. 'मिजराब' क्या है ? समझाइये

What is Mijrab ? Explain it.

3/4

8. राग बिहाग का थाट, जाति, वादी-संवादी लिखिए ।

Write the Thaath, Jati, Vadi-Samvadi of Rag Bihag.

3/4

9. पाठ्यक्रम की किन दो रागों का वादी स्वर समान है ? नाम लिखिए ।

Which two Ragas Vadi swara are similar from the syllabus ? Write name.

3/4

10. एकताल तथा झपताल में 'ना' बोल का प्रयोग कितनी बार हुआ है ?

How many times the word 'Na' is used in Ektal and Jhaptal ?

3/4

11. चौताल की दुगुन लिखिए ।

Write Dugun of Choutal.

3/4

12. पं. विश्वमोहन भट्ट ने 'मोहन वीणा' निर्माण हेतु, गिटार में क्या परिवर्तन किया ?

What changes did Pt. Vishwa Mohan Bhatt make to Guitar for making it Mohan Veena ?

3/4

13. 'अली अकबर कॉलेज ऑफ म्यूजिक' की स्थापना किसने, कब तथा कहाँ की थी ?

Who, when and where the 'Ali Akbar college of music' was established ?

3/4

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न : (1½ × 3 = 4½ अंक)

Long Answer Type Questions :

14. नाट्यशास्त्र अथवा संगीत रत्नाकर का संक्षिप्त परिचय लिखिए ।

Write the brief introduction of Natyashastra or Sangeet Ratnakar.

1½

15. निम्नलिखित में से किसी एक बाज की विशेषताएँ लिखिए :

(i) मैहर (ii) इमदादखानी (iii) जाफरखानी

Write the characteristics of any one Baaj in the following –

(i) Maihar (ii) Imdadkhani (iii) Jafarkhani

1½

16. राग मालकौंस अथवा वृंदावनी सारंग का परिचय आरोह-अवरोह, पकड़ सहित लिखिए ।

Write the introduction of Rag Malkouns or Vrindavni Sarang with Aroh, Avroh, Pakad.

1½

निबंधात्मक प्रश्न : (2 × 2 = 4 अंक)

Essay Type Questions :

17. निम्नलिखित में से किसी एक संगीतज्ञ का जीवन परिचय लिखिए :

(i) अली अकबर खाँ (ii) विलायत खाँ (iii) विश्वमोहन भट्ट

Write the Life sketch of any one musician in the following –

(i) Ali Akbar Khan (ii) Vilayat Khan (iii) Vishwa Mohan Bhatt

2

18. झपताल तथा त्रिताल को दुगुन सहित लिखिए ।

Write the Jhaptal and Trital with Dugun.

अथवा/OR

2

अपने पाठ्यक्रम के किसी राग में रजाखानी गत को लिपिबद्ध लिखिए ।

Write the 'Razakhani Gat' with notation in any Rag from your syllabus.

खण्ड - स

(संगीत-ताल वाद्य)

(तबला/पखावज)

PART - C

(Music - Rhythm Instruments)

(Tabla/Pakhawaj)

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न : ($\frac{1}{2} \times 6 = 3$ अंक)

Multiple Choice Questions :

(i) सशब्द क्रिया का प्रकार चयन कीजिए।

- | | |
|------------|--------------|
| (1) आवाप | (2) विक्षेप |
| (3) प्रवेश | (4) सन्निपात |

Select the type of 'Sashabd Kriya'.

- | | |
|-------------|--------------|
| (1) Aavap | (2) Vikshep |
| (3) Pravesh | (4) Sannipat |

(ii) बिआड़ लय से क्या तात्पर्य है ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) डेढ़ गुन | (2) दुगुन |
| (3) सवागुन | (4) पौने दोगुन |

What is mean by 'Biaad Laya' ?

- | | |
|--------------|----------------|
| (1) Dedh Gun | (2) Dugun |
| (3) Savagun | (4) Pone dogun |

(iii) 'धींक्ड् धिंता' बोल युक्त रचना क्या कहलाती है ?

- | | |
|------------|----------|
| (1) पेशकार | (2) उठान |
| (3) कायदा | (4) ठेका |

The composition having the words-'Dhinkda Dhinta' is called as -

- | | |
|-------------|------------|
| (1) Peshkar | (2) Uthaan |
| (3) Kayda | (4) Theka |

(iv) चार मात्रा के बोलों को एक मात्रा काल में प्रयोग क्या कहलाता है ?

- (1) आड़ (2) कुआड़
(3) चौगुन (4) ठाह

What is called the words of four beats is used in one beat period ?

- (1) Aad (2) Kuaad
(3) Chougun (4) Thaah

(v) झपताल के समान मात्रा की ताल चयन कीजिए ।

- (1) रूपक (2) सूलताल
(3) चौताल (4) एकताल

Select the Tal having equal beats as in Jhaptal.

- (1) Rupak (2) Sooltal
(3) Choutal (4) Ektal

(vi) पंजाबी तथा तिलवाड़ा में कितनी ताली हैं ?

- (1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 5

How many 'Tali' are there in Punjabi and Tilwada ?

- (1) 2 (2) 3
(3) 4 (4) 5

2. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए : ($\frac{1}{2} \times 4 = 2$ अंक)

Fill in the blanks :

(i) पंजाबी ताल में 'धा' बोल का प्रयोग _____ बार होता है ।

The word 'Dha' is used _____ times in Punjabi tal.

(ii) तीव्रा में _____ ताली तथा _____ खाली होती हैं ।

There are _____ Tali and _____ Khali are in Teevra.

(iii) रूपक को तबले पर तथा तीव्रा को _____ पर प्रयुक्त किया जाता है ।

Rupak in on Tabla and Teevra is used on _____.

(iv) पंजाबी, _____ तथा _____ तालों में 16 मात्राएँ हैं ।

Punjabi, _____ and _____ Tals having 16 beats.

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

3. अति लघूत्तरात्मक प्रश्न : ($\frac{1}{2} \times 6 = 3$ अंक)

Very Short Answer Type Questions :

(i) 'जरब' से क्या अभिप्राय है ?

What is mean by 'Jarab' ?

$\frac{1}{2}$

(ii) समान मात्रा की किन्हीं दो तालों के नाम लिखिए ।

Write the name of any two Taals having similar beats.

$\frac{1}{2}$

(iii) 4 मात्रा काल में, 7 मात्रा के बोल प्रस्तुति अर्थात् पौने दोगुन, किस लय को दर्शाता है ?

To present the bols of 7 beats in 4 beats period, Means 'Pone dugun' is depict to which Laya ?

$\frac{1}{2}$

(iv) पं. रामसहाय, तबले के किस बाज के प्रवर्तक थे ?

Pt. Ram Sahay was the founder of which Baaj of Tabla ?

$\frac{1}{2}$

(v) ताल पहचानिए $\left| \begin{array}{c} \text{धिं ना} \\ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{धिं ना} \\ 3 \end{array} \right|$

Identify the Tal $\left| \begin{array}{c} \text{Dhin Na} \\ 2 \end{array} \right| \left| \begin{array}{c} \text{Dhin Na} \\ 3 \end{array} \right|$

$\frac{1}{2}$

(vi) राजस्थान के किन्हीं 2 अवनद्ध वाद्यों के नाम लिखिए ।

Write the name of any 2 Avnaddh Instruments of Rajasthan.

$\frac{1}{2}$

लघूत्तरात्मक प्रश्न : ($\frac{3}{4} \times 10 = 7.5$ अंक)

Short Answer Type Questions :

4. 'रेला' को परिभाषित कीजिए ।

Define the 'Rela'.

$\frac{3}{4}$

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

[Turn over

5. 'उठान' को समझाइये ।

Explain the "Uthaan".

3/4

6. पंजाबी ताल का ठेका लिखिए ।

Write the Theka of tal Punajbi.

3/4

7. झपताल तथा सूलताल की तुलना लिखिए ।

Write comparison of Jhaptal and Sooltal.

3/4

8. ढोलक का संक्षिप्त परिचय लिखिए ।

Write the brief introduction of Dholak.

3/4

9. डमरू तथा डेरू में अंतर समझाइये ।

Explain the differences in Damru and Deru.

3/4

10. बनारस, अजराड़ा तथा फरूखाबाद बाज के 1-1 कलाकार का नाम लिखिए ।

Write 1-1 Musicians name of Banaras, Ajrada and Farrukhabad baaj.

3/4

11. 'पाबू जी के माटे' वाद्य की आकृति को समझाइये ।

Explain the shape of the instrument "Pabu ji Ke Maate"

3/4

12. पद्म भूषण से सम्मानित प्रथम तबला वादक का नाम लिखिए ।

Write the name of First Tabla player awarded by Padma Bhushan.

3/4

13. 'ना धिं धिं ना' के जादूगर का नाम तथा उनके गुरु का नाम लिखिए ।

Write the name of the magician of 'Na Dhin Dhin Na' and write the name of his 'Guru'.

3/4

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न : (1½ × 3 = 4½ अंक)

Long Answer Type Questions :

14. निम्नलिखित में से किसी एक का जीवन परिचय लिखिए :

- (i) पं. अनोखेलाल (ii) पं. चतुरलाल (iii) अहमद जान थिरकवा

Write the Life sketch of any **one** in the following –

- (i) Pt. Anokhelal (ii) Pt. Chaturlal (iii) Ahmad Jan Thirakwa

1½

15. तबला अथवा पखावज में 'पुड़ी' की संरचना को समझाइये ।

Explain the structure of 'Pudi' in Tabla or Pakhawaj.

1½

16. तबले में बद्दी तथा गट्टे की उपयोगिता समझाइये ।

Explain the utility of 'Baddi' and 'Gatte' in Tabla.

1½

अथवा/OR

अपने चयनित वाद्य का चित्र बनाइये ।

Make a diagram of your selected instrument.

निबंधात्मक प्रश्न : (2 × 2 = 4 अंक)

Essay Type Questions :

17. बनारस अथवा फर्रुखाबाद बाज का परिचय लिखिए ।

Write the introduction of Banaras or Farrukhabad baaj.

2

18. ढोल तथा मादल में सचित्र अंतर समझाइये ।

Explain the differences in Dhol and Madal with diagram.

2

अथवा/OR

नगाड़ा तथा तासा वाद्य का परिचय लिखिए ।

Write the introduction of Nagada and Tasha instrument.

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

Turn over

खण्ड - द
(कथक नृत्य)
PART - D
(Kathak Dance)

1. बहुवैकल्पिक प्रश्न : ($\frac{1}{2} \times 6 = 3$ अंक)

Multiple Choice Questions :

(i) निम्नलिखित में से 'रस भाव व्यंजनादियुक्त' संज्ञा किसे प्राप्त है ?

- (1) नृत्त (2) नृत्य
(3) मुद्रा (4) एरोबिक्स

Which among the following has the term 'Ras Bhaav Vyanjanadiyuktam' ?

- (1) Nrirt (2) Nritya
(3) Mudra (4) Aerobics

$\frac{1}{2}$

(ii) निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प चतुर्विध अभिनय का एक अंग है ?

- (1) आहार्य (2) पेशकार
(3) ताल (4) लय

Which of the following option is a part of 'Chaturvidh Abhinaya' ?

- (1) Aahary (2) Peshkar
(3) Tal (4) Laya

$\frac{1}{2}$

(iii) शास्त्रों में लास्य का प्रतीक किसे माना जाता है ?

- (1) कालिका (2) चामुंडा
(3) पार्वती (4) शिव

Which is a symbol of 'Lasya' in the texts ?

- (1) Kalika (2) Chamunda
(3) Parvati (4) Shiva

$\frac{1}{2}$

(iv) दोनों हाथों के प्रयोग से प्रदर्शित 'मुद्रा' क्या कहलाती है ?

- (1) असंयुक्त हस्त (2) संयुक्त हस्त
(3) विकृत हस्त (4) प्रमलु

The 'Mudra' performed by both hands is known as -

- (1) Asanyukt Hast (2) Sanyukt Hast
(3) Vikrit Hast (4) Pramalu

$\frac{1}{2}$

(v) अच्छन महाराज किस शैली के नृत्यकार थे ?

- (1) लखनऊ (2) जयपुर
(3) रायगढ़ (4) ग्वालियर

Achhan Maharaj was the dancer of which style ?

- (1) Lucknow (2) Jaipur
(3) Raigarh (4) Gwalior

½

(vi) पं. गोपीकृष्ण के गुरु का नाम चयन कीजिए ।

- (1) सुखदेव मिश्र (2) कुंदनलाल गंगानी
(3) दुर्गाप्रसाद (4) बिरजू महाराज

Select the 'Guru's' name of Pt. Gopikrishna.

- (1) Sukhdev Mishra (2) Kundanlal Gangani
(3) Durgaprasad (4) Birju Maharaj

½

2. रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए : (½ × 4 = 2 अंक)

Fill in the blanks :

(i) राजा चक्रधर सिंह _____ के राजा थे ।

Raja Chakradhar singh was the king of _____.

½

(ii) वाजिद अली शाह के नृत्य गुरु _____ थे ।

_____ was the dance teacher of Wajid Ali Shah.

½

(iii) बिंदादीन महाराज _____ घराने के प्रसिद्ध नृत्यकार थे ।

Bindadin Maharaj was a famous dancer of _____ Gharana.

½

(iv) नृत्य में 'सलामी' का प्रदर्शन, _____ घराने की विशेषता है ।

Presentation of 'Salami' in dance is a characteristics of _____ Gharana.

½

[Turn over

3. अति लघूत्तरात्मक प्रश्न : ($\frac{1}{2} \times 6 = 3$ अंक)

Very Short Answer Type Questions :

(i) तांडव के किन्हीं दो प्रकारों के नाम लिखिए ।

Write the names of any two types of 'Tandav'.

1/2

(ii) आंगिक अभिनय का माध्यम अथवा साधन क्या है ?

What is the medium of 'Angik Abhinaya' ?

1/2

(iii) जयपुर घराने के किन्हीं दो प्रसिद्ध नृत्यकारों के नाम लिखिए ।

Write the name of any two famous dancers of Lucknow Gharana.

1/2

(iv) "राजा चक्रधर सिंह संगीत अकादमी" कहाँ स्थित है ?

Where is "Raja Chakradhar Singh Sangeet Akademy" situated ?

1/2

(v) सत्रिया नृत्य मूलतः किस राज्य से संबंधित है ?

Satriya dance is basically belongs to which state ?

1/2

(vi) कवि वल्लथोल तथा केरल वर्मा को किस नृत्य के विकास हेतु जाना जाता है ?

Poet Vallathol and Keral Verma is known for the development of which dance ?

1/2

लघूत्तरात्मक प्रश्न : ($\frac{3}{4} \times 10 = 7.5$ अंक)

Short Answer Type Questions :

4. नृत्त को परिभाषित कीजिए ।

Define the Nritta.

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

3/4

5. 'सात्विक अभिनय' को समझाइये।

Explain the 'Satvik Abhinaya'.

3/4

6. कथक नृत्य में प्रयुक्त वाद्यों के नाम लिखिए।

Write the name of instruments used in Kathak Dance.

3/4

7. जयपुर तथा लखनऊ कथक शैली की ठाठ प्रस्तुति की विशेषता लिखिए।

Write the characteristics of 'Thaat' presentation in Jaipur and Lucknow style.

3/4

8. 'सत्रा' से क्या तात्पर्य है ?

What is the meaning of 'Satra' ?

3/4

9. प्रख्यात कालबेलिया नृत्यांगना का नाम लिखिए।

Write the name of famous Kalbelia Dancer.

3/4

10. 'तीव्रा' ताल का 'ठेका' लिखिए।

Write the 'Theka' of tal 'Teevra'.

3/4

11. एकताल की दुगुन लिखिए।

Write the Dugun of Iktal.

3/4

12. पंजाबी ताल का ठेका लिखिए।

Write the Theka of tal Punjabi.

3/4

[Turn over

13. त्रिताल की दुगुन लिखिए ।

Write the Dugun of Trital.

3/4

दीर्घ उत्तरीय प्रश्न : ($1\frac{1}{2} \times 3 = 4\frac{1}{2}$ अंक)

Long Answer Type Questions :

14. भजन अथवा चतुरंग गीत शैली को समझाइये ।

Explain the Bhajan or Chaturang of song.

1 1/2

15. स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद कथक के विकास पर लघु आलेख लिखिए ।

Write a short article on the development of Kathak after independence.

1 1/2

अथवा/OR

कथक नृत्य के विकास में राजा चक्रधर सिंह के योगदान को समझाइये ।

Explain the contribution of Raja Chakradhar Singh in the development of Kathak dance.

16. कालबेलिया अथवा गैर नृत्य का परिचय लिखिए ।

Write the introduction of Kalbelia or Gair dance.

1 1/2

निबंधात्मक प्रश्न : ($2 \times 2 = 4$ अंक)

Essay Type Questions :

17. निम्नलिखित में से किसी एक नृत्यकार का जीवन परिचय लिखिए :

(i) पं. गोपीकृष्ण

(ii) पं. कुंदनलाल गंगानी

Write the life sketch of any one dancer in the following.

(i) Pt. Gopikrishna

(ii) Pt. Kundanlal Gangani

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

2

18. कुचिपुडी अथवा सत्रिया नृत्य शैली को समझाइये ।

Explain the Kuchipudi or Satriya dance style.

2

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

DO NOT WRITE ANYTHING HERE

CONFIDENTIAL

SS-16,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V & I & D)

