

Sl.No. :

नामांक			Roll No.			

SS-16,59,63,64,65,66,67,68,69,70,71-Music (V& I & D) (D&D)

No. of Questions – 18×4

No. of Printed Pages – 23

उच्च माध्यमिक (मूक बधिर) परीक्षा, 2023

SENIOR SECONDARY (D&D) EXAMINATION, 2023

संगीत – कण्ठ अथवा वाद्य अथवा नृत्य

(MUSIC - VOCAL OR INSTRUMENTAL OR DANCE)

समय : 4 घण्टे 15 मिनट

पूर्णांक : 24

Tear Here

प्रश्न पत्र को खोलने के लिए यहाँ फाड़ें
TEAR HERE TO OPEN THE QUESTION PAPER

परीक्षार्थियों के लिए सामान्य निर्देश :

GENERAL INSTRUCTIONS TO THE EXAMINEES :

1) परीक्षार्थी सर्वप्रथम अपने प्रश्न-पत्र पर नामांक अनिवार्यतः लिखें ।

Candidate must write first his / her Roll No. on the question paper compulsorily.

2) सभी प्रश्न करने अनिवार्य हैं ।

All the questions are compulsory.

3) प्रत्येक प्रश्न का उत्तर दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें ।

Write the answer to each question in the given answer-book only.

4) जिन प्रश्नों में आन्तरिक खण्ड हैं, उन सभी के उत्तर एक साथ ही लिखें।

For questions having more than one part, the answers to those parts are to be written together in continuity.

SS-16,59,63,64,65,66,67,68,69,70,71- Music (V&I & D) (D&D)

3117

[Turn Over

यहाँ से काटिए

- 5) प्रश्न पत्र के हिन्दी व अंग्रेजी रूपान्तर में किसी प्रकार की त्रुटि / अन्तर / विरोधाभास होने पर हिन्दी भाषा के प्रश्न को ही सही मानें।

If there is any error / difference / contradiction in Hindi & English versions of the question paper the question of Hindi version should be treated valid.

- 6) प्रश्न-पत्र विषयवार चार भागों में विभाजित है। विद्यार्थी केवल स्वयं द्वारा चयनित विषय का प्रश्न-पत्र ही हल करें :

खण्ड - अ	गायन
खण्ड - ब	स्वर वाद्य (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार)
खण्ड - स	ताल वाद्य (तबला व पखावज)
खण्ड - द	नृत्य (कथक)

खण्ड - अ : गायन विषय लेने वाले विद्यार्थियों के लिए।

खण्ड - ब : स्वर वाद्य विषय (सितार, सरोद, वायलिन, दिलरूबा अथवा इसराज, बाँसुरी व गिटार) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए।

खण्ड - स : ताल वाद्य विषय (तबला व पखावज) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए।

खण्ड - द : नृत्य विषय (कथक) लेने वाले विद्यार्थियों के लिए।

Question paper is divided into 4 parts. Students should choose only optional subject and write the answer.

Part - A	Vocal Music
Part - B	Opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar
Part - C	Tabla and Pakhawaj
Part - D	Kathak Dance

Candidates opting Vocal music should attempt only the question of Part - A.

Candidates opting Sitar, Sarod, Violin, Dilruba or Israj, Flute and Guitar should attempt only the questions of Part - B.

Candidates opting Tabla and Pakhawaj should attempt only the question of Part - C.

Candidate opting Kathak Dance should attempt only the question of Part - D.

- 7) उत्तर - पुस्तिका के मुखपृष्ठ पर विषय स्पष्ट रूप से लिखें।

Write your subject clearly on the cover page of the answer book.

- 8) प्रश्न का उत्तर लिखने से पूर्व प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें।

Write down the serial number of the question before attempting it.

PART - A : Vocal Music

1) बहुवैकल्पिक प्रश्न : [6 × ½ = 3]

Multiple choice questions :

i) निम्नलिखित में से कौन सा विकल्प, अलंकार सीखने का प्रयोजन नहीं है? [½]

- | | |
|------------------|------------------|
| अ) स्वर ज्ञान | ब) भावयुक्त गायन |
| स) गले की तैयारी | द) बेसुरा गायन |

Which of the following option is not the purpose of learning 'Alankar'?

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| A) Knowledge of Swara | B) Soulful Singing |
| C) Throat preparation | D) Disharmony Song |

ii) स्वरों का कम्पन्न जो सुनने वाले के मन को सुखदायी हो, क्या कहलाता है? [½]

- | | |
|----------|---------|
| अ) गमक | ब) ताल |
| स) ग्राम | द) वर्ण |

The vibration of swara which gives pleasure to the listener is called?

- | | |
|-----------|----------|
| A) Gamaka | B) Tal |
| C) Gram | D) Varna |

iii) गीत के शब्द विस्तार द्वारा आलाप करना, क्या कहलाता है? [½]

- | | |
|-------------|------------|
| अ) आकार | ब) नोम-तोम |
| स) बोल आलाप | द) खटका |

The Alap by expanding the words of song is called?

- | | |
|-------------|------------|
| A) Aakar | B) Nom-Tom |
| C) Bol Alap | D) Khatka |

iv) दक्षिणी संगीत पद्धति के शुद्ध सप्तक को कहते हैं? [½]

- | | |
|----------------|-------------------|
| अ) बिलावल | ब) कनकांगी/मुखारी |
| स) तोड़ी/मारवा | द) काफी |

The Shuddh scale of South Indian music system is called as -

- | | |
|---------------|---------------------|
| A) Bilawal | B) Kankangi/Mukhari |
| C) Todi/Marva | D) Kafi |

3) अति लघुत्तरात्मक प्रश्न :

[6 × ½ = 3]

Very short answer type questions :

- i) षड्ज ग्राम में प्रत्येक स्वर हेतु श्रुति विभाजन किस प्रकार है? स्पष्ट करो । [½]
Explain the division of Shruti for each swara of Shadaj Gram.
- ii) आलाप के 4 भागों के नाम लिखिए । [½]
Write the name of 4 Parts of Alap.
- iii) गमक के कितने भेद वर्णित हैं? [½]
How many types of 'Gamak' are mentioned?
- iv) अल्लादिया खां के घराने का नाम लिखिए । [½]
Write the Gharana name of Alladiya Khan.
- v) नाट्यशास्त्र के लेखक का नाम लिखिए । [½]
Write the author's name of Natyashastra.
- vi) तान के किन्हीं तीन प्रकारों के नाम लिखिए । [½]
Write the name of any three types of Taan.

लघुत्तरात्मक प्रश्न :

[10 × ¾ = 7½]

Short Answer type questions :

- 4) श्री मल्लक्ष्य संगीत के लेखक तथा अध्यायों की संख्या लिखिए । [¾]
Write the author's name and number of chapters of Shri mallakshya sangeet.
- 5) समय सिद्धांत में संधि प्रकाश से क्या अभिप्राय है? [¾]
What is mean by 'Sandhi-Prakash' in Time-Theory.
- 6) विष्णु दिगंबर पलुस्कर के किन्हीं दो प्रमुख शिष्यों के नाम लिखिए । [¾]
Write the name of any two main disciples of Vishnu Digambar Paluskar.

- 7) तानपुरे में 'अटी' की उपयोगिता को समझाइये । [3/4]

Explain the utility of 'Ati' in Tanpura.

- 8) राग भैरवी की पकड़ लिखिए । [3/4]

Write the 'Pakad' of Rag Bhairvi.

- 9) वृन्दावनी सारंग का थाट, जाति तथा गायन समय लिखिए । [3/4]

Write the Thaata, Jati and Gayan Samay of Vrindavani Sarang.

- 10) "तिट कत | गदि गन" किस ताल के ठेके के बोल हैं? [3/4]

" $\underbrace{\text{Tit}}_3 \underbrace{\text{Kat}}_4 \mid \underbrace{\text{Gadi}}_4 \underbrace{\text{Gan}}_4$ " are the Theka's bol of which Tal?

- 11) पंजाबी ताल के पहले तथा चौथे विभाग के बोल लिखिए । [3/4]

Write the 'bols' of first and fourth section of Punjabi Tal.

- 12) कुमार गंधर्व द्वारा निर्मित किन्हीं 3 रागों के नाम लिखिए । [3/4]

Write the name of any 3 Ragas Created by Kumar Gandharva.

- 13) महाराणा कुंभा द्वारा रचित ग्रंथ का नाम लिखिए । [3/4]

Write the name of the treatise written by Maharana Kumbha.

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न :

[3 × 1½ = 4½]

Long Answer type questions :

14) नाट्यशास्त्र का संक्षिप्त परिचय लिखिए । [1½]

Write brief introduction of Natyashastra.

15) ग्वालियर तथा जयपुर घराने की विशेषताएँ लिखिए । [1½]

Write the characteristics of Gwalior and Jaipur Gharana.

16) राग खमाज का परिचय आरोह, अवरोह, पकड़ सहित लिखिए । [1½]

Write the introduction with Aroh, Avroh, Pakad.

निबंधात्मक प्रश्न :

[2 × 2 = 4]

Essay type questions :

17) पाठ्यक्रम की किसी राग में सरगम गीत अथवा छोटा खयाल स्वर लिपिबद्ध लिखिए । [2]

Write Sargam Geet or Chota Khayal with notation in any rag of the syllabus.

18) निम्नलिखित में से किसी एक का विस्तृत उत्तर लिखिए :- [2]

i) कुमार गंधर्व का जीवन परिचय ।

ii) एकताल तथा चौताल का ठेका तथा दुगुन ।

Write the detail answer of any one in the following :

i) Life sketch of Kumar Gandharva.

ii) Theka of Ektal and Chautal with dugun.

iii) राग भूपाली के वादी संवादी हैं। [½]

The Vadi-Samvadi of Rag Bhupali are _____.

iv) एकताल में 'धागे' बोल का प्रयोग बार है। [½]

The word 'Dhage' is used _____ times in Ektal.

3) अति लघुत्तरात्मक प्रश्न : [6 × ½ = 3]

Very short answer type questions :

i) अनुलोम मींड को समझाइये। [½]

Explain Anulom Meend.

ii) “धा Sधी Sक धा|” किस ताल का एक विभाग है? [½]

"Dha SDhi SKa Dha|" is a section of which Tal?

नीचे दिए गए आरोह से राग पहचानते हुए कोष्ठक से सही राग का नाम लिखिए। (मालकौंस, खमाज, भूपाली, वृन्दावनी सारंग) [4 × ½ = 2]

iii) सा रे ग प ध सां।

iv) सा रे म प नि सां।

v) सा ग म ध नि सां।

vi) सा ग म प ध नि सां।

Identify the Raga by Aroh given below and write the name of correct Raga from bracket - (Malkouns, Khamaj, Bhupali, Vrindavni Sarang)

iii) Sa Re Ga Pa Dha Sâ .

iv) Sa Re Ma Pa Ni Sâ .

v) Sa Ga Ma Dha Ni Sâ .

vi) Sa Ga Ma Pa Dha Ni Sâ .

लघुत्तरात्मक प्रश्न :

[10 × ¾ = 7½]

Short Answer type questions :

- 4) जोड़-आलाप को परिभाषित कीजिए । [¾]
Define the Jod-Alap.
- 5) नाट्यशास्त्र के किस अध्याय में सुषिर वाद्यों का उल्लेख मिलता है? [¾]
Sushir Instruments are mentioned in which chapter of Natyashastra?
- 6) सितार में 'तरब' क्या है? समझाइये । [¾]
What is 'Tarab' in Sitar? Explain.
- 7) जाफरखानी बाज की विशेषता लिखिए । [¾]
Write the characteristics of Jafarkhani baaj.
- 8) राग बिहाग का थाट, वादी-संवादी तथा जाति लिखिए । [¾]
Write the Thaata, Vadi-Samvadi and Jati of Rag Bihag.
- 9) राग भैरवी के आरोह-अवरोह लिखिए । [¾]
Write the Aroh-Avroh of Rag Bhairvi.
- 10) धमार ताल की दुगुन लिखिए । [¾]
Write the Dugun of Dhamar Tal.
- 11) विलायत खां के दादा, पिता तथा पुत्र का नाम लिखिए । [¾]
Write the name of Grand father, father and son of Vilayat Khan.
- 12) पाठ्यक्रम में पद्म विभूषण से सम्मानित किन्हीं दो संगीतज्ञों के नाम लिखिए । [¾]
Write the name of any two Padma Vibhushan awardee from the syllabus.
- 13) हरि प्रसाद चौरसिया के गुरु का नाम लिखिए । [¾]
Write the 'Guru' name of Hari Prasad Chaurasia.

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न :

[3 × 1½ = 4½]

Long Answer type questions :

14) उत्तरी तथा दक्षिणी संगीत पद्धति में 'स्वर' के नामों में अंतर स्पष्ट कीजिए । [1½]

Explain the differences of Swara names in North and South Indian music system.

15) राग समय सिद्धांत को संक्षेप में समझाइये । [1½]

Explain Rag Time-Theory in brief.

16) सितार वाद्य का चित्र बनाकर उसके अंगों के नाम लिखिए । [1½]

Make a diagram of Sitar and write it's parts name.

निबंधात्मक प्रश्न :

[2 × 2 = 4]

Essay type questions :

17) चौताल तथा त्रिताल का ठेका तथा दुगुन लिखिए । [2]

Write the Theka and dugun of Chautal and Trital.

अथवा/OR

अपने पाठ्यक्रम की किसी राग में रजाखानी गत को लिपिबद्ध लिखिए ।

Write the 'Rajakhani Gat' with notation in any Rag from your syllabus.

18) डॉ.एन.राजम अथवा हरि प्रसाद चौरसिया का जीवन परिचय लिखिए । [2]

Write the life sketch of Dr.N. Rajam or Hari Prasad Chaurasia.

खण्ड – स : ताल वाद्य (तबला व पखावज)PART - C : Rhythm Instrument (Tabla and Pakhawaj)

1) बहुवैकल्पिक प्रश्न :

[6 × ½ = 3]

Multiple choice questions :

i) सशब्द तथा निशब्द किसके भेद है?

[½]

अ) पेशकार

ब) क्रिया

स) रेला

द) तिहाई

Sashabd and Nishabd are the types of -

A) Peshkar

B) Kriya

C) Rela

D) Tihai

ii) आड़ से तात्पर्य है -

[½]

अ) 1½ गुना

ब) 1¼ गुना

स) 1¾ गुना

द) 2 गुना

What is mean by 'Aad'?

A) 1½ times

B) 1¼ times

C) 1¾ times

D) 2 times

iii) ताल में क्रियाओं के मध्य का विश्रांति काल क्या कहलाता है?

[½]

अ) जरब

ब) उठान

स) लय

द) मुखड़ा

The period of rest between beats in taal is called -

A) Zarab

B) Uthan

C) Laya

D) Mukhda

iii) “धिं S धा तिरकिट |” ताल का प्रथम विभाग है । [½]

"Dhin S Dha Tirkit |" is first section of _____ Tal.

iv) तिलवाड़ा ताल के तीसरे विभाग के बोल हैं । [½]

The third sections bol of Tilwada tal are _____.

3) अति लघुत्तरात्मक प्रश्न : [6 × ½ = 3]

Very short answer type questions :

i) विलंबित लय को समझाइये । [½]

Explain the Vilambit Laya.

ii) दीपचंदी तथा झूमरा में किस मात्रा पर खाली है? [½]

The 'Khali' is on which beat in Deepchandi and Jhumra?

iii) तीन विभागों की किसी ताल का ठेका लिखिए । [½]

Write the Theka of any tal having three sections.

iv) 6 विभागों की किसी ताल का नाम लिखिए । [½]

Write the name of any tal having 6 sections.

v) फरूखाबाद घराने के प्रवर्तक कौन थे? [½]

Who was the founder of Farrukhabad Gharana?

vi) बांसुरी=कृष्ण, वीणा=सरस्वती, डमरू=? [½]

Flute=Krishna, Veena=Saraswati, Damru=?

लघुत्तरात्मक प्रश्न :

[10 × ¾ = 7½]

Short Answer type questions :

- 4) जरब को समझाइये । [¾]
Explain the Zarab.
- 5) मोहरा को परिभाषित कीजिए । [¾]
Define the Mohra.
- 6) रूपक तथा तीव्रा में समानता लिखिए । [¾]
Write the similarities in Rupak and Teevra.
- 7) पंजाबी ताल का ठेका लिखिए । [¾]
Write the Theka of Punjabi Tal.
- 8) वाद्य परंपरा में “बाज” से क्या तात्पर्य है? [¾]
What is mean by "Baaj" in instruments tradition?
- 9) ढोल वाद्य की आकृति का उल्लेख कीजिए । [¾]
Mention the shape of Dhol instrument.
- 10) मादल तथा ढोलक में अंतर स्पष्ट कीजिये । [¾]
Explain the difference between Madal and Dholak.
- 11) बनारस घराने के किन्हीं दो प्रसिद्ध तबला वादकों के नाम लिखिए । [¾]
Write the name of any two famous Tabla players of Banaras Gharana.
- 12) किन्हीं दो प्रसिद्ध पखावज वादकों के नाम लिखिए । [¾]
Write the name of any two famous Pakhawaj Players.
- 13) ‘डग्गे’ की बनावट को समझाइये । [¾]
Explain the structure of 'Dagga'.

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न :

[3 × 1½ = 4½]

Long Answer type questions :

14) पं. चतुरलाल का जीवन परिचय लिखिए ।

[1½]

Write the life sketch of Pt. Chaturlal.

15) तबला अथवा पखावज का चित्र बनाकर उसके अंगों के नाम लिखिए ।

[1½]

Make a diagram of Tabla or Pakhawaj and write the names of its parts.

16) पुरूषोत्तम दास पखावजी का जीवन परिचय लिखिए ।

[1½]

Write the life sketch of Purushottam das Pakhawaji.

निबंधात्मक प्रश्न :

[2 × 2 = 4]

Essay type questions :

17) फर्रूखाबाद अथवा अजराड़ा घराने का परिचय तथा विशेषताएँ लिखिए ।

[2]

Write the introduction and characteristics of Farrukhabad or Ajrada Gharana.

18) डमरू तथा पाबूजी के माटे वाद्य का सचित्र वर्णन कीजिए ।

[2]

Describe the instruments Damru and Pabuji ke maate with diagram.

अथवा/OR

खंजरी, डफ तथा चंग में सचित्र अंतर समझाइये ।

Explain the difference between Khanjari, Duff and Chang.

खण्ड – द : कथक नृत्यPART - D : Kathak Dance

1) बहुवैकल्पिक प्रश्न :

[6 × ½ = 3]

Multiple choice questions :

i) प्राचीन कथा अथवा चरित्र पर आधारित अभिनय क्या कहलाता है? [½]

अ) नृत्त

ब) नृत्य

स) नाट्य

द) तांडव

The 'Abhinaya' based on an ancient story or character is called

A) Nritt

B) Nritya

C) Natya

D) Tandava

ii) निम्नलिखित में से कौनसा विकल्प तांडव का भेद नहीं है? [½]

अ) त्रिपुर

ब) कालिका

स) संहार

द) हल्लीसक

Which of the following option is not a type of 'Tandava'?

A) Tripura

B) Kalika

C) Sanhar

D) Hallisak

iii) 'चक्रधर सिंह संगीत अकादमी' कहाँ संचालित है? [½]

अ) जूनागढ़

ब) रायगढ़

स) मांडलगढ़

द) चित्तौड़गढ़

Where is 'Chakradhar Singh Sangeet Academy' functioning?

A) Junagadh

B) Raigadh

C) Mandalgadh

D) Chittorgadh

iii) कालबेलिया नृत्य की प्रख्यात नृत्यांगना है । [½]

_____ is famous dancer of Kalbelia dance.

iv) राजस्थान में गैर नृत्य केवल द्वारा किया जाता है । [½]

Gair dance is performed only by _____ in Rajasthan.

3) अति लघुत्तरात्मक प्रश्न : [6 × ½ = 3]

Very short answer type questions :

i) किन्हीं दो प्रसिद्ध ठुमरी गायिकाओं के नाम लिखिए । [½]

Write the names of any two famous Thumri singers.

ii) लखनऊ घराने के दो नृत्यकारों के नाम लिखिए । [½]

Write the name of two dancers of Lucknow Gharana.

iii) जयपुर तथा लखनऊ घराने की 'आमद' में किन बोलों का प्रयोग मिलता है? [½]

Which 'Bols' are used in the 'Aamad' of Jaipur and Lucknow Gharana.

iv) कथकलि नृत्य के किसी प्रसिद्ध कलाकार का नाम लिखिए । [½]

Write the name of any famous artist of Kathakali Dance.

v) कच्छी घोड़ी नृत्य मूलतः राजस्थान के किस क्षेत्र से संबंधित है? [½]

Kachhi Ghodi dance is basically related to which region of Rajasthan.

vi) एकताल में दूसरे तथा पांचवें विभाग के बोल लिखिए । [½]

Write the 'Bol' of second and fifth section of Ektal.

लघुत्तरात्मक प्रश्न :

[10 × ¾ = 7½]

Short Answer type questions :

- 4) लास्य को परिभाषित कीजिए । [¾]
Define the Lasya.
- 5) 'आंगिक' अभिनय को समझाइये । [¾]
Explain the 'Angik' Abhinaya.
- 6) चतुरंग के 4 अंगों के नाम लिखिए । [¾]
Write the name of 4 Parts of Chaturang.
- 7) 5 संयुक्त हस्त मुद्राओं के नाम लिखिए । [¾]
Write the name of 5 'Sanyunkt Hast Mudras'.
- 8) रायगढ़ घराने के किन्हीं 3 नृत्यकारों के नाम लिखिए । [¾]
Write the name of any 3 dancers of Raigadh Gharana.
- 9) किस कथक घराने का नृत्यारंभ 'नमस्कार' से होता है? [¾]
Which Kathak Gharana started the dance with 'Namaskar'?
- 10) कथक नृत्य प्रस्तुति में प्रयुक्त संगत वाद्यों का उल्लेख कीजिए । [¾]
Mention the accompaniment instruments used in Kathak dance.

- 11) स्वतंत्रता प्राप्ति के बाद कथक नृत्य के विकास हेतु किए गए किन्हीं 3 कार्यों को लिखिए। [3/4]

Write any 3 works done for the development of Kathak dance after independence.

- 12) मोहिनीअट्टम नृत्य के 4 प्रमुख भागों के नाम लिखिए। [3/4]

Write the 4 main parts of Mohiniyattam dance.

- 13) संगीत नाटक अकादमी द्वारा सत्रिया नृत्य को शास्त्रीय नृत्य का दर्जा कब दिया गया। [3/4]

When was Satriya dance given the status of classical dance by Sangeet Natak Akademi?

दीर्घ उत्तरात्मक प्रश्न :

[3 × 1½ = 4½]

Long Answer type questions :

- 14) कथक नृत्य के विकास में वाजिद अली शाह के योगदान पर टिप्पणी लिखिए। [1½]

Write notes on the contribution of Wazid Ali Shah in the development of Kathak Dance.

- 15) कुचिपुड़ी अथवा कच्छी घोड़ी नृत्य का परिचय लिखिए। [1½]

Write the introduction of Kuchipudi or Kachhi Ghodi dance.

- 16) तराना तथा प्रमलु को समझाइये। [1½]

Explain the Tarana and Pramalu.

निबंधात्मक प्रश्न :

[2 × 2 = 4]

Essay type questions :

17) अच्छन महाराज अथवा पं. जयलाल का जीवन परिचय लिखिए । [2]

Write the life sketch of Acchan Maharaj or Pt. Jailal.

18) त्रिताल तथा पंजाबी ताल का ठेका दुगुन चौगुन सहित लिखिए । [2]

Write the theka of Trital and Punjabi tal with Dugun and Chaugun.

अथवा/OR

पाठ्यक्रम से 7 मात्रा की दो तालों का ठेका दुगुन चौगुन सहित लिखिए ।

Write the theka of any two 7 beats tal with Dugun Chaugun from the syllabus.



DO NOT WRITE ANYTHING HERE